RB150, 709

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Théâtre Lyrique

coll. April 1985

LES FÊTES D'HÉBÉ
OU
LES TALENTS LIRIQUES,
BALLET,

REPRESENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS,

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Au mois de May 1739.

DÉDIÉ

A S. A. S. MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE,

PAR M. RAMEAU.

Le Prix, en blanc, 12. liv. *&* 14. liv. *relié.*

A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans, à l'Hôtel d'Effiat.
LA VEUVE BOIVIN, ruë S. Honoré, à la Régle d'Or.
M. LE CLAIR, ruë du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/lesftesdhboulest00rame_0

A SON ALTESSE SÉRÉNISSIME, MADAME LA DUCHESSE DOUAIRIERE.

MADAME,

La protection dont VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME *a honoré mes premiers Ouvrages, me fait prendre la liberté de lui préſenter celui-cy: S'il peut mériter ſon approbation, mon ambition eſt ſatisfaite. Je ſuis, avec le plus profond reſpect,*

MADAME,

DE VOTRE ALTESSE SÉRÉNISSIME,

Le très-humble & très-obéïſſant Serviteur.
RAMEAU.

PERSONNAGES DU BALLET.

PROLOGUE.

L'AMOUR.
HE'BE'.
MOMUS.
LES GRACES.
ZE'PHIRE.
CHŒURS DE RIS ET DE JEUX.
CHŒURS DE THESSALIENS.

PREMIERE ENTRE'E.

HYMAS, Roy de Leſbos.
SAPHO, Leſbienne, célebre par ſes Vers.
ALCE'E, Poëte aimé de Sapho.
ESCLAVES de Sapho repréſentans..... dans une Fête allégorique, { LE DIEU d'un Fleuve. / UNE NAYADE. / LE DIEU d'un Ruiſſeau.
CHŒURS DE MARINIERS.
CHŒURS D'ESCLAVES.

DEUXIE'ME ENTRE'E.

LICURGUE, Roy de Lacédémone.
IPHISE, Princeſſe du ſang de Licurgue.
TIRTE'E, fameux Chef des Lacédémoniens, dont l'art étoit connu pour exciter le courage des Soldats par le ſecours de la Muſique.
LE GE'NIE { UN AMOUR. / D'APOLLON. / DE MARS. / DE LA VICTOIRE / DE L'HIMEN. } *PAS de* V.
CHŒURS DE LACEDEMONIENS.

TROISIE'ME ENTRE'E.

MERCURE.
EGLE'.
EURILAS.
UNE BERGERE.
PALEMON, Berger jouant du hautbois.
TERPSICORE.
FAUNES.
SILVAINS.
NIMPHES de Terpſicore.
CHŒURS DE BERGERS.

ERRATA.

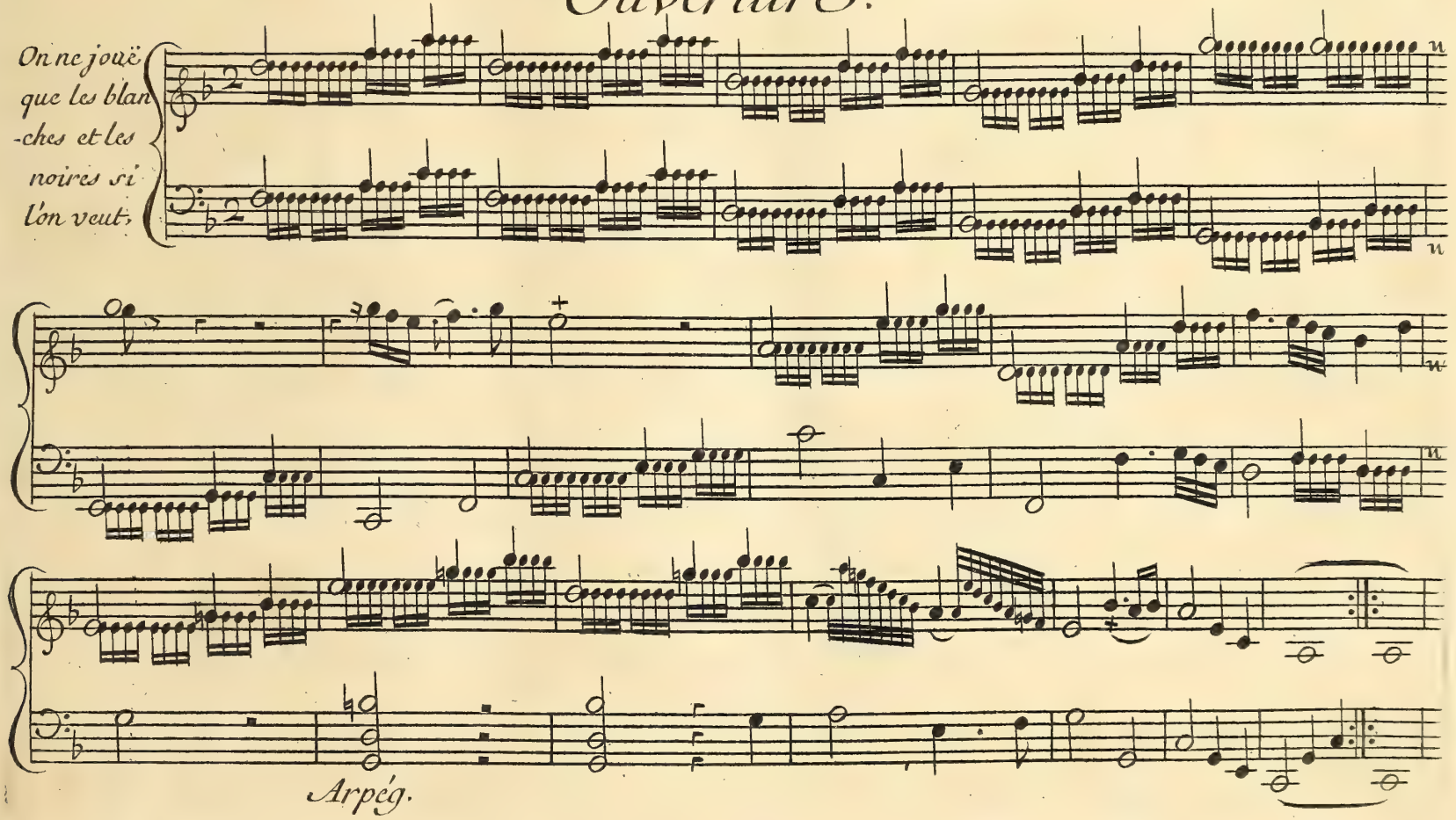
Page 42. *il y a*, Aux mortels criminels..*liſez*..Pour les cœurs criminels.
P. 45. *la* 10e meſure *de la* B^le^ ch^te^ *doit être pareille à celle de la* B. C.
P. 48. *après* Sc. V. *liſez*..Divertiſſement allégorique. *Et au lieu de*.. On entre en danſant..*liſez*..Des Mariniers entrent en danſant.
Au commencement de la 63e *page*, *liſez*..Chœur.
P. 65. *il y a* Qu'à cette Fête..*liſez*..Qu'en cette Fête.
P. 104. *après* Sc. IV. IPHISE..*liſez*..Chœur de Lacédémoniénes.
P. 107. *à la teſte de l'Air à danſer*, *liſez*..Oracle figuré en pas de cinq.

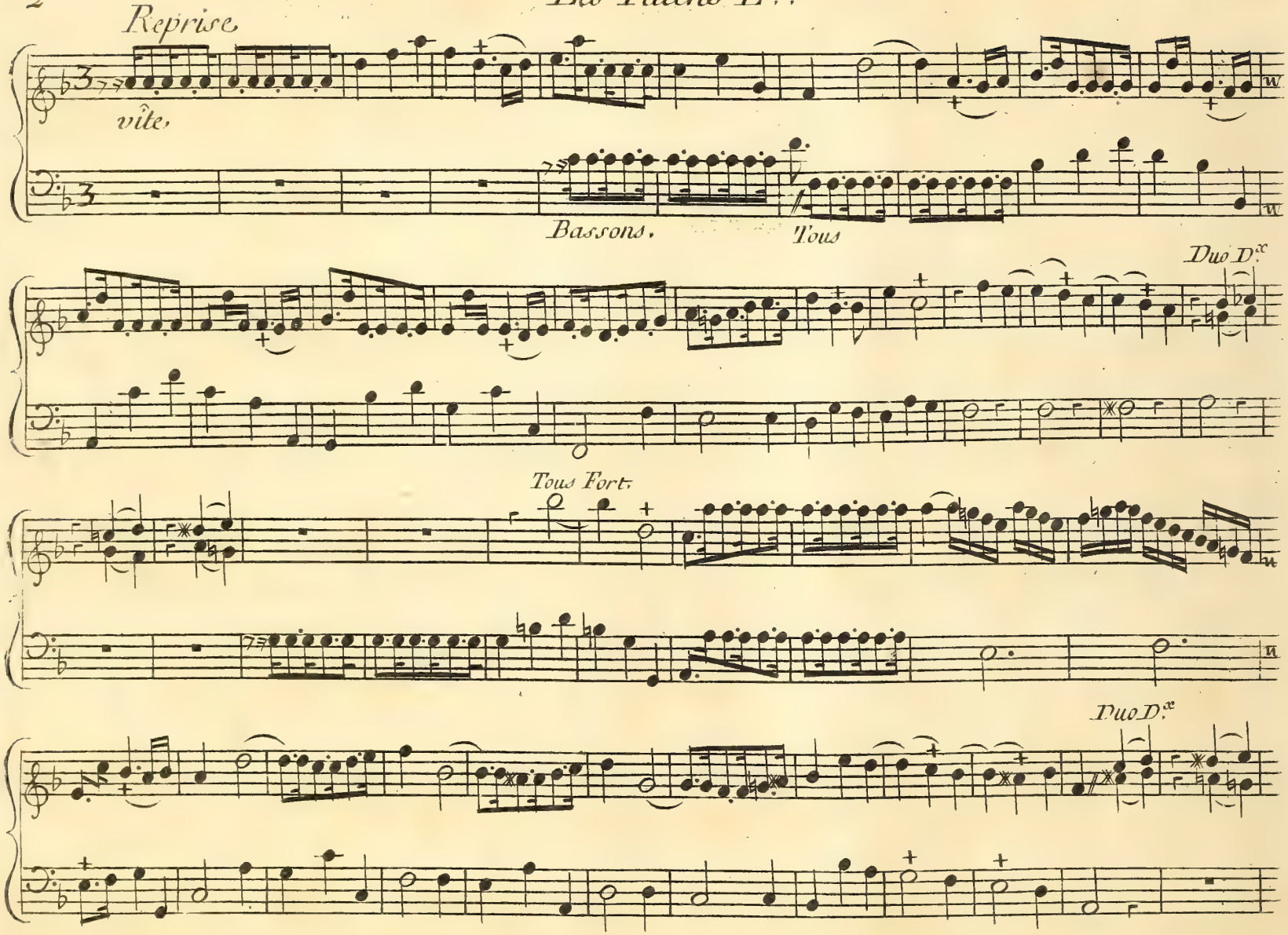
LES TALENS LYRIQUES.

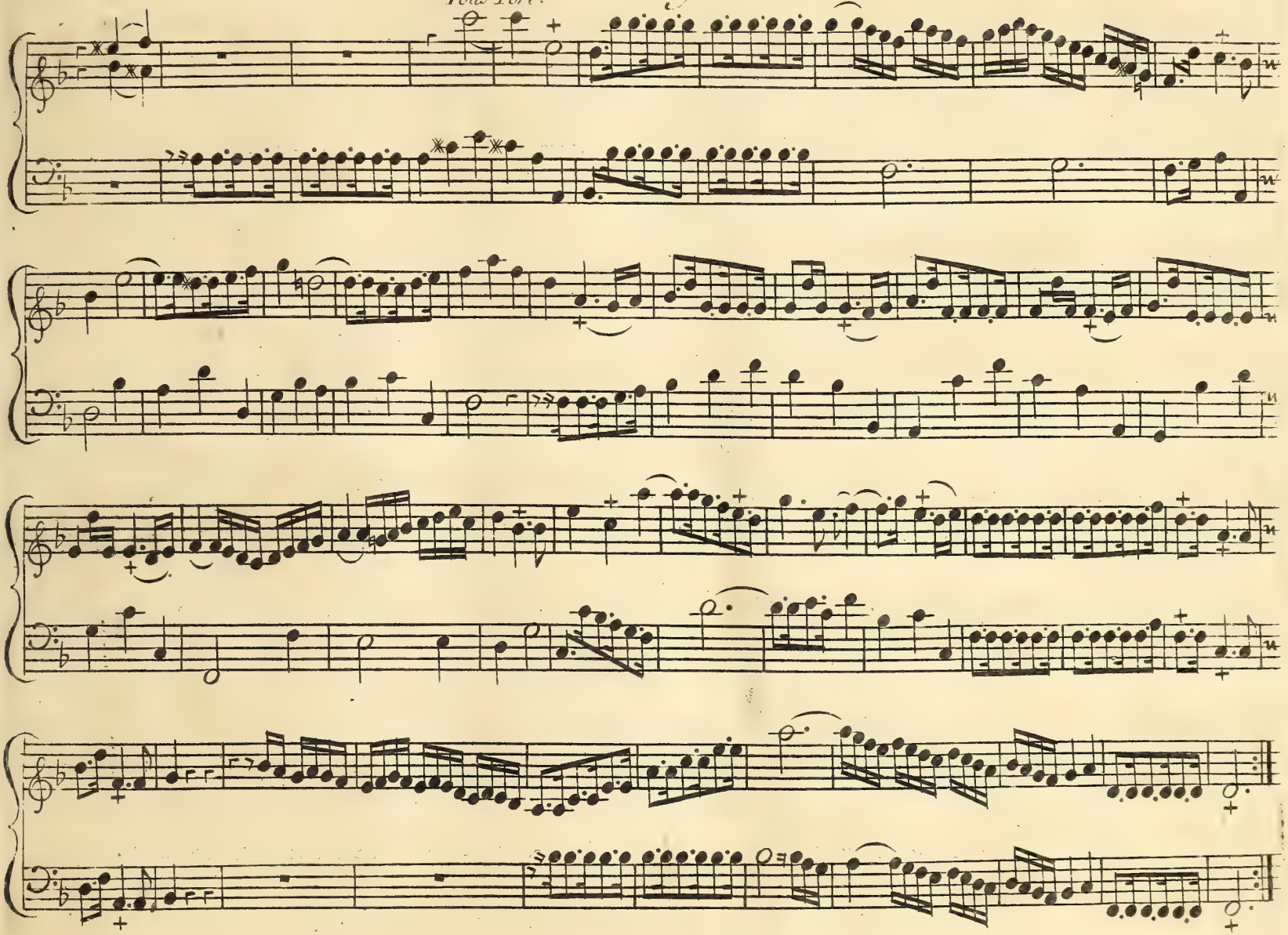
PROLOGUE,

Le Théatre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroit dans l'éloignement.

Ouverture.



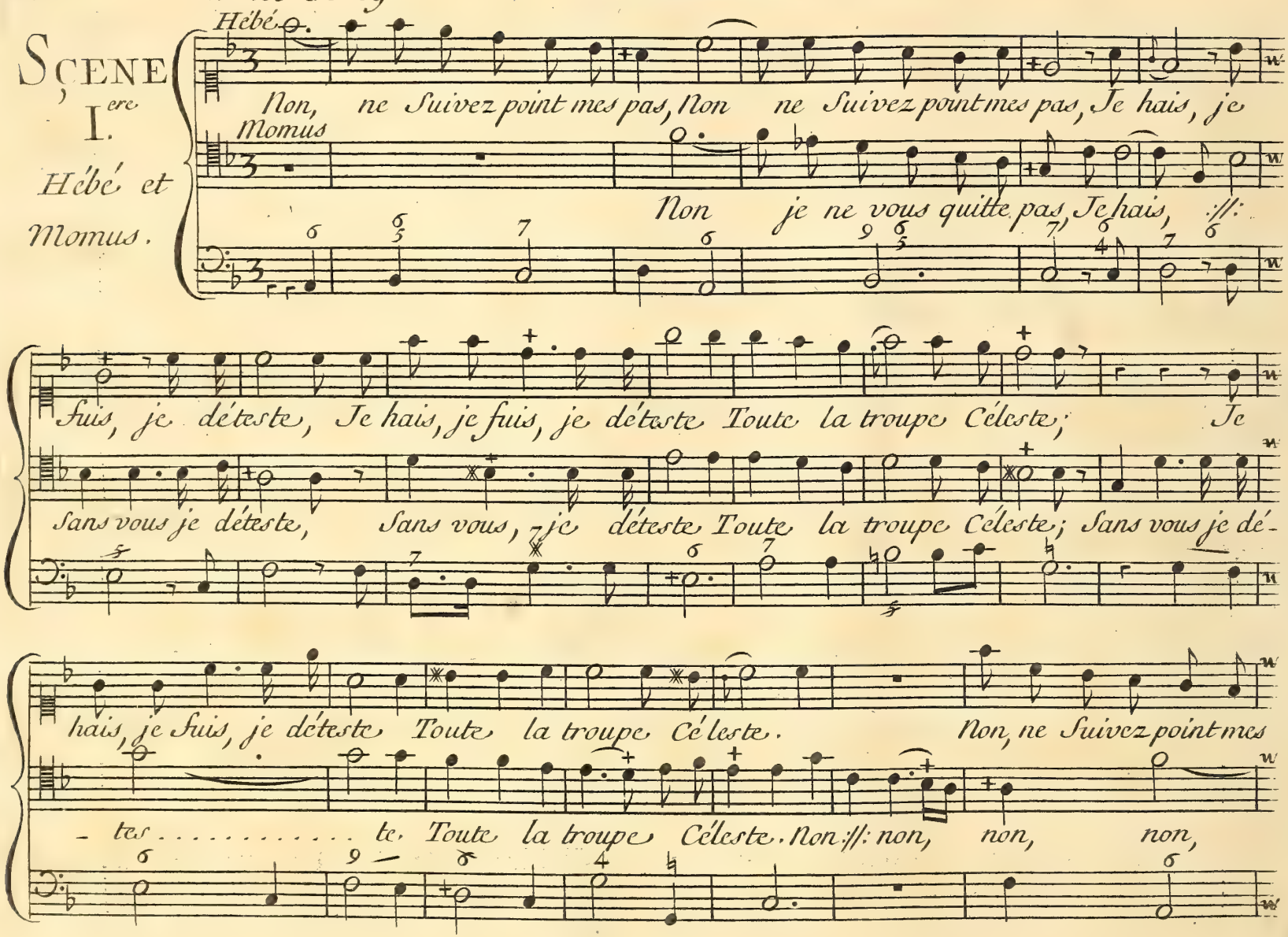

Reprise.
vîte.
Bassons.
Tous
Duo D.x
Tous Fort.
Duo D.x

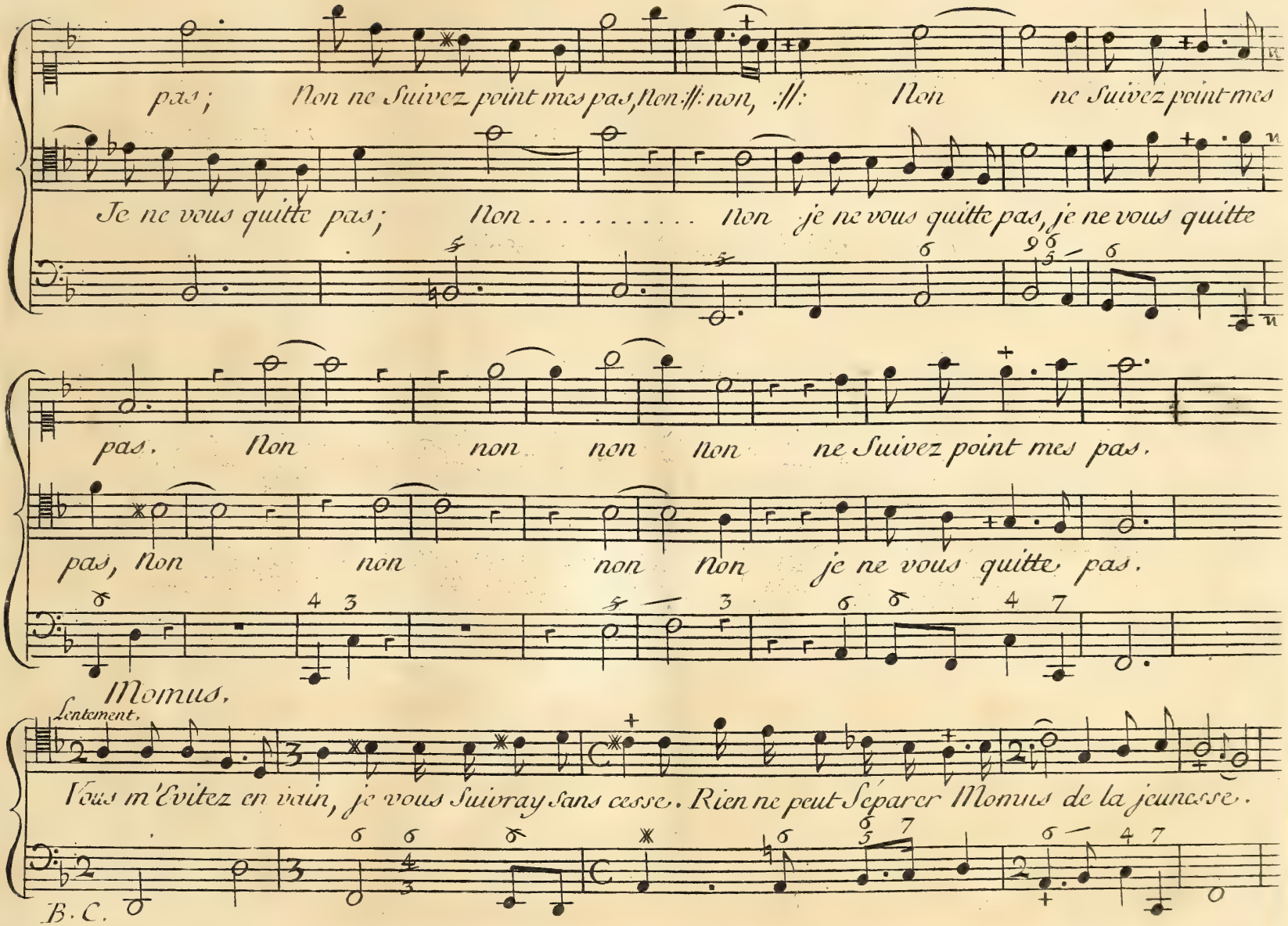

Tous Forte.

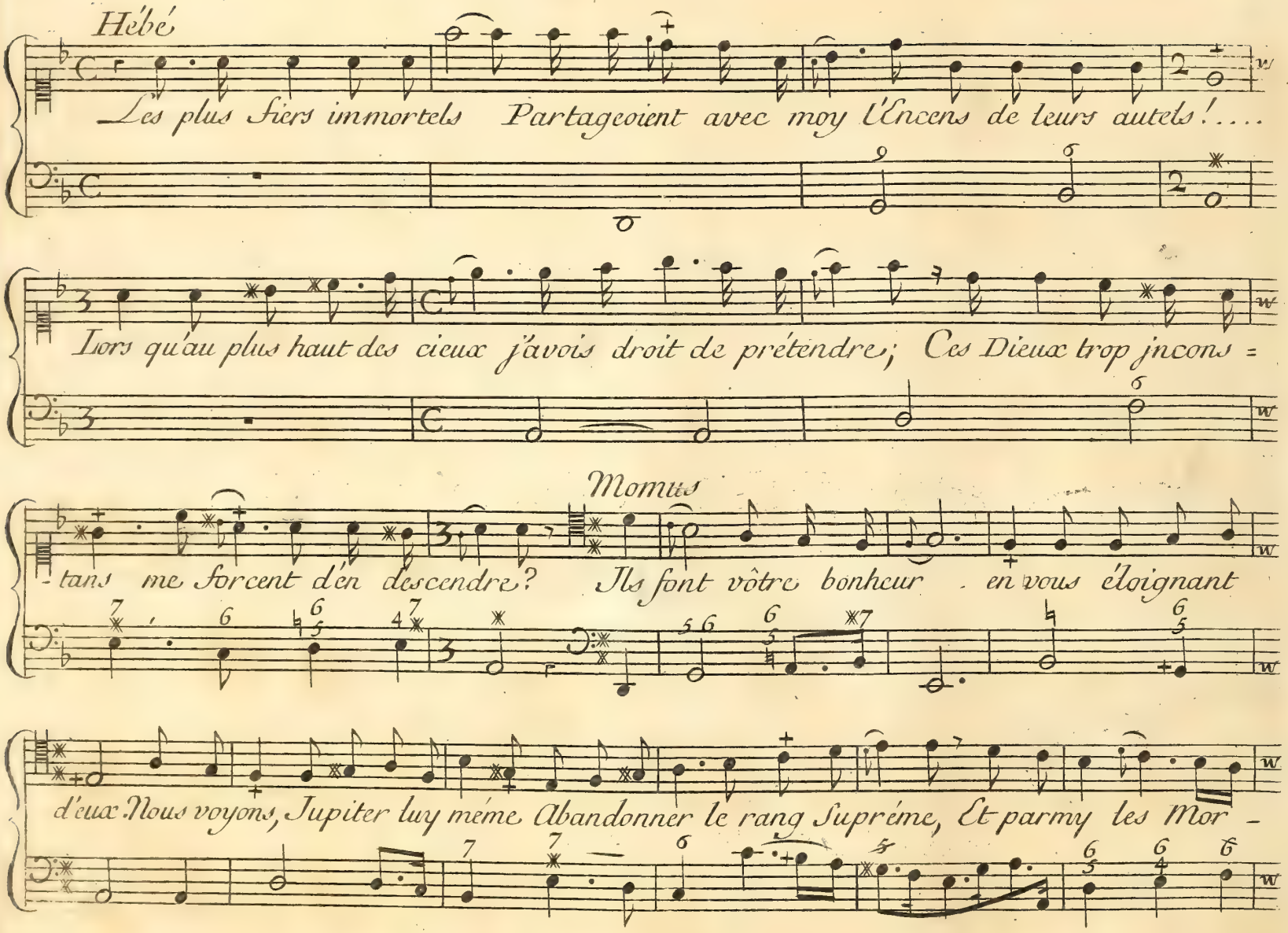
Scene I.ere

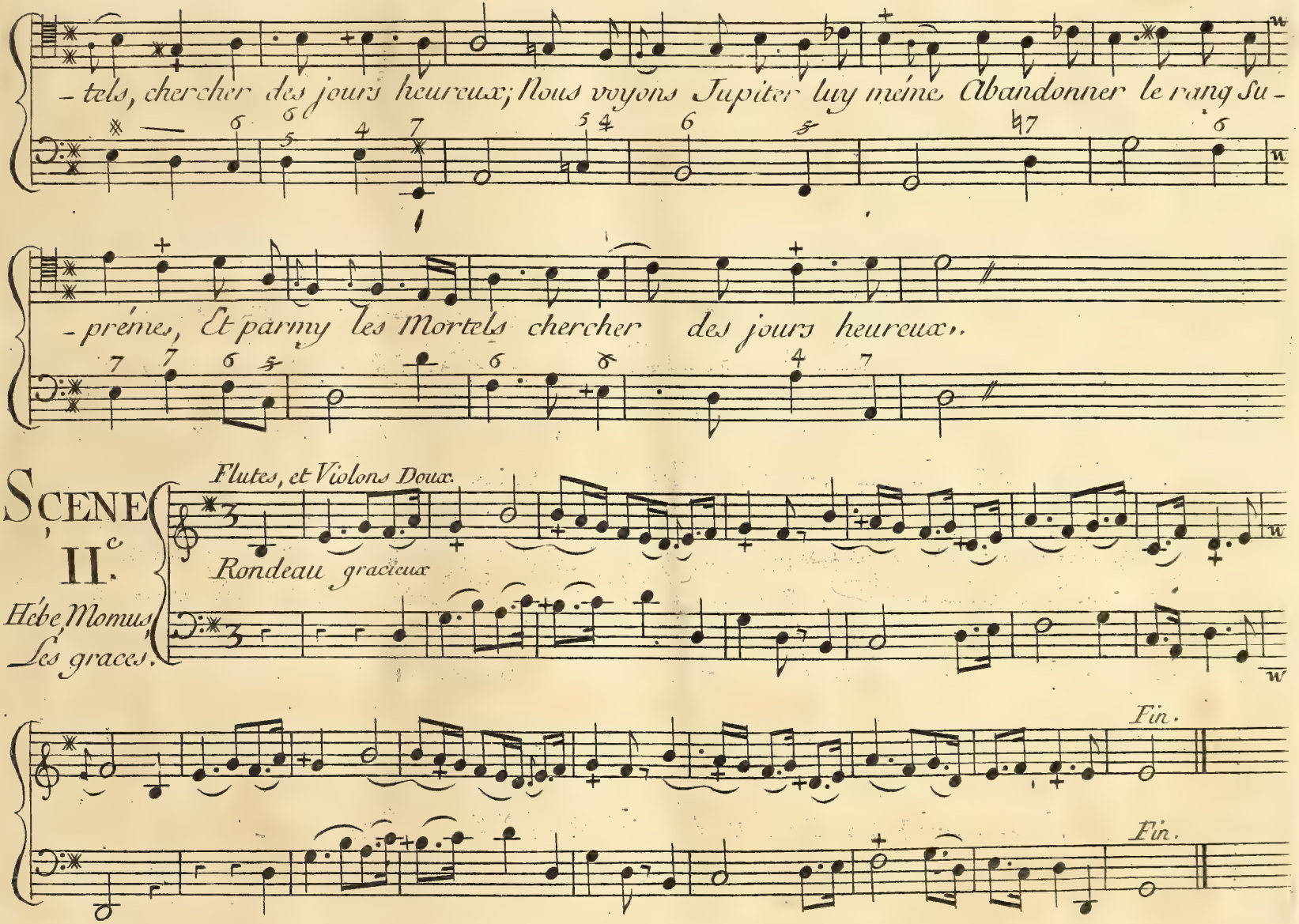
Hébé et Momus.

Duo tres vif




pas; Non ne Suivez point mes pas, Non ///: non, :///: Non ne Suivez point mes
Je ne vous quitte pas; Non . . . . . Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte
pas. Non non non non ne Suivez point mes pas.
pas, Non non non non je ne vous quitte pas.
Momus.
Lentement.
Vous m'Evitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.
B. C.


Hébé
Les plus fiers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....
Lors qu'au plus haut des cieux j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop jncons =
Momus
-tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant
d'eux. Nous voyons, Jupiter luy méme Abandonner le rang Supréme, Et parmy les Mor -


- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy méme Abandonner le rang Su -
- préme, Et parmy les Mortels chercher des jours heureux.
SCENE II.e
Hébe, Momus, Les graces.
Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux
Fin.
Fin.

Momus. P.re Reprise.

Les graces, dans ces lieux pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.t des Dieux

Hébé. Momus. Fl. et V.

Entre leurs mains je reconnois Ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux. On reprend le Rondeau

Hébé. 2.e Reprise.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.rs nouvelles, Mille

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'v-ni-vers; Tout-languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'v-ni-vers, Tout-languiroit sans Elles.

Tous

SCENE III.

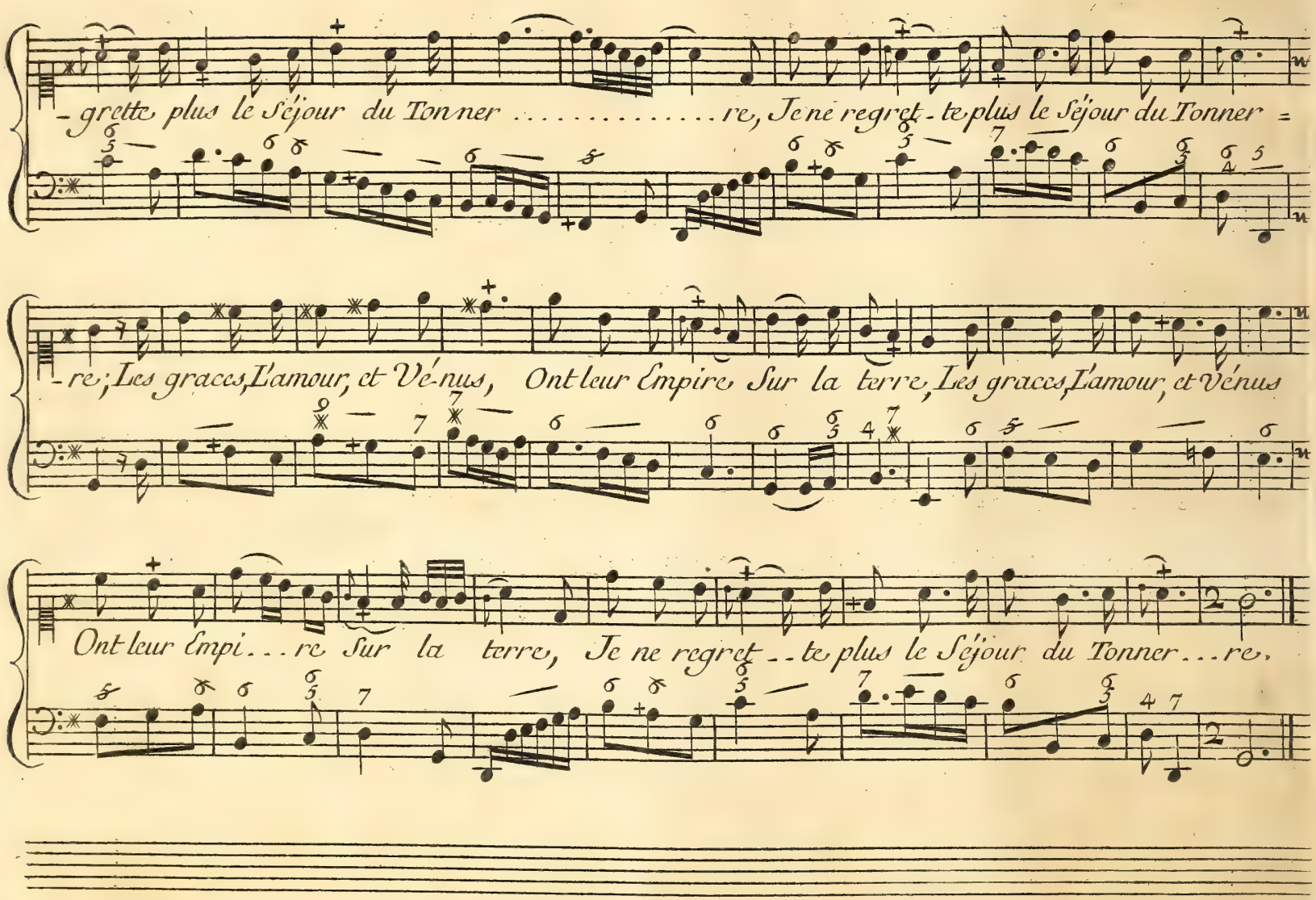
Les Graces, Momus, L'Amour, et sa suite.

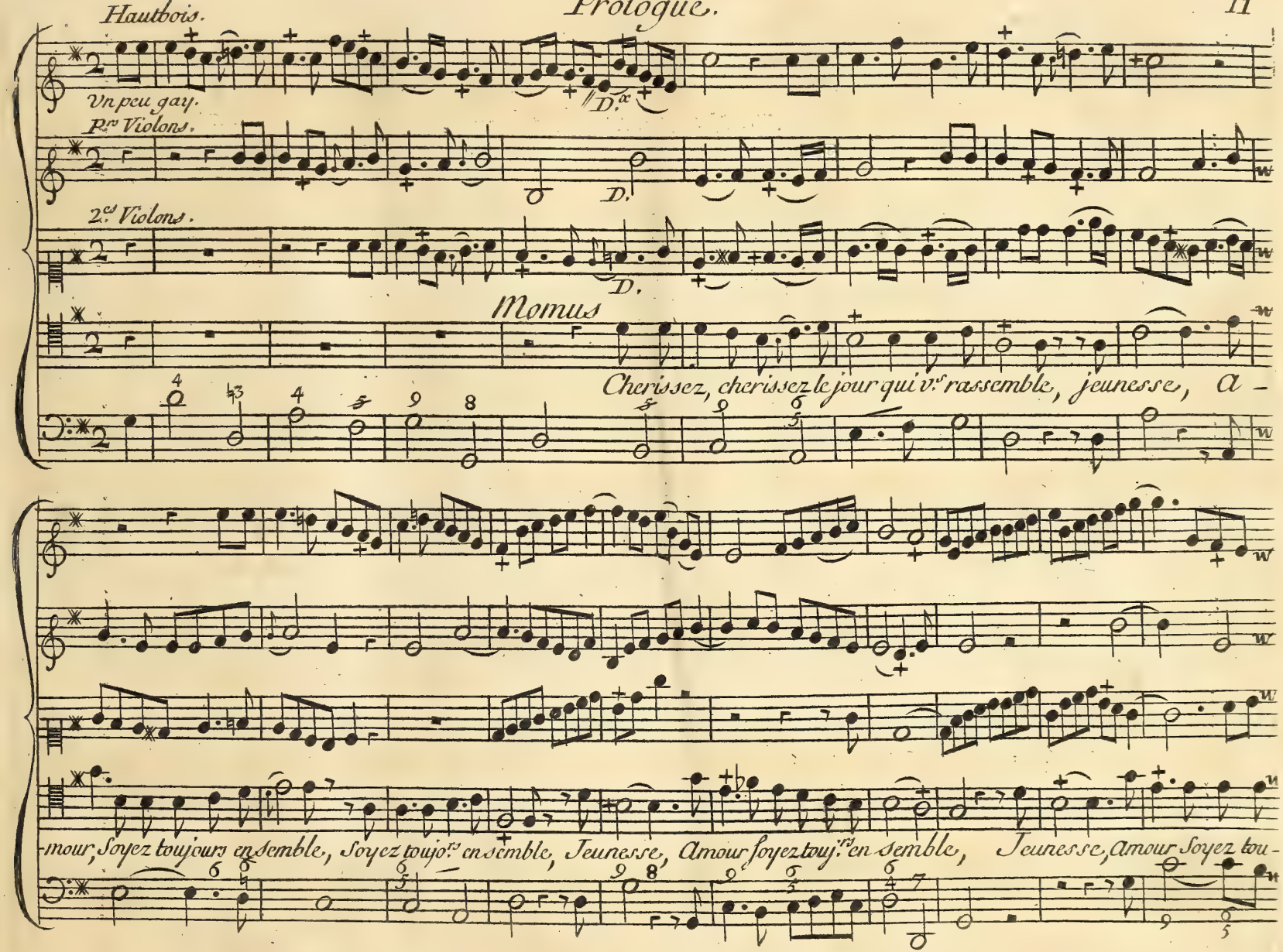
L'Amour.

Venus prés de l'objet de sa vive tendresse, Soutient l'Em-

Hébé

-pire de l'amour, Et l'amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-


- grette plus le Séjour du Tonner ..... re, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner =
- re; Les graces, L'amour, et Vé-nus, Ont leur Empire Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus
Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret - te plus le Séjour du Tonner... re.


Hautbois.
Vn peu gay.
Rs Violons.
2es Violons.
D.
Momus
Cherissez, cherissez le jour qui vs rassemble, jeunesse, A -
mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujours ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj.rs en semble, Jeunesse, Amour Soyez tou -

Trio. P.rs Viol: 2.es Viol:

Hébé

Chérissons :/: le jour qui n.s rassemble, Amour :/: Soyons touj.rs en semble, A-

L'Amour

Chérissons :/: le jour qui n.s rassem . . . . . ble, Soyons touj.rs en-

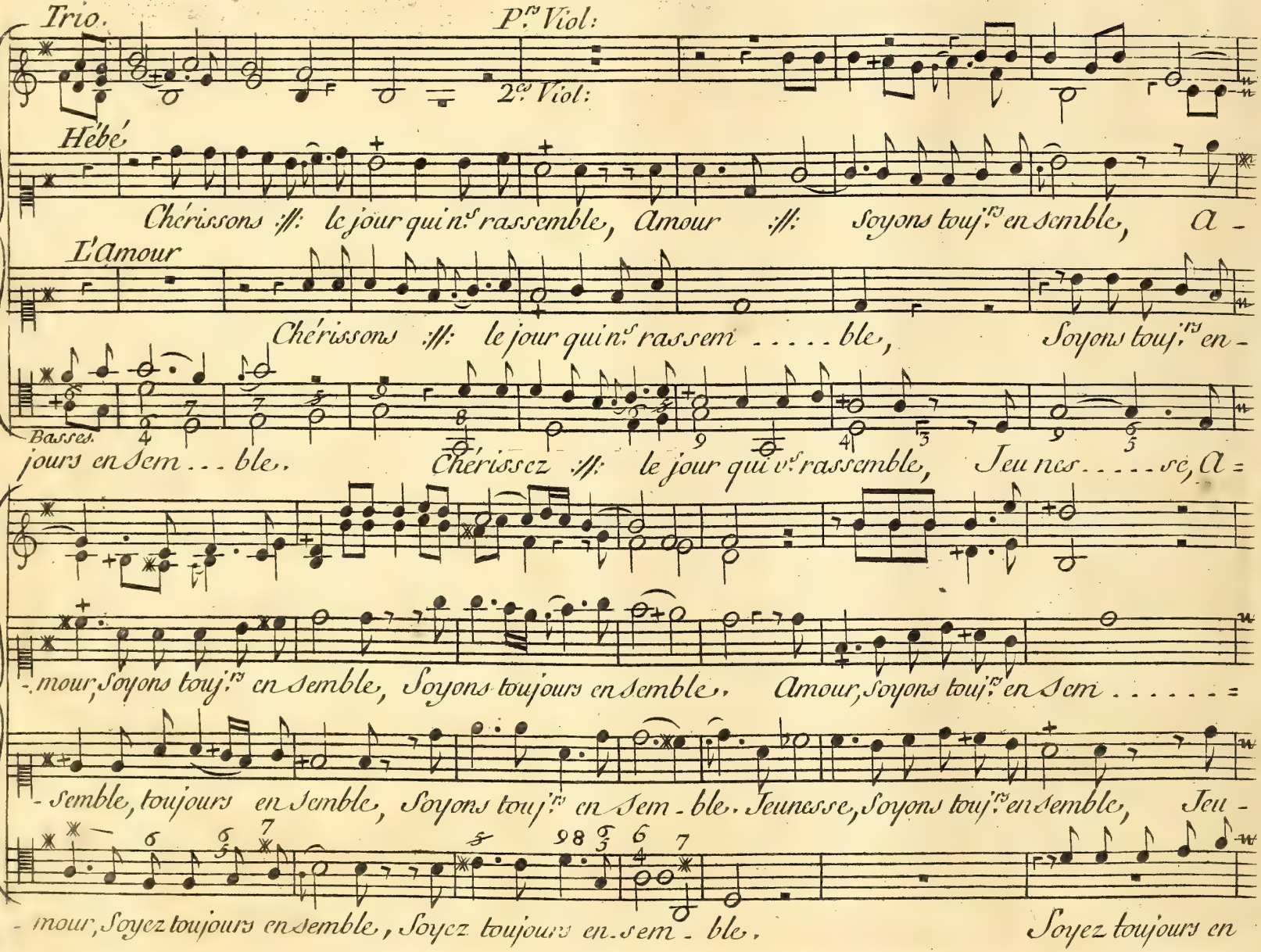
Basses.

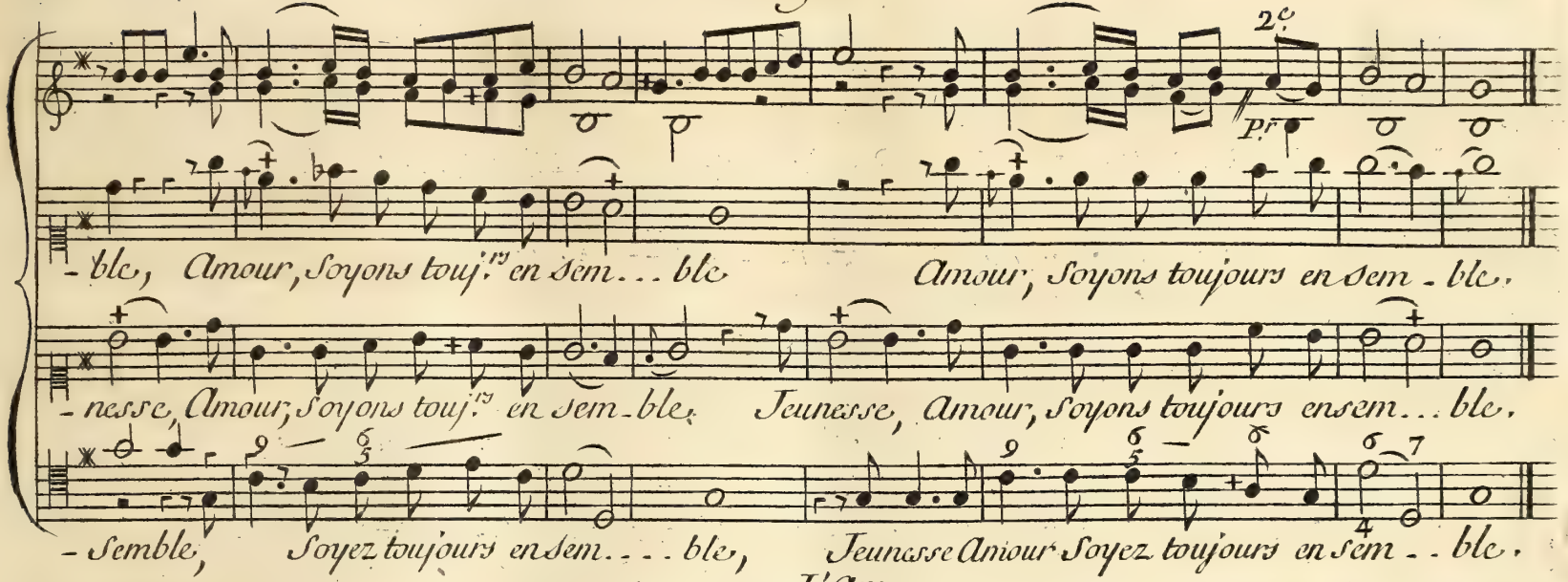
jours en sem . . . ble. Chérissez :/: le jour qui v.s rassemble, Jeu nes . . . . . se, A=

-mour, Soyons touj.rs en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.rs en sem . . . . . =

-semble, toujours en semble, Soyons touj.rs en sem-ble. Jeunesse, Soyons touj.rs en semble, Jeu-

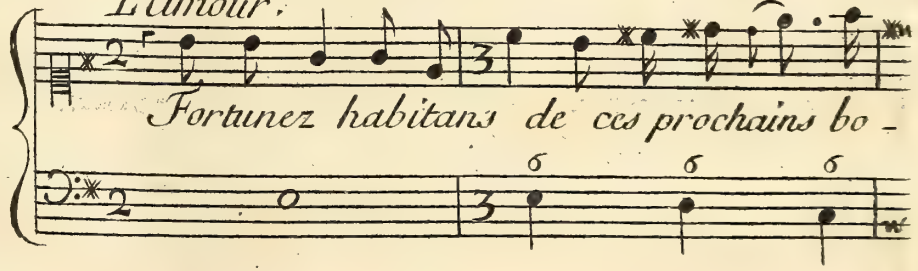
-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en-sem-ble. Soyez toujours en

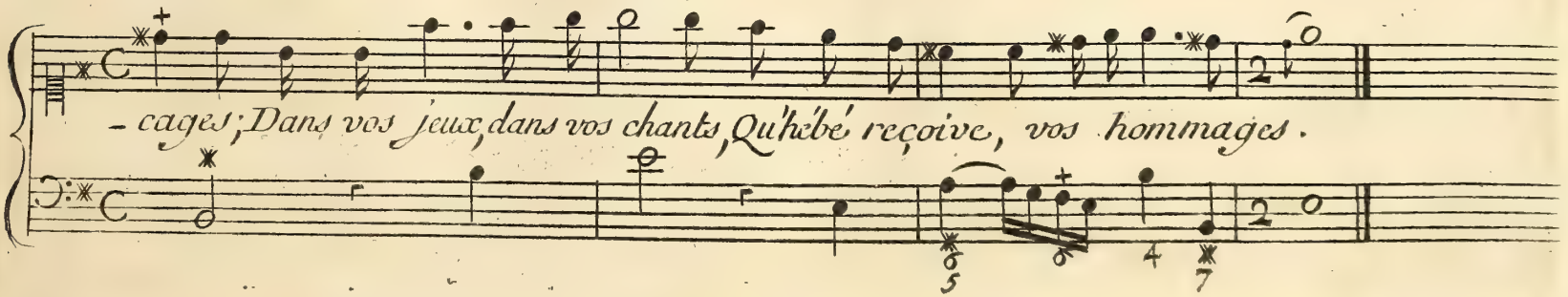




SCENE IIII.e

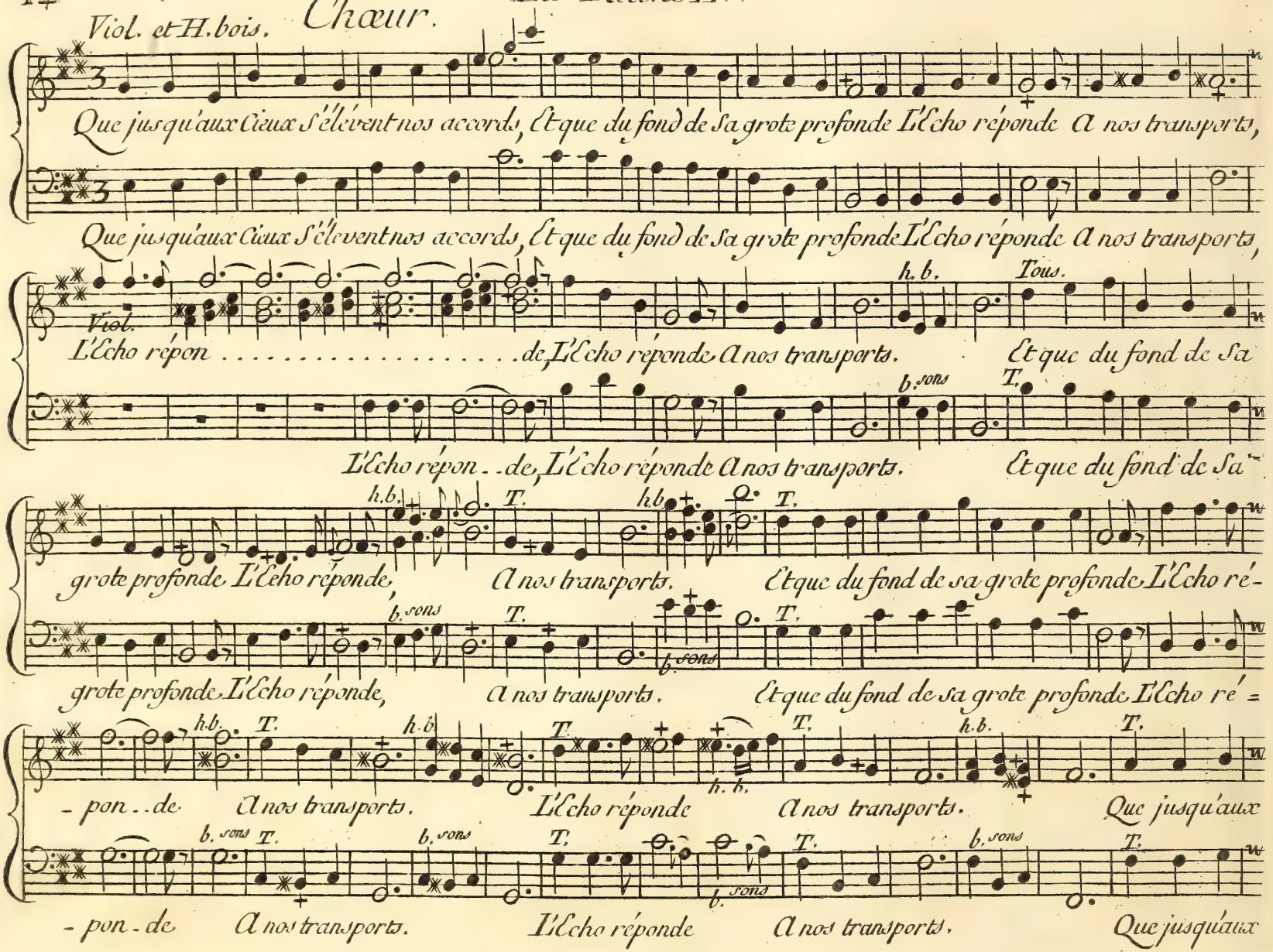
Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suitte de L'Amour.

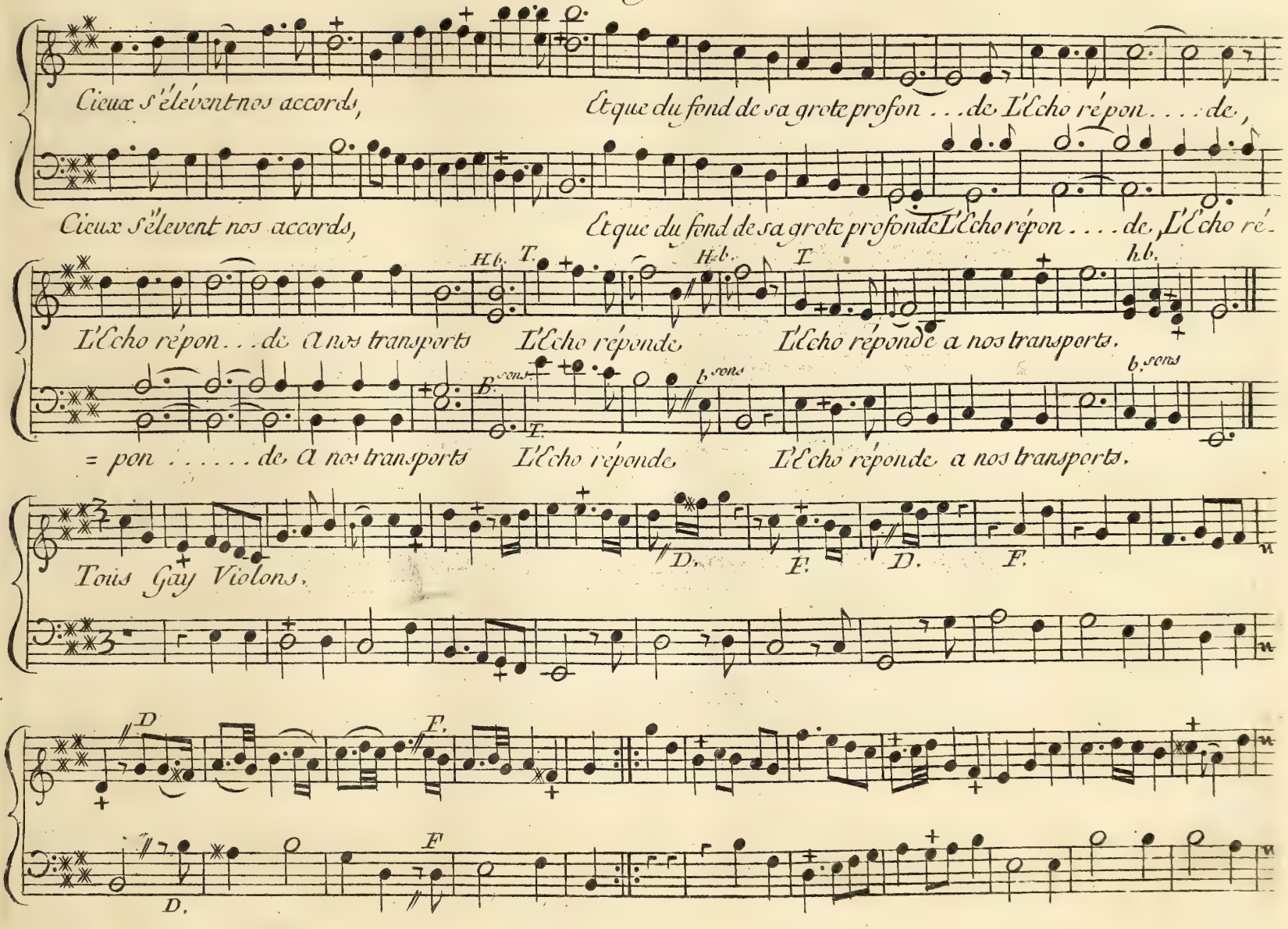


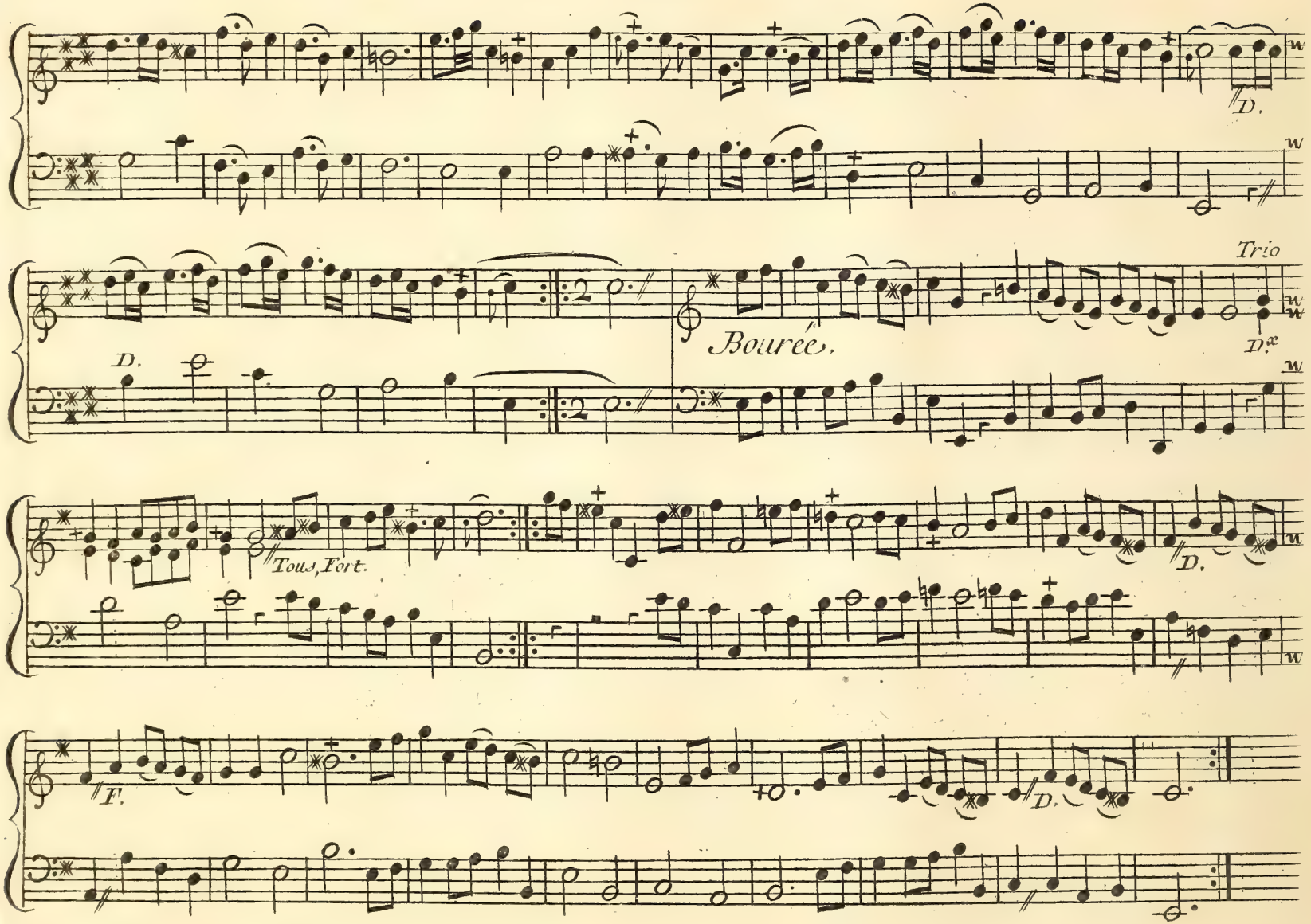


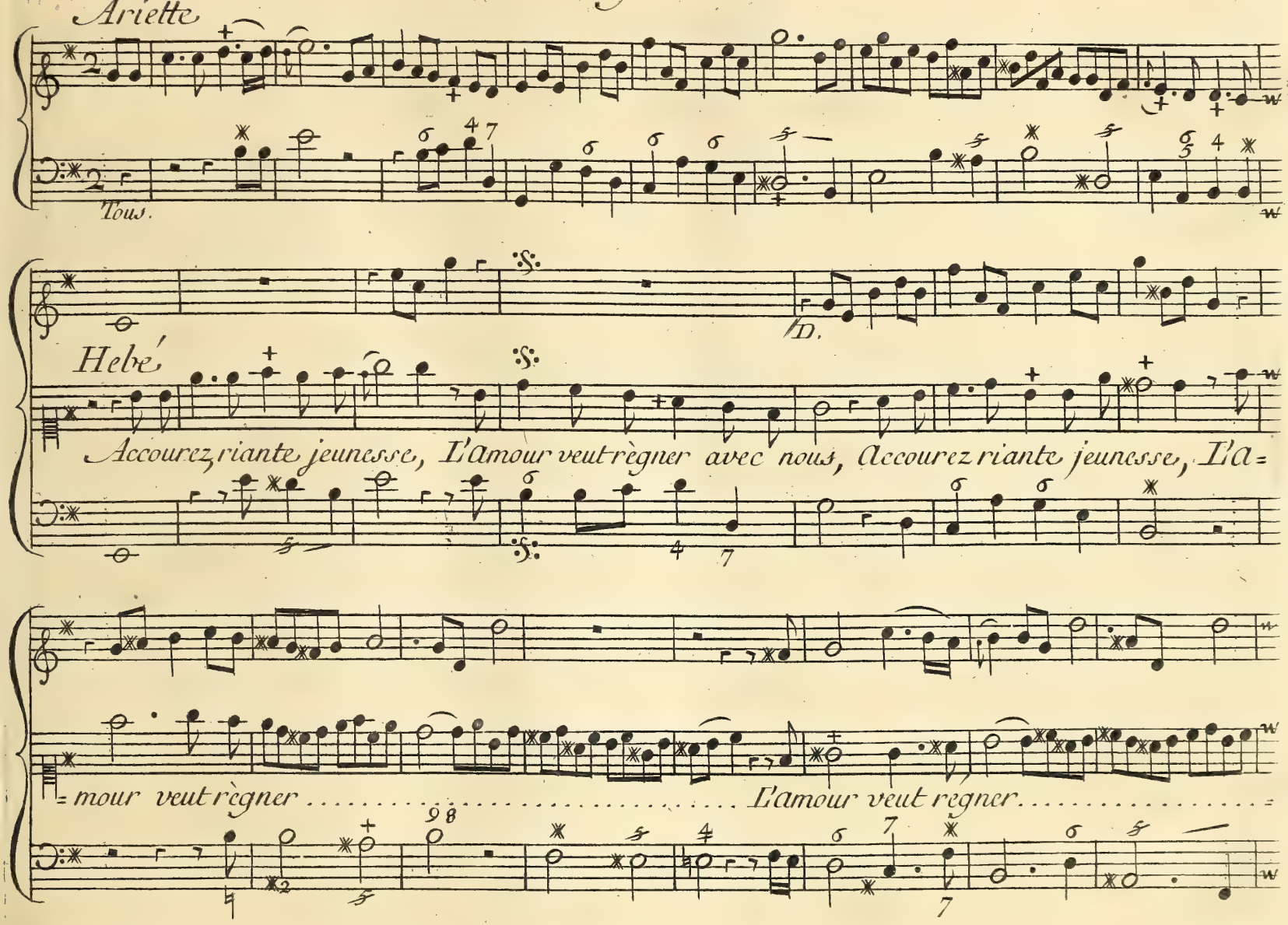
Les Talens L..

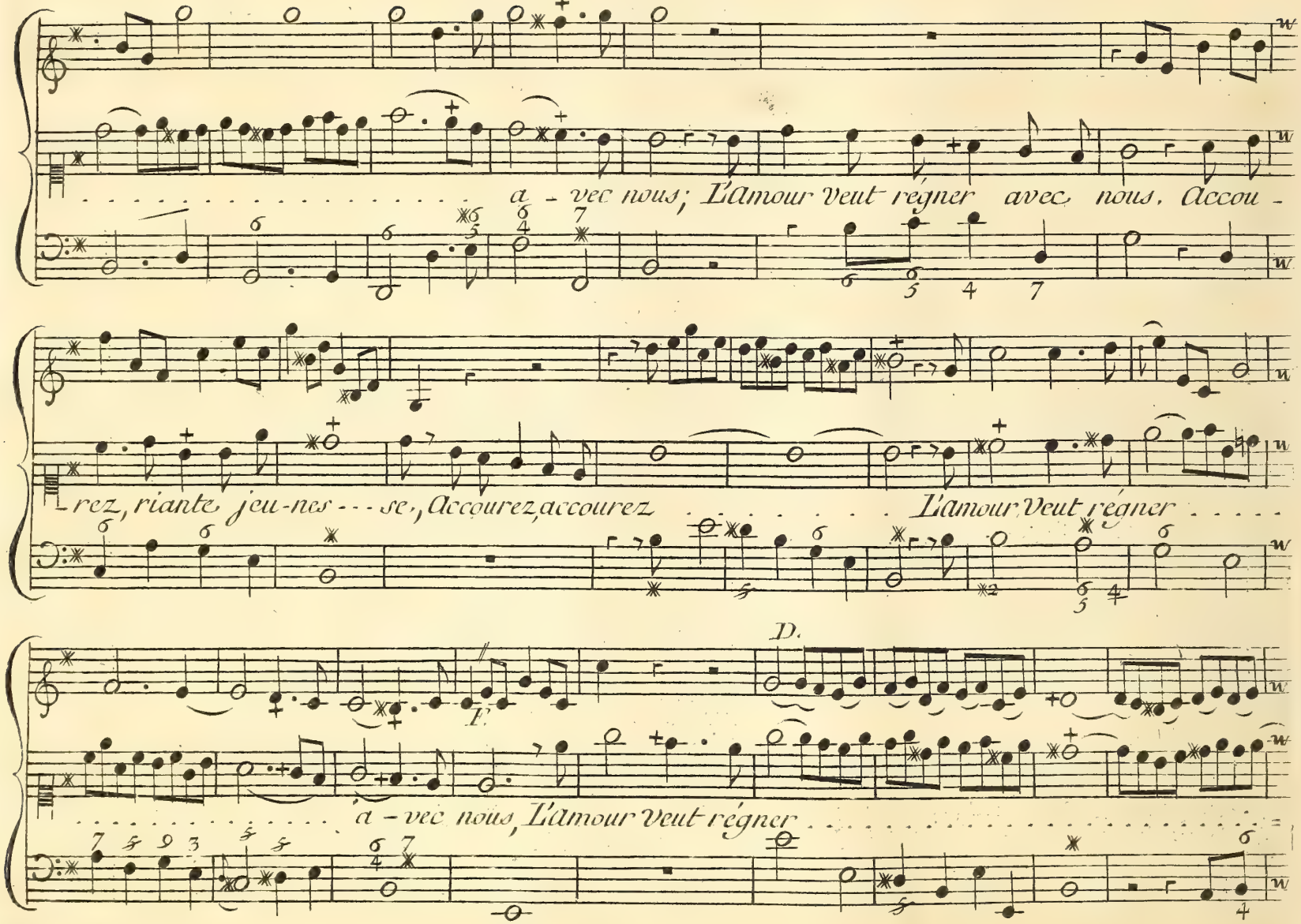
Viol. et H. bois. Chœur.

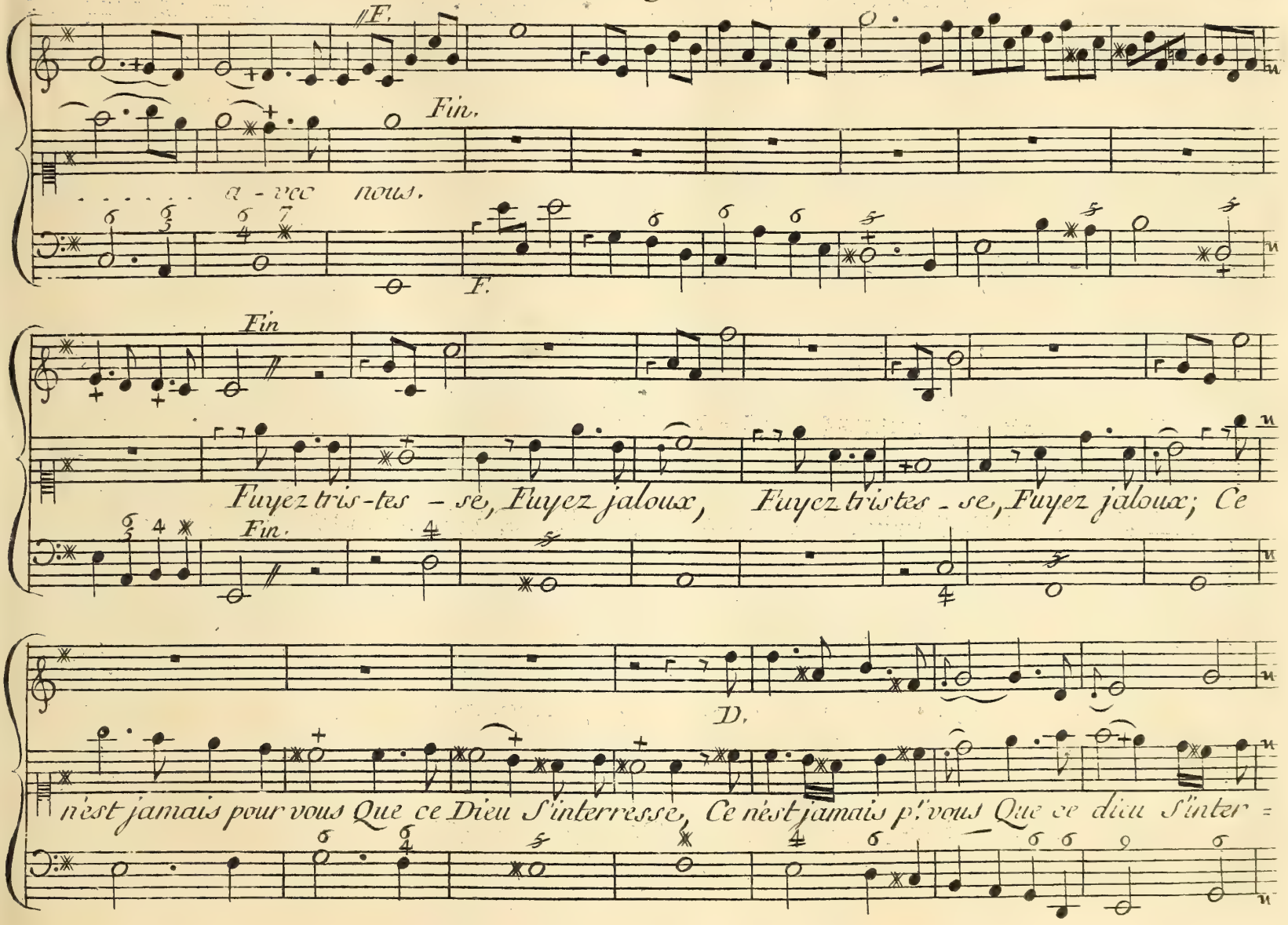


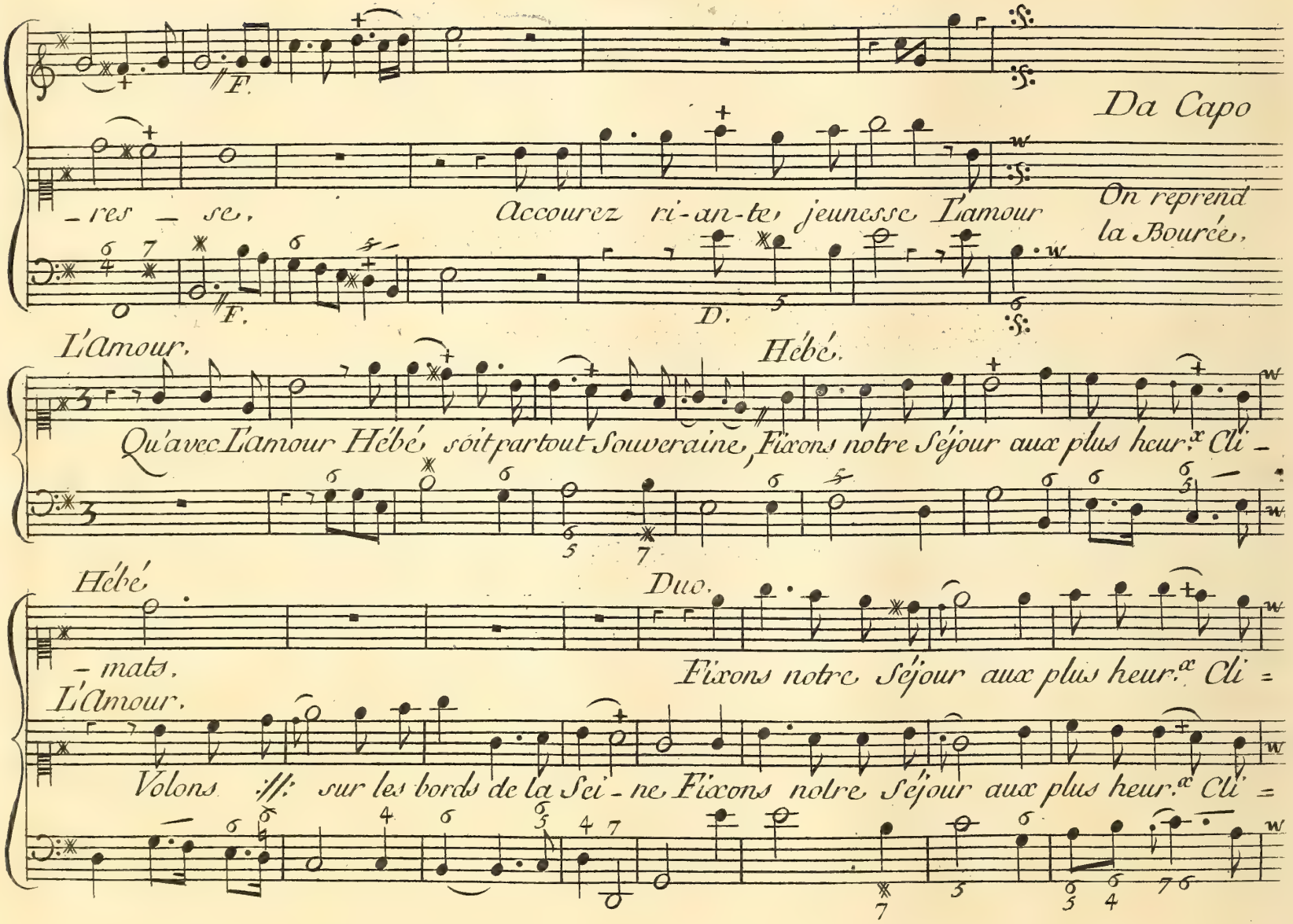

Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profon . . . de L'Echo répon . . . . de,
Cieux s'élevent nos accords, Et que du fond de sa grote profonde L'Echo répon . . . . de, L'Echo ré-
H.b. T. H.b. T. h.b.
L'Echo répon . . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.
= pon . . . . . de A nos transports L'Echo réponde L'Echo réponde a nos transports.
B. sons. T. b. sons b. sons
Tous Gay Violons.
D. F. D. F.
D F.
D. F


D.
Trio
Bourée.
D.
Tous, Fort.
D.
F.
D.


Ariette
Tous.
D.
Hebé
Accourez riante jeunesse, L'amour veut règner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a=
=mour veut règner ..... L'amour veut règner .....=


a - vec nous; L'Amour veut régner avec nous. Accou -
- rez, riante jeu-nes - - se, Accourez, accourez . . . . . L'Amour veut régner . . . .
D.
P.
a - vec nous, L'Amour veut régner . . . . . .


F.
Fin.
a - vec nous.
F.
Fin
Fin.
Fuyez tris-tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce
D.
nest jamais pour vous Que ce Dieu S'interresse, Ce nest jamais p.r vous Que ce dieu S'inter =


F.
Da Capo
-res - se.
Accourez ri-an-te jeunesse L'amour
On reprend la Bourée.
F.
D.
L'Amour.
Hébé.
Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli-
Hébé
Duo.
-mats.
Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli=
L'Amour.
Volons :||: sur les bords de la Sei-ne Fixons notre Séjour aux plus heur.x Cli=

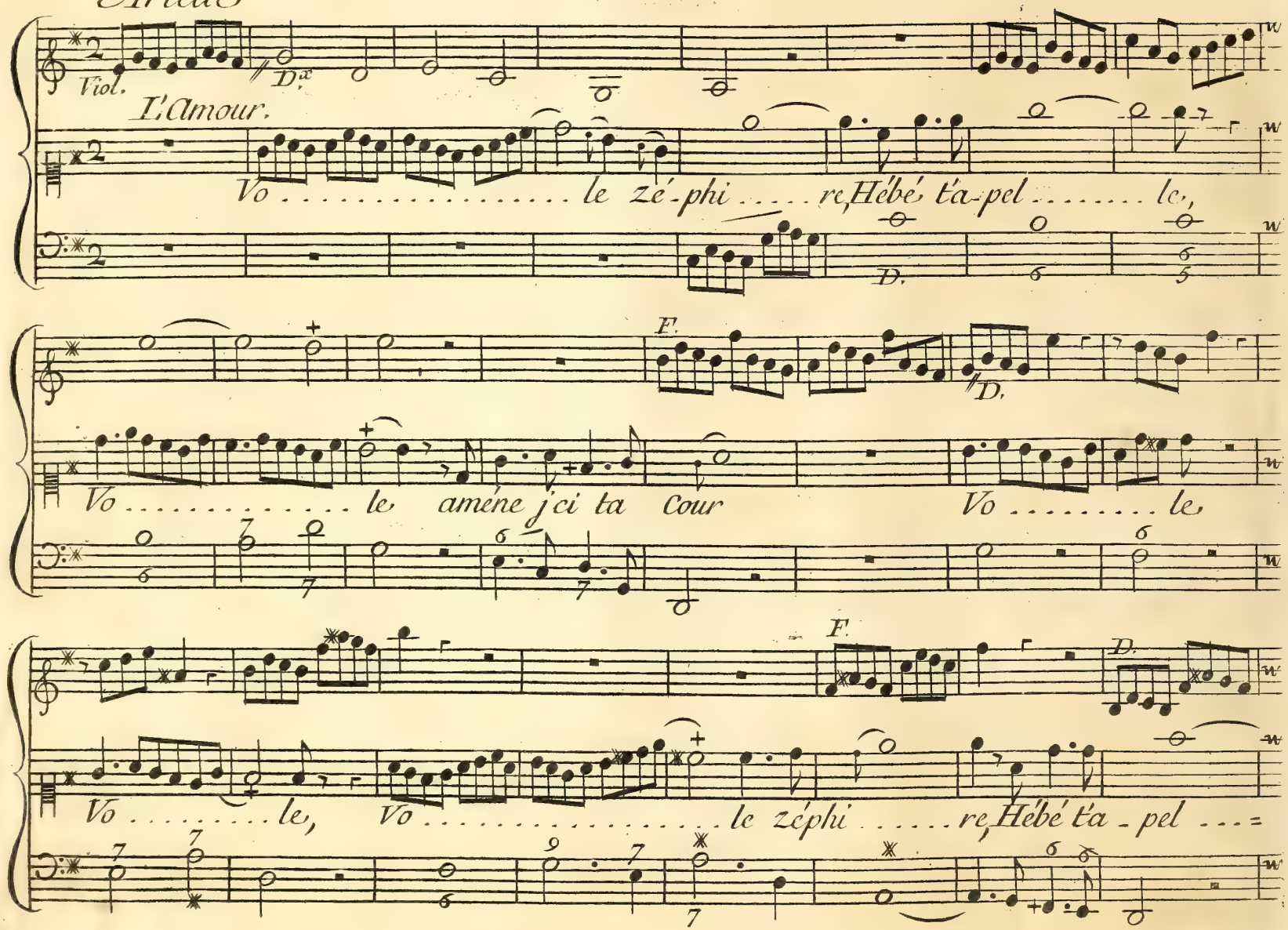
= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

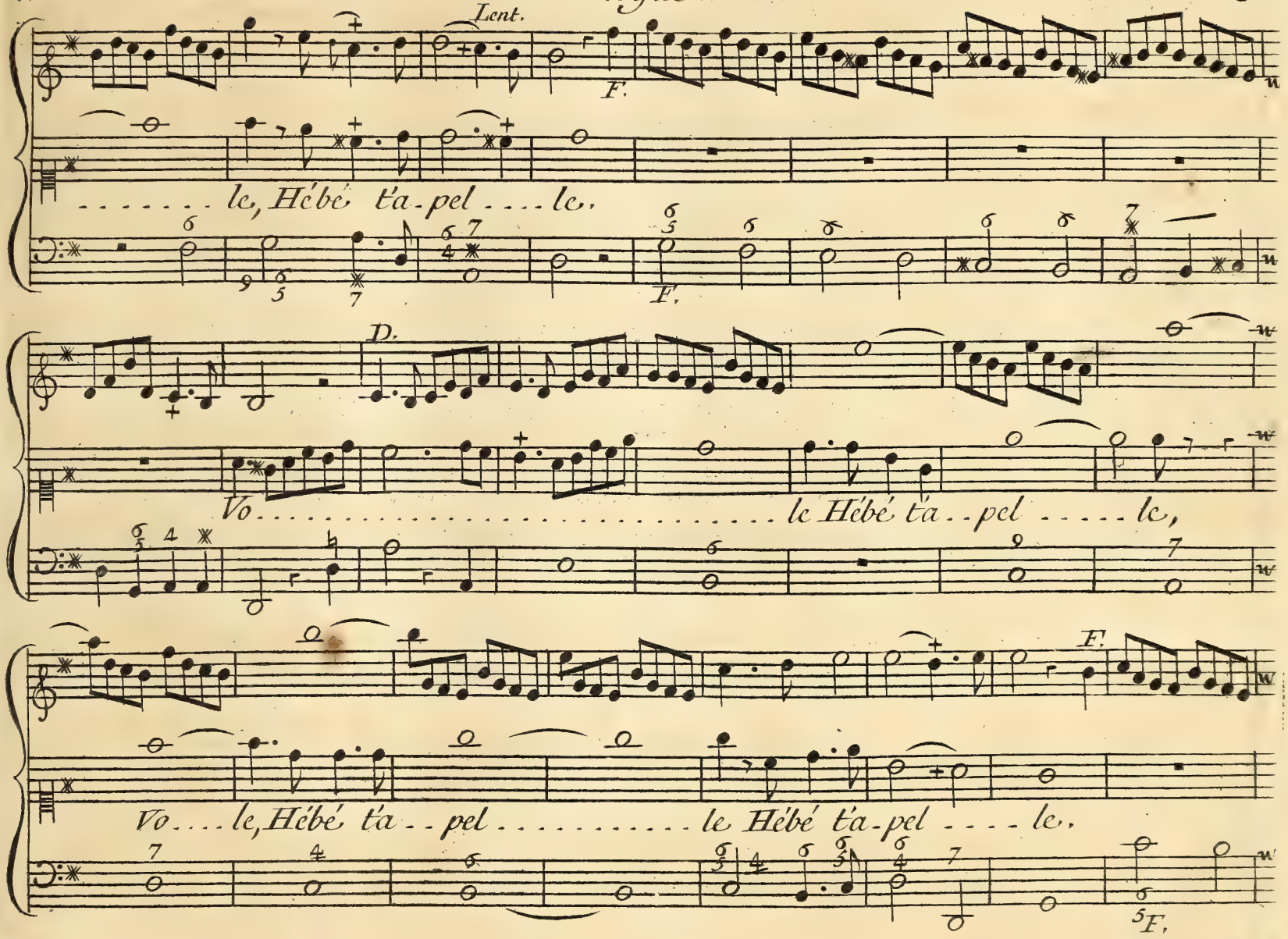
= mats Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.x Climats.

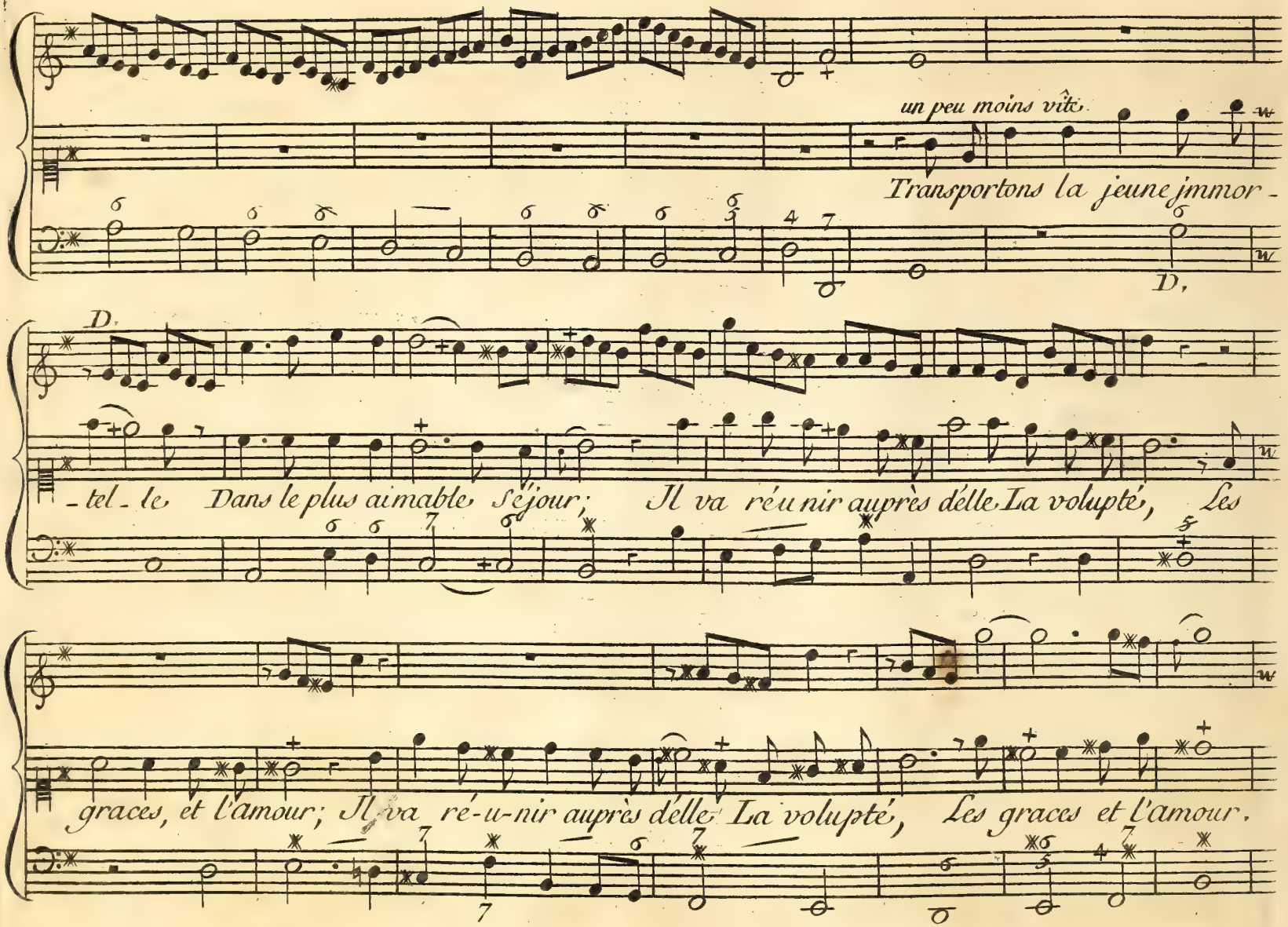
L'amour.

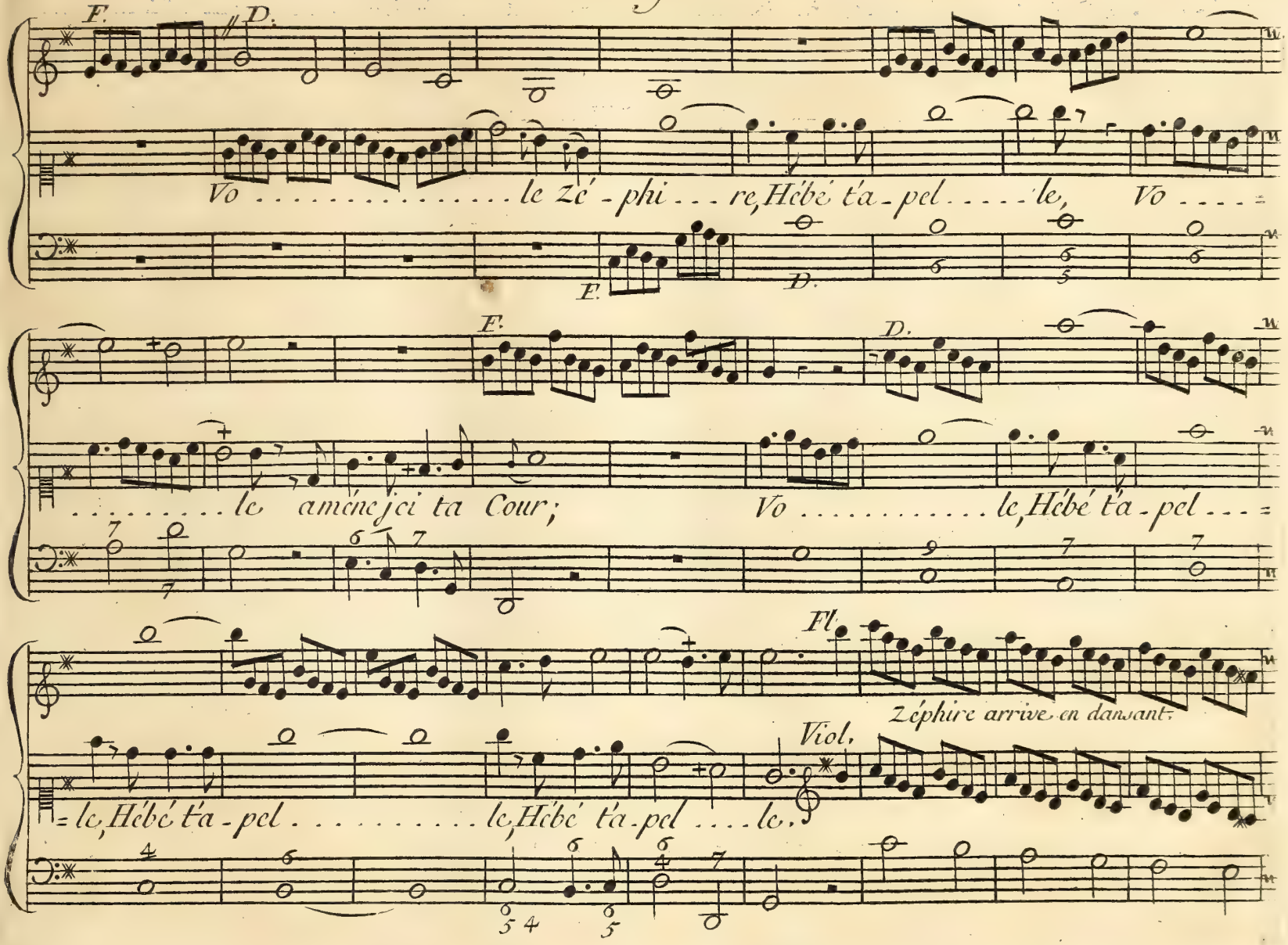
Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

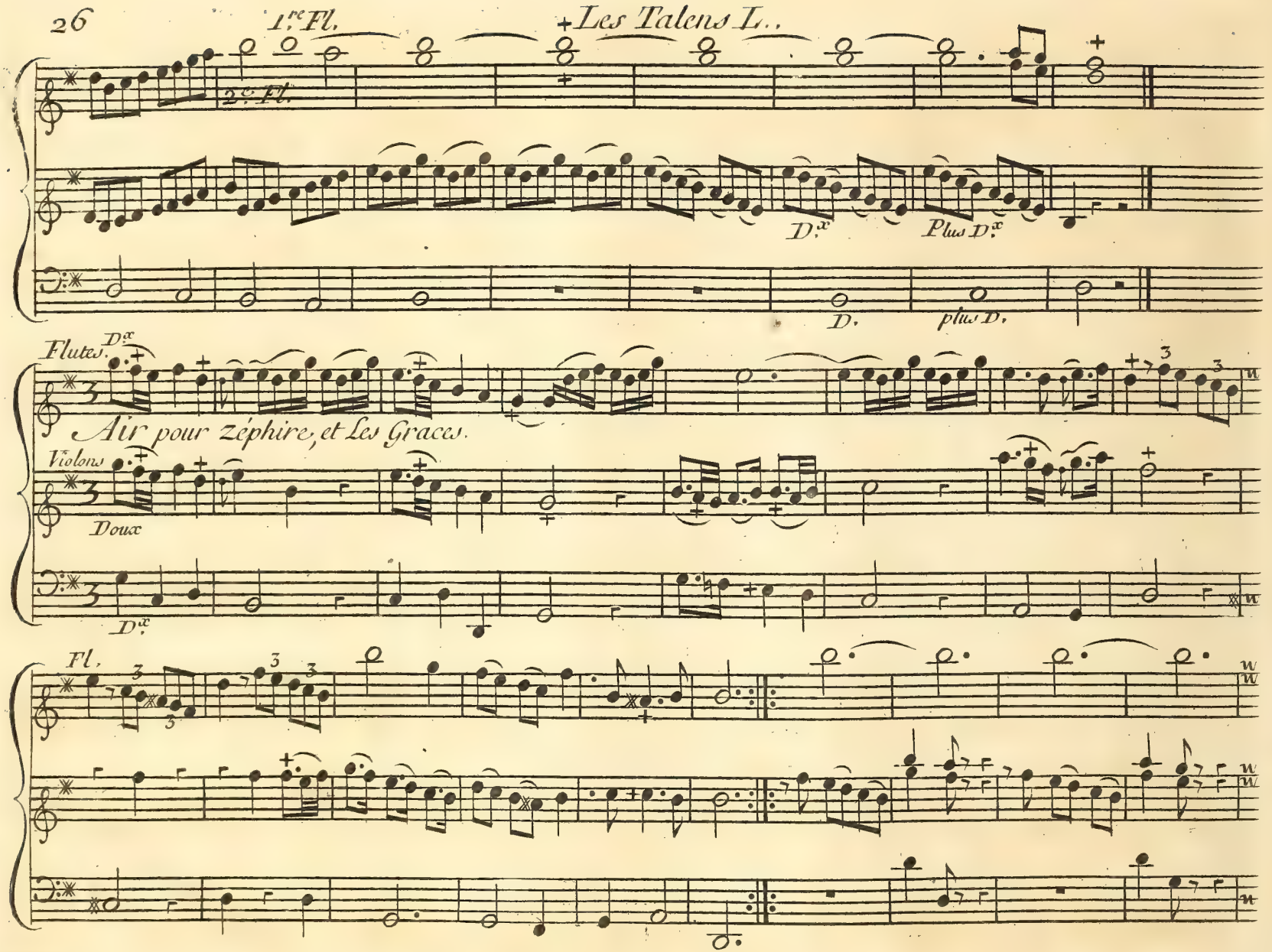
C'est toujours Sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè..re. On reprend le Duo.

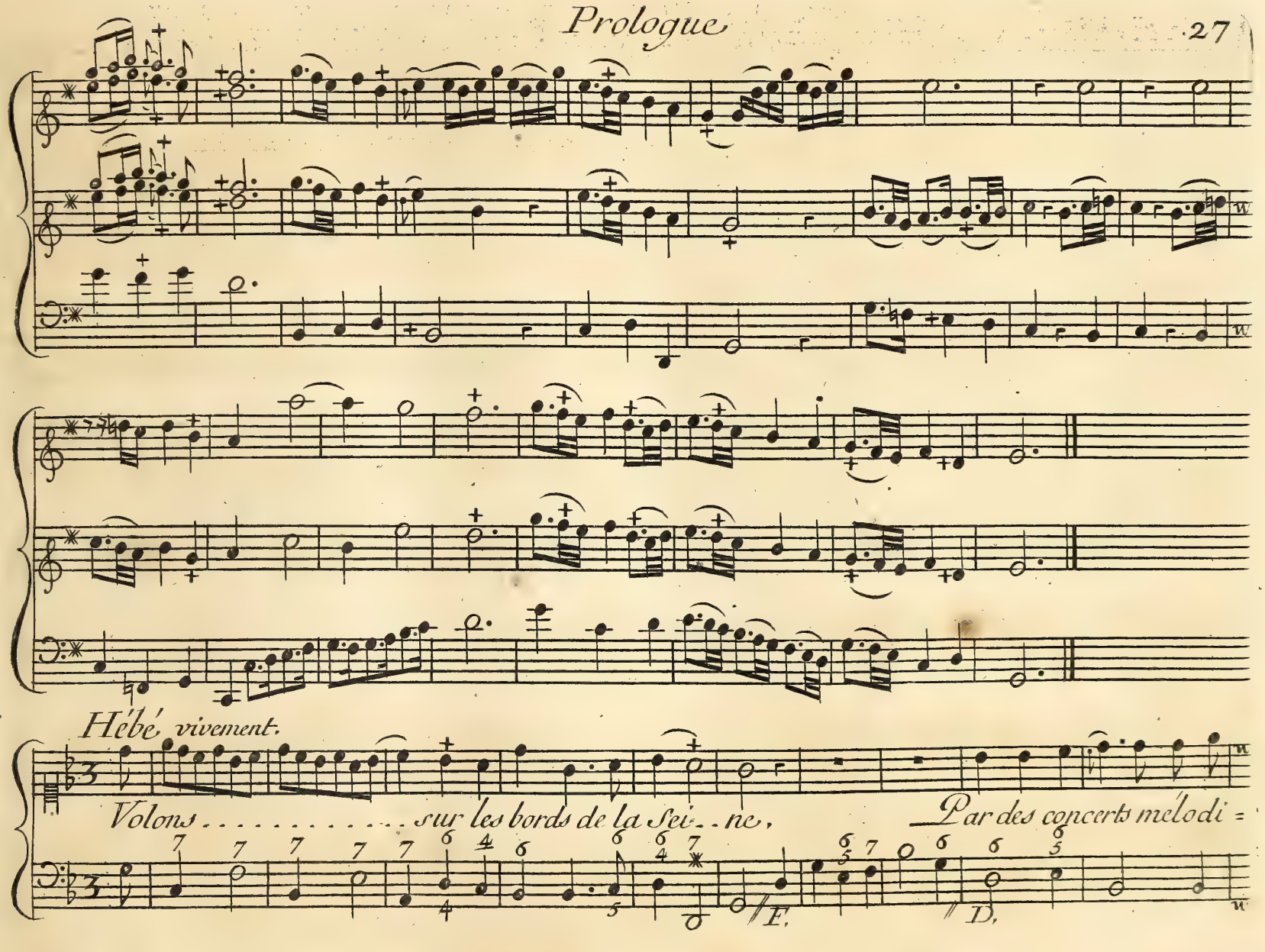

Viol.
L'Amour.
Vo . . . . . le zé-phi . . . . re, Hébé ta-pel . . . . . le,
Vo . . . . . le améne j'ci ta Cour Vo . . . . . le
Vo . . . . . le, Vo . . . . . le zéphi . . . . re, Hébé ta-pel . . . =

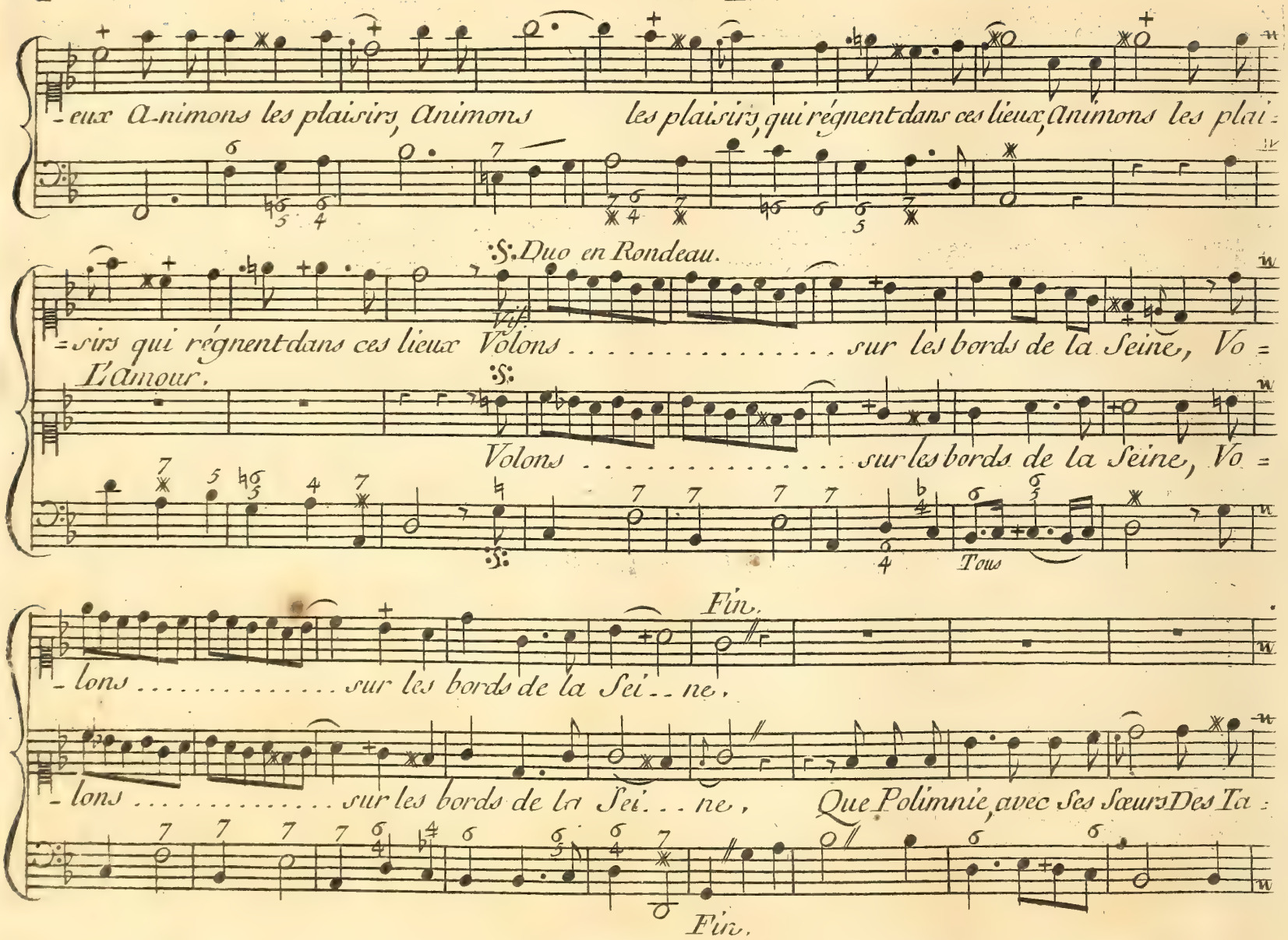

Lent.
F.
. . . . . le, Hébé ta-pel . . . . le.
D.
Vo . . . . . le Hébé ta . . pel . . . . . le,
F.
Vo . . . . le, Hébé ta . . pel . . . . . le Hébé ta-pel . . . . le.
F.


un peu moins vîte.
Transportons la jeune jmmor -
D.
D.
- tel - le Dans le plus aimable séjour; Il va réunir auprès délle La volupté, Les
graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès délle La volupté, Les graces et l'amour.

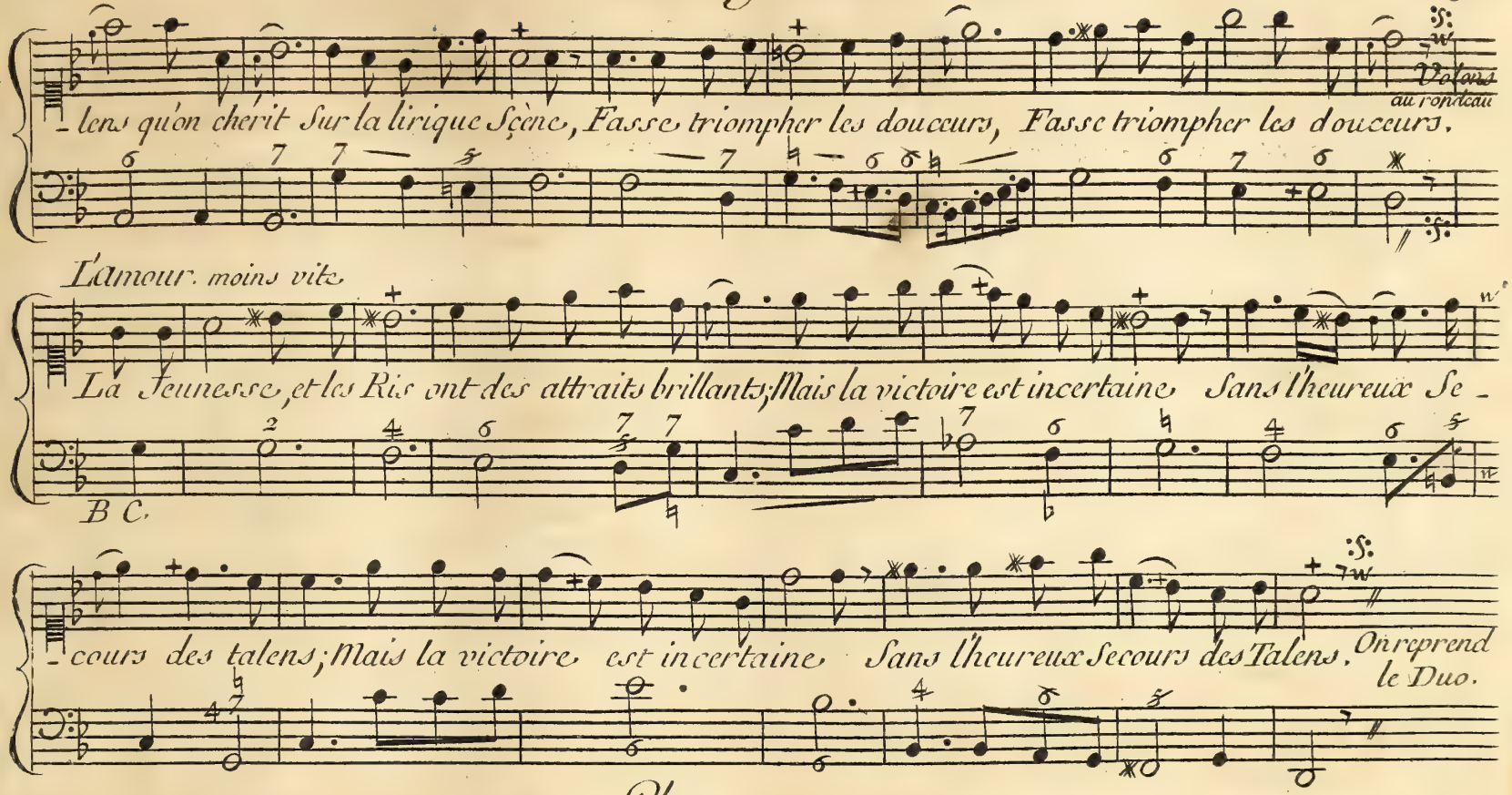

F.
D.
Vo . . . . . le Zé - phi . . . re, Hébé t'a - pel . . . . . le, Vo . . . .
F.
D.
. . . . . le amène ici ta Cour; Vo . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . =
Fl.
Zéphire arrive en dansant.
Viol.
= le, Hébé t'a - pel . . . . . le, Hébé t'a - pel . . . . le.


1re Fl.
Les Talens L..
2e. Fl.
Dx
Plus Dx
D.
plus D.
Flutes.
Dx
Air pour zéphire, et Les Graces.
Violons
Doux
Dx
Fl.

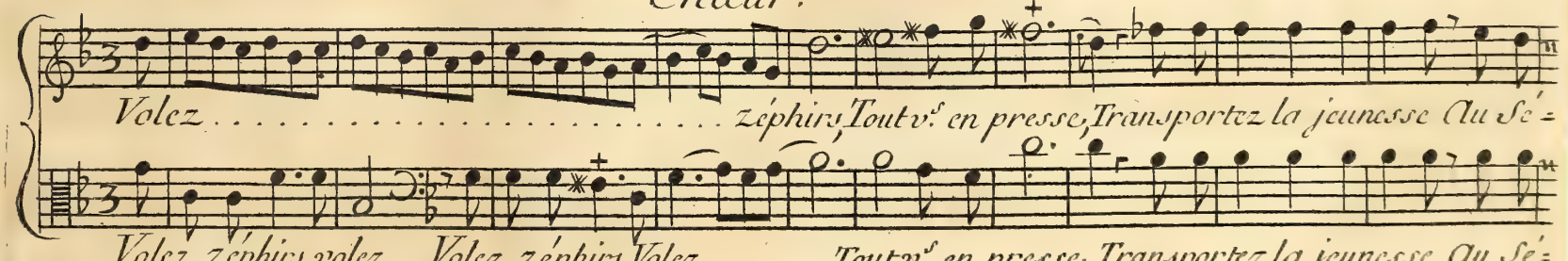

Hébé, vivement.
Volons . . . . . sur les bords de la Sei . . ne,
Par des concerts mélodi =
E.
D.

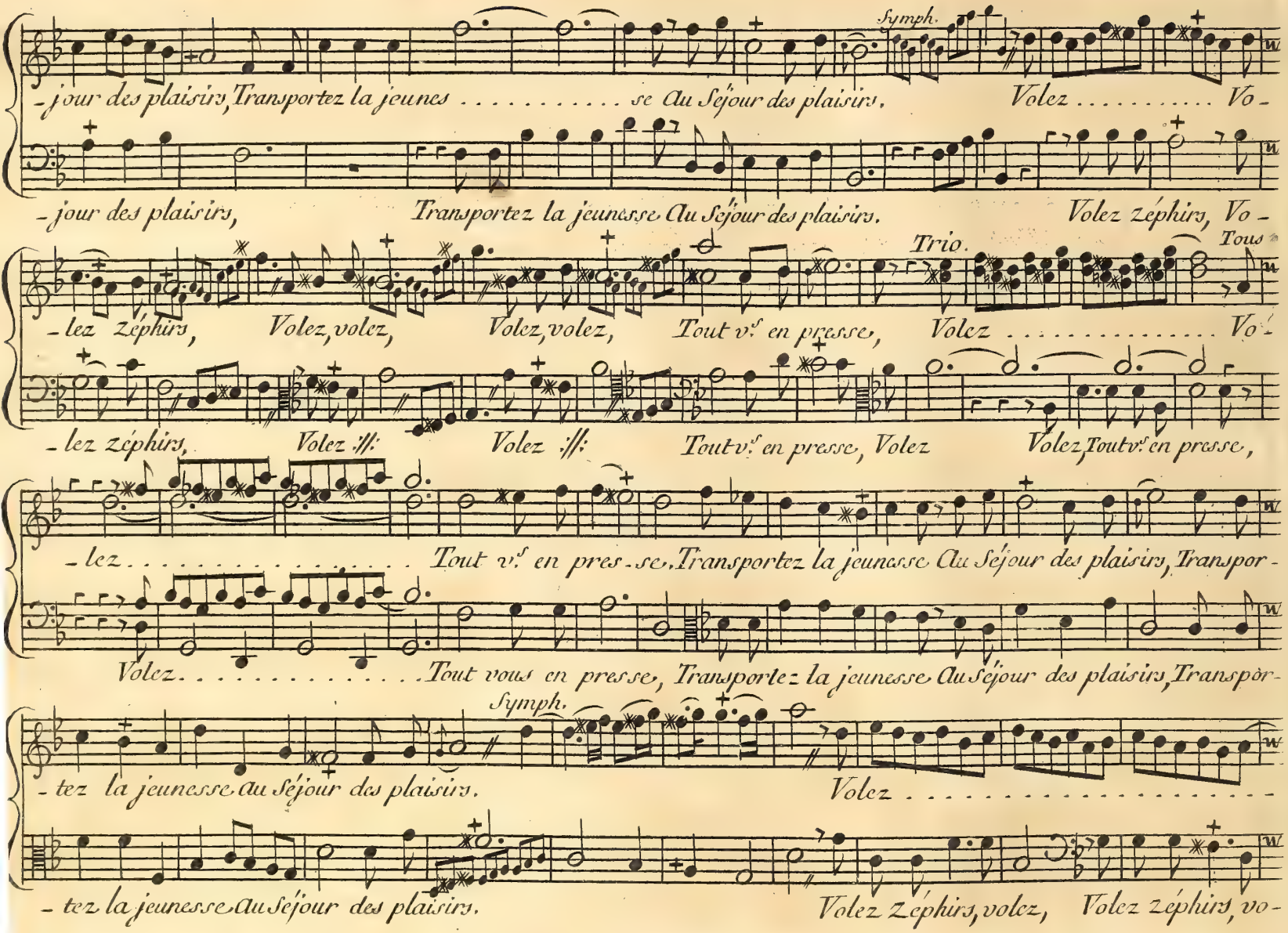

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai-
:S: Duo en Rondeau.
vif
-sirs qui régnent dans ces lieux Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo-
L'Amour.
:S:
Volons . . . . . sur les bords de la Seine, Vo-
Tous
Fin.
-lons . . . . . sur les bords de la Sei-ne,
-lons . . . . . sur les bords de la Sei-ne, Que Polimnie, avec ses Sœurs Des Ta-
Fin.

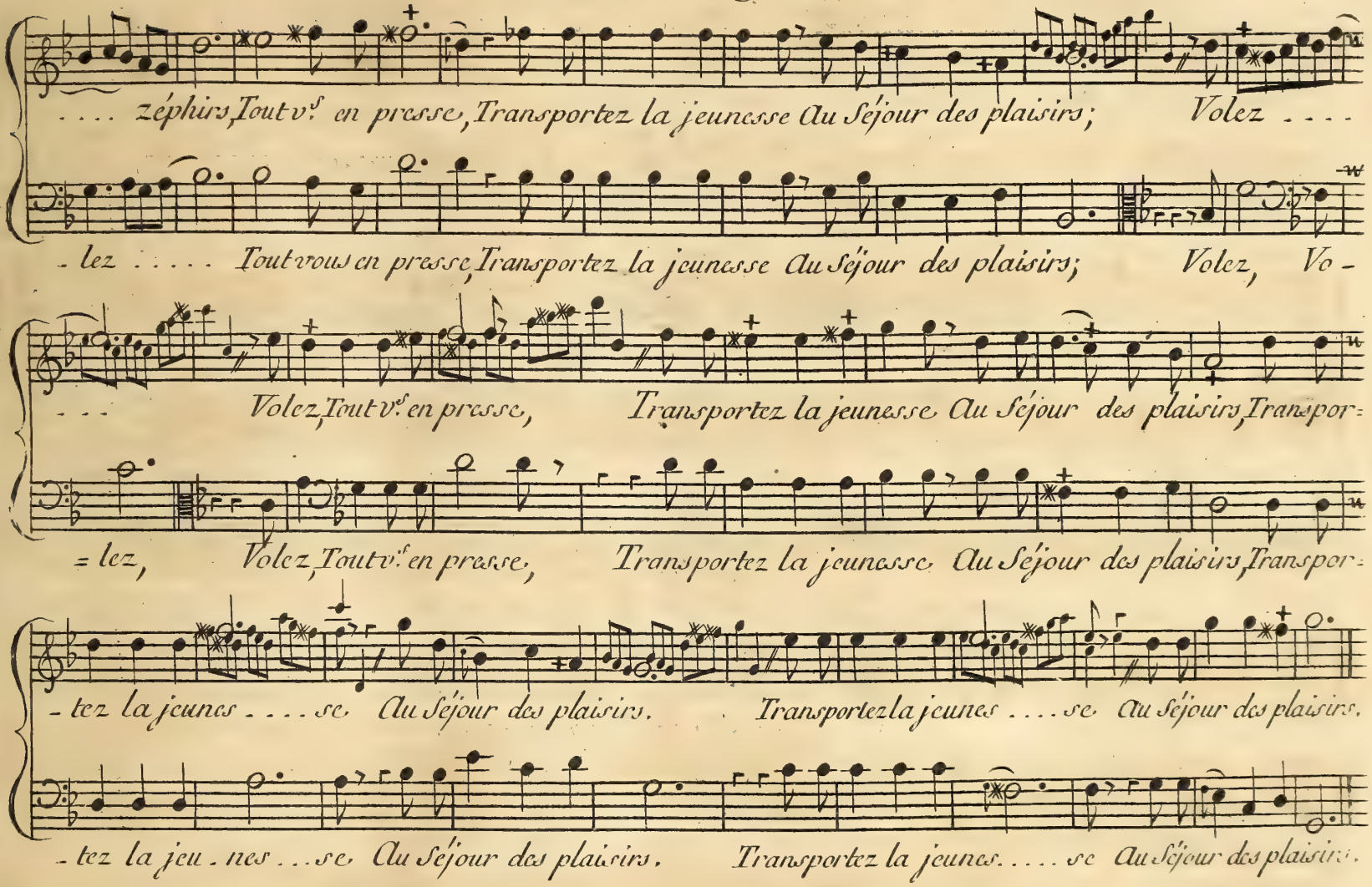
Prologue



Chœur.




Symph.
-jour des plaisirs, Transportez la jeunes . . . . . se Au Séjour des plaisirs. Volez . . . . . Vo-
-jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo-
Trio. Tous
-lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout vs en presse, Volez . . . . . Vo-
-lez zéphirs, Volez ///: Volez ///: Tout vs en presse, Volez Volez, Tout vs en presse,
-lez . . . . . Tout vs en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Volez . . . . . Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
Symph.
-tez la jeunesse au Séjour des plaisirs. Volez . . . . . .
-tez la jeunesse au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo-



L'Ouverture pour Entr'Acte,

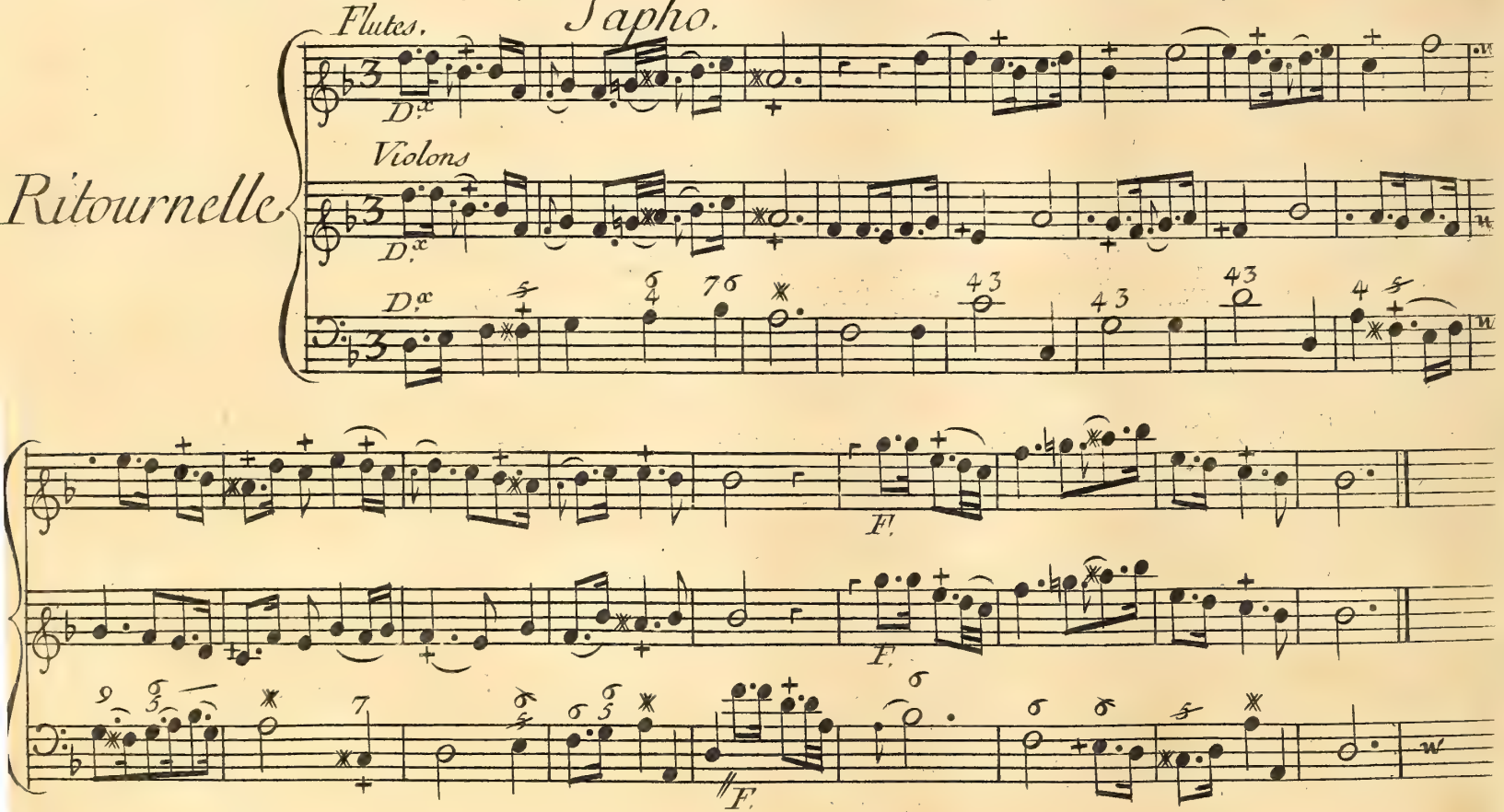
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTRÉE.

LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Théatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdure.



Sapho.

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres rassem =

B.C.

Viol. D^e

=bloient Sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

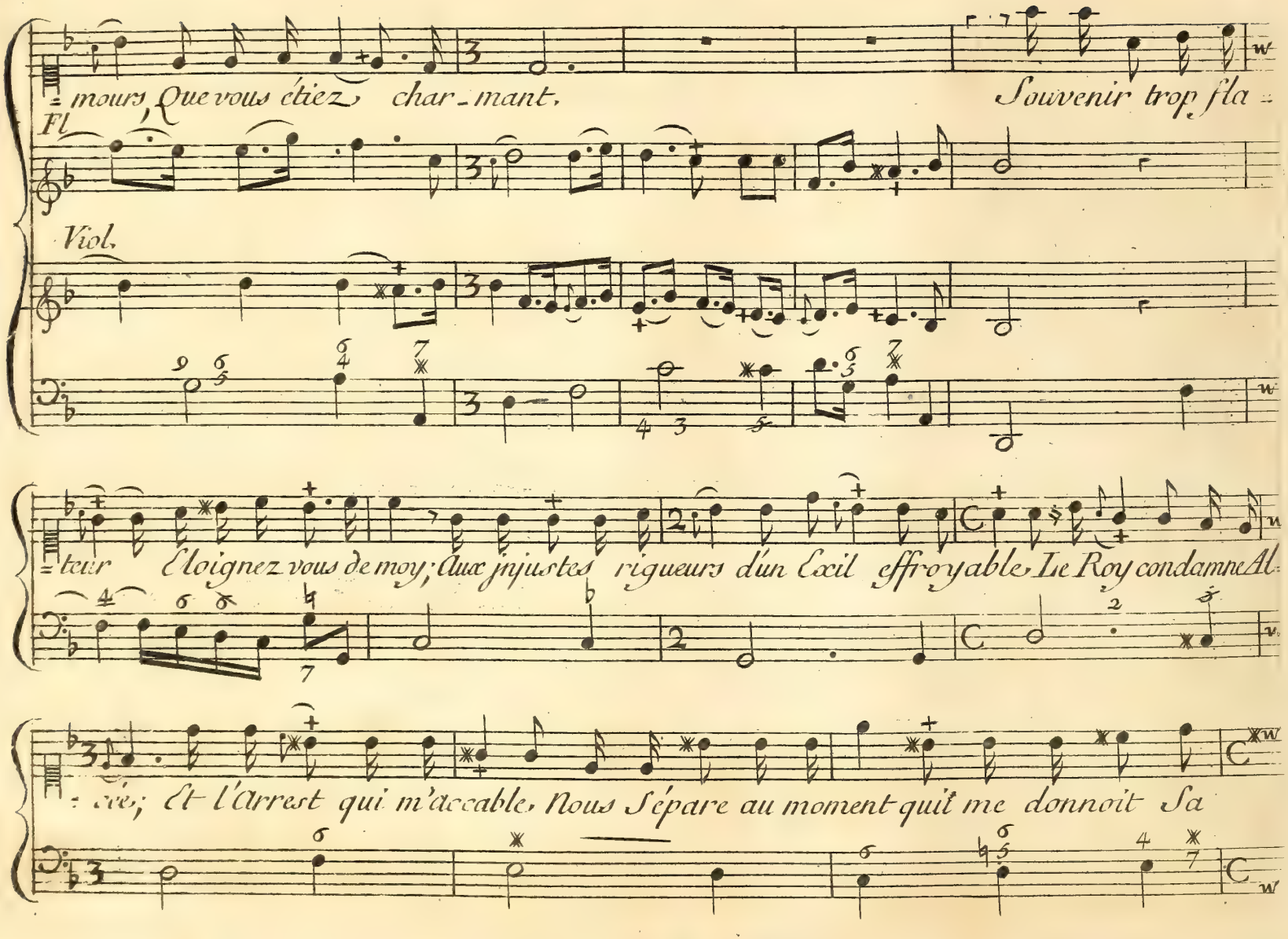
Fl.

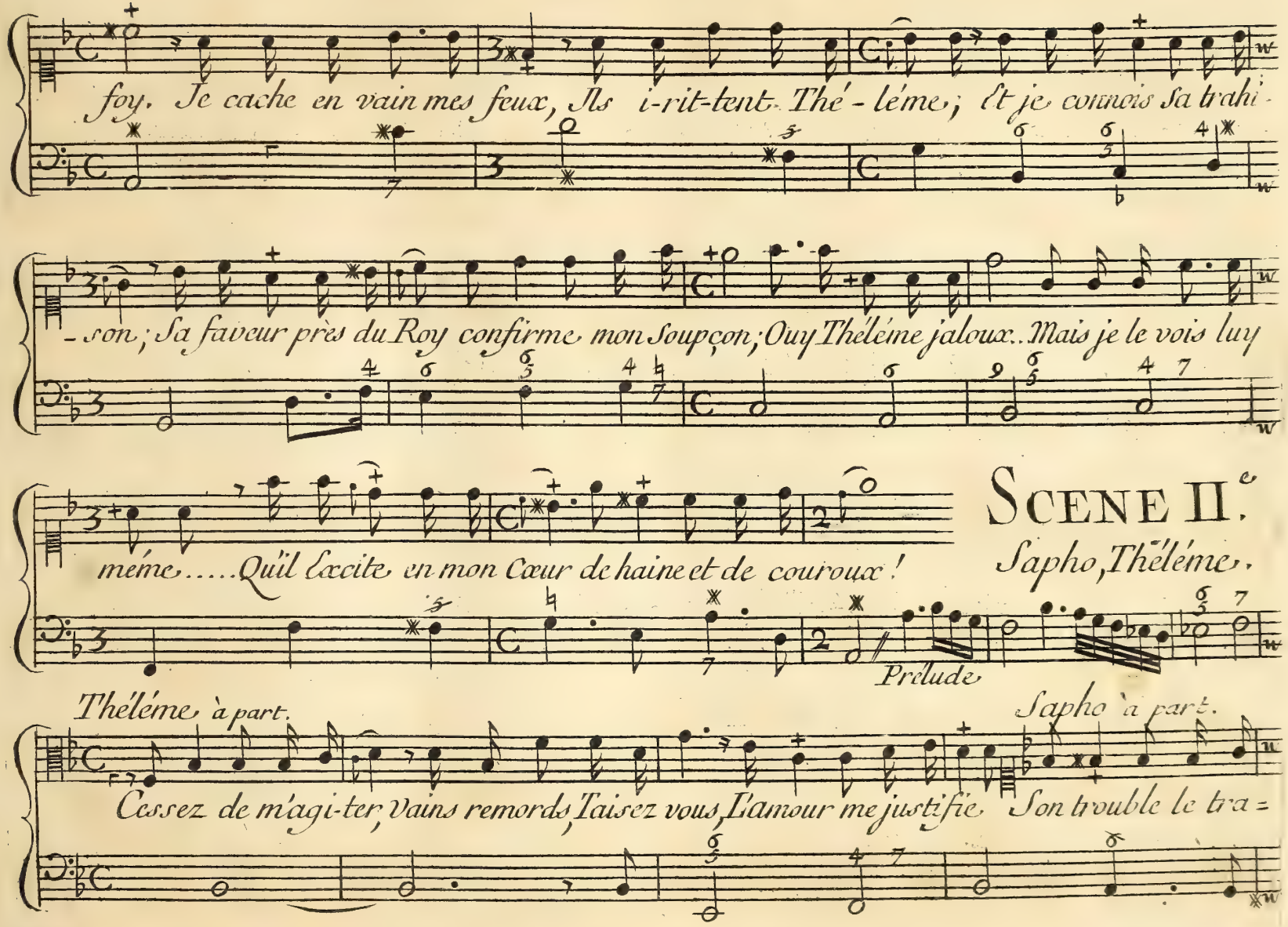
Viol.

Sombres Confondoient Sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes.

Viol.


= mours, Que vous étiez char-mant. Souvenir trop fla =
Fl.
Viol.
= teur Eloignez vous de moy; Aux injustes rigueurs d'un Exil effroyable Le Roy condamne Al-
= ée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous Sépare au moment qui me donnoit Sa


foy. Je cache en vain mes feux, Ils i-rit-tent Thé-léme; Et je connois sa trahi-
-son; Sa faveur près du Roy confirme mon Soupçon; Ouy Théléme jaloux.. Mais je le vois luy
méme.....Qu'il Excite en mon Cœur de haine et de courroux!
SCENE II.e
Sapho, Théléme.
Prélude
Théléme à part.
Sapho à part.
Cessez de m'agi-ter, Vains remords, Taisez vous, L'amour me justifie Son trouble le tra=

Théléme.

-hit; je vois Sa per-fi--die. Tandis qu'Himas avec Sa cour, Par la chasse entrai=

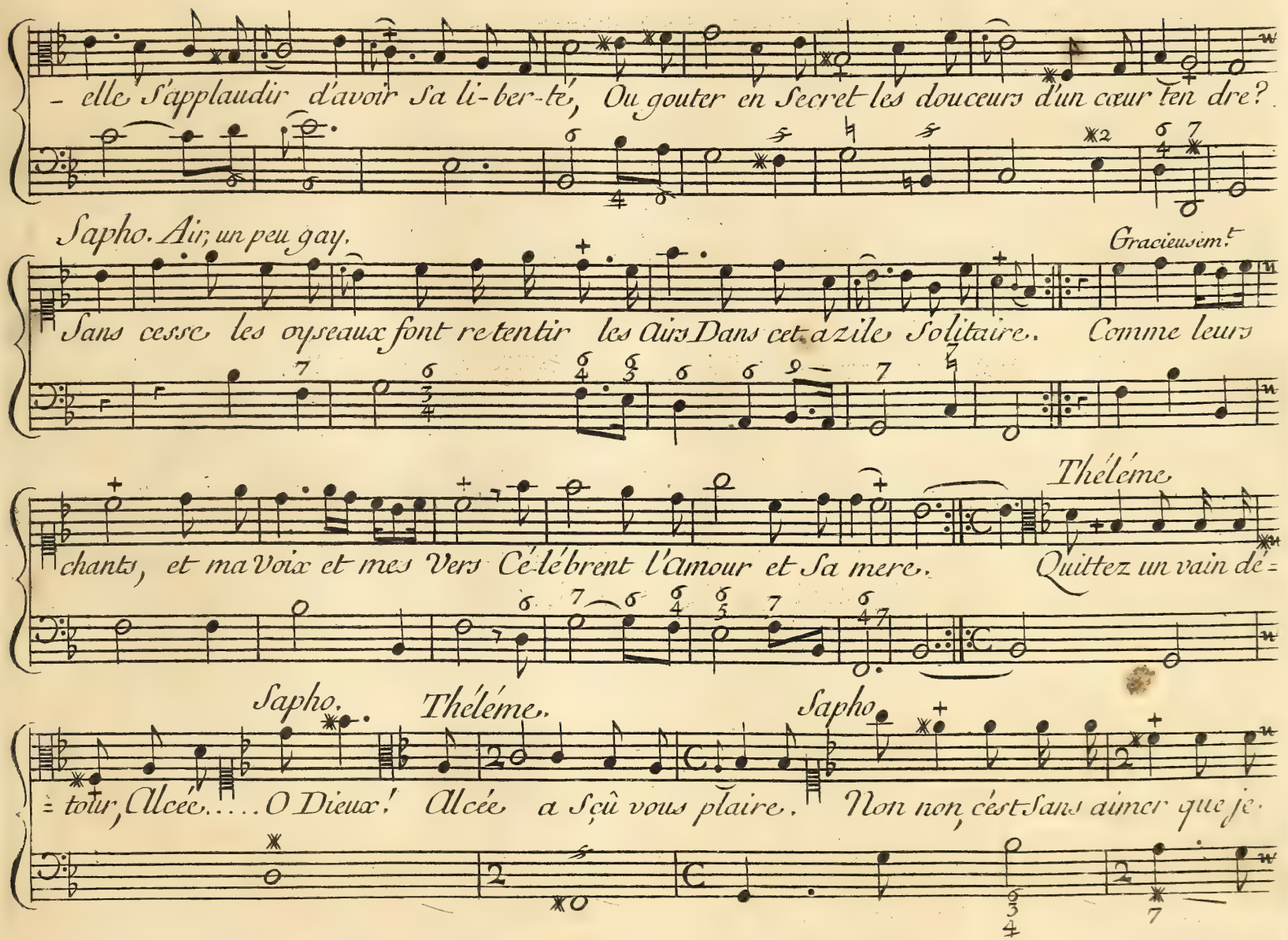
=né, dans la forest S'égare; De la Cour et d'Himas, Sapho, je me Sépare; Tout entraine Thé=

=léme en cet heureux Séjour.

Air Tendre.

Quand Sapho vient Se rendre dans un bois écarté, Vient

-el-le S'aplaudir d'avoir sa liberté, Ou gouter en Secret les douceurs d'un Cœur tendre, Vient


– elle S'applaudir d'avoir Sa li-ber-té, Ou gouter en Secret les douceurs d'un cœur Ten dre?
Sapho. Air, un peu gay.
Gracieusem.t
Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs
Théléme
chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lébrent l'Amour et Sa mere. Quittez un vain dé=
Sapho. Théléme. Sapho
= tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Sçû vous plaire. Non non, cést Sans aimer que je.

P.ere Entrée, Sçéne 2.e.

Air Gracieux.

Théléme

chante. l'Amour, je le fuis; Si j'aimois en ferois je miſtére? En s'enflamant pour

vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funeſtes coups; Mon cœur ne Sent que trop Com =

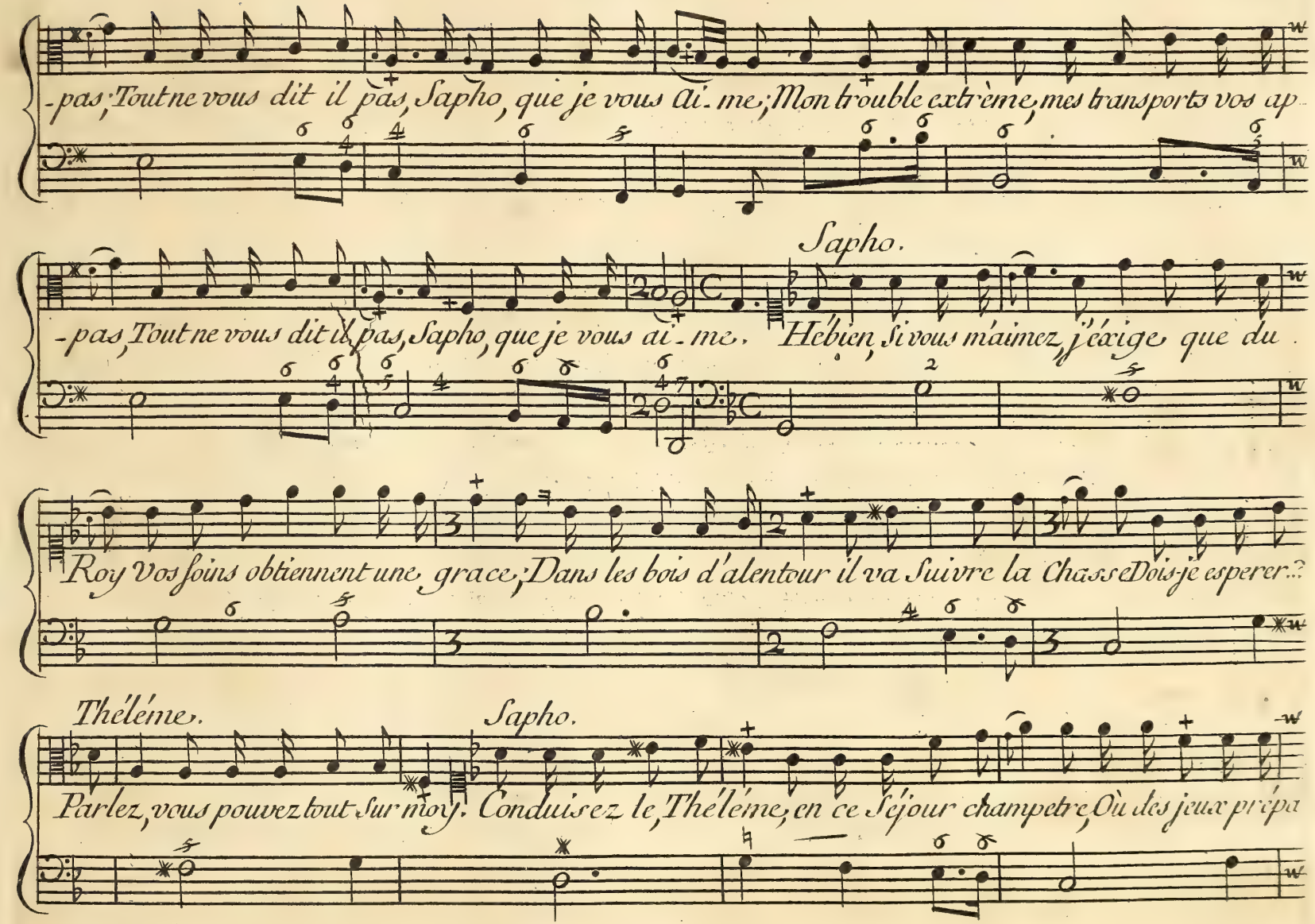
Sapho.

- bien on eſt à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy! mes foibles at -

à part.

Théléme. Lentem.t

- traits .... Ah! per-fi-de Thé-lé-me! Mon trouble extréme, mes transports, Vos ap =


-pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap
Sapho.
-pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai-me. Hé bien, si vous m'aimez j'éxige que du
Roy Vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va Suivre la Chasse Dois-je esperer..?
Théléme.
Sapho.
Parlez, vous pouvez tout Sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce Séjour champetre, Où des jeux prépa

Théléme.

Sapho.

=rez.... Il va bientôt paraître: Mais sur mes feux..... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at=

SCENE III.e

Alcée, Sapho.

Sapho.

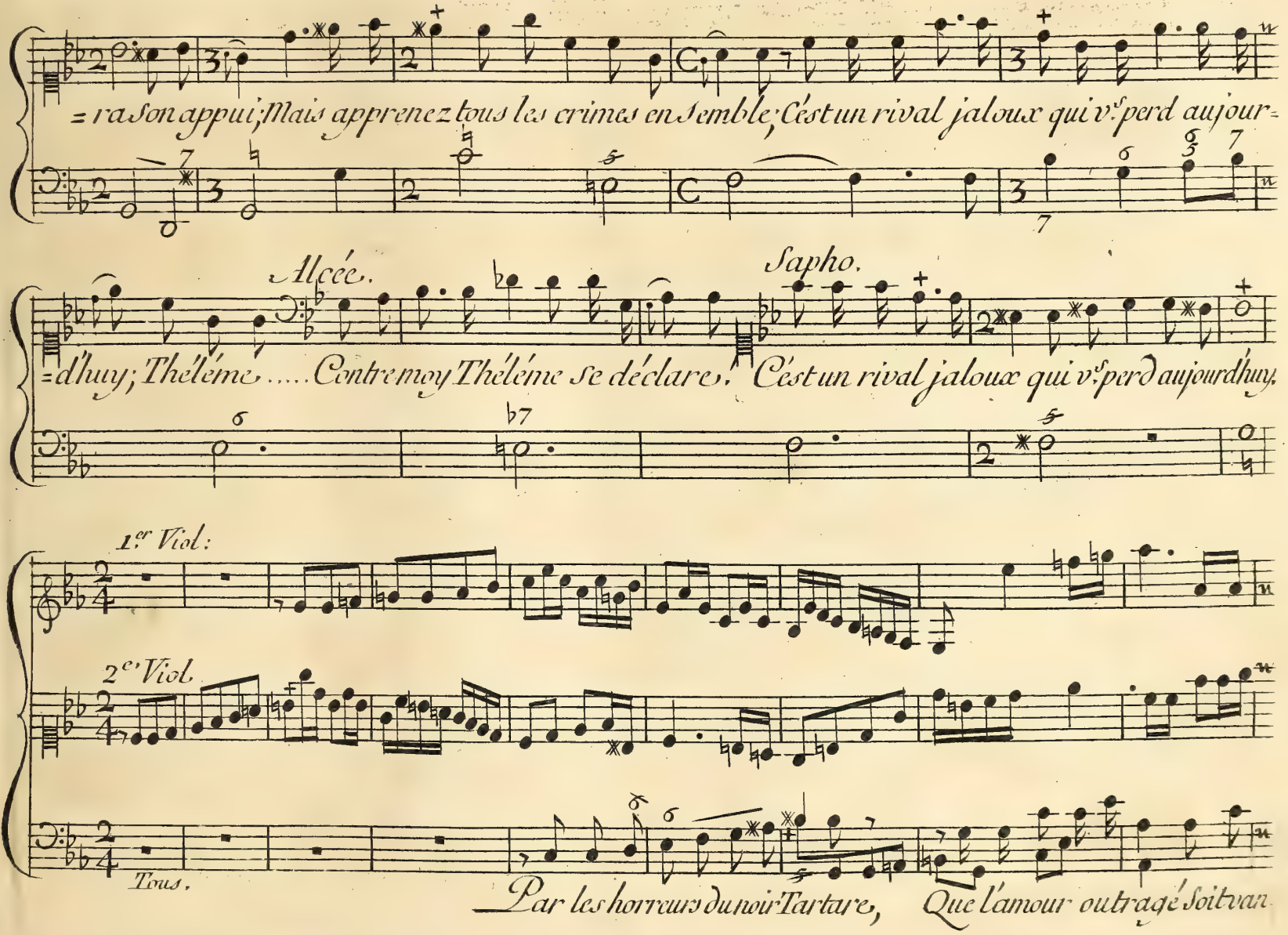
=tends me semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que vois-je. Al=

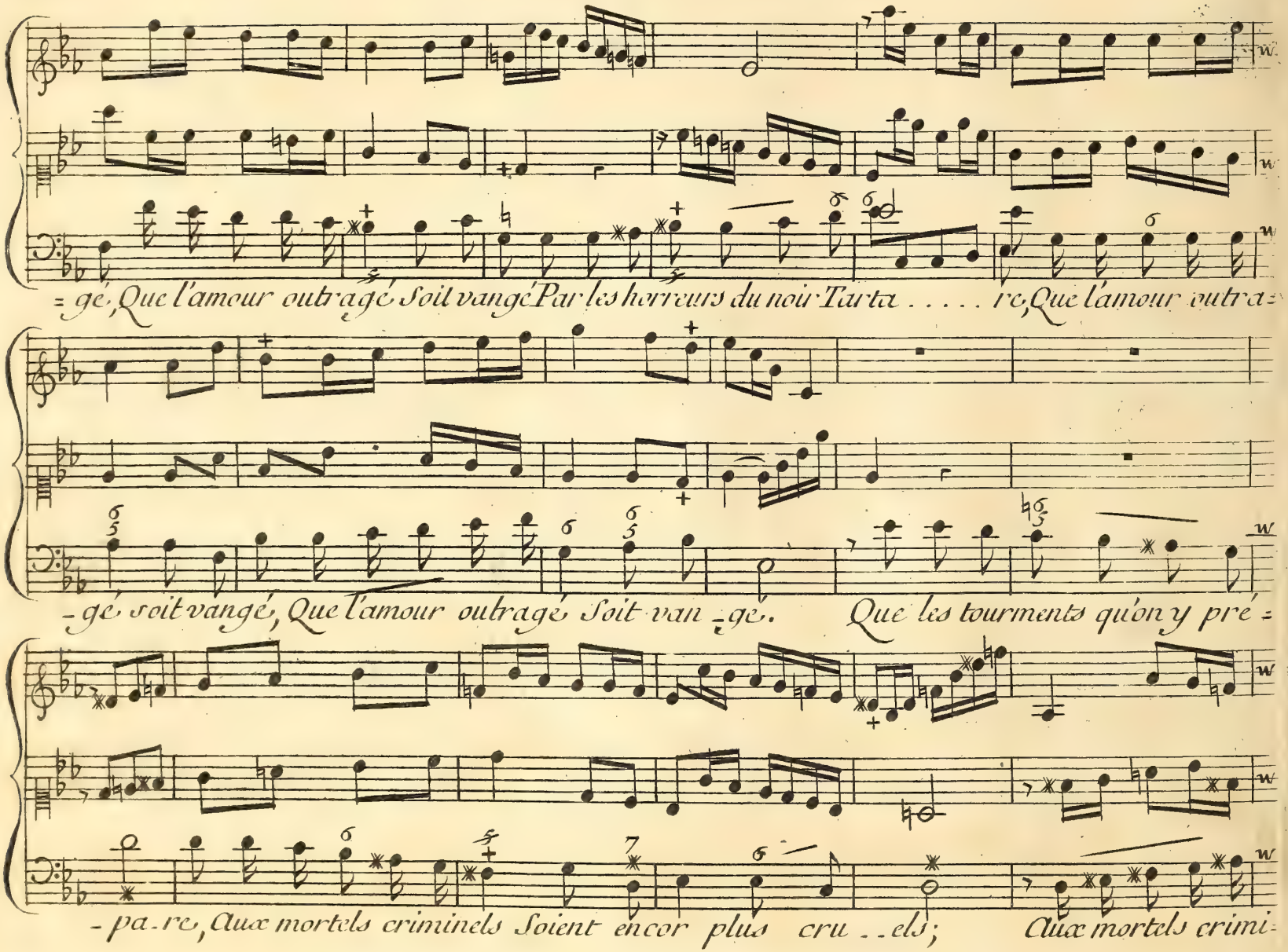
Alcée.

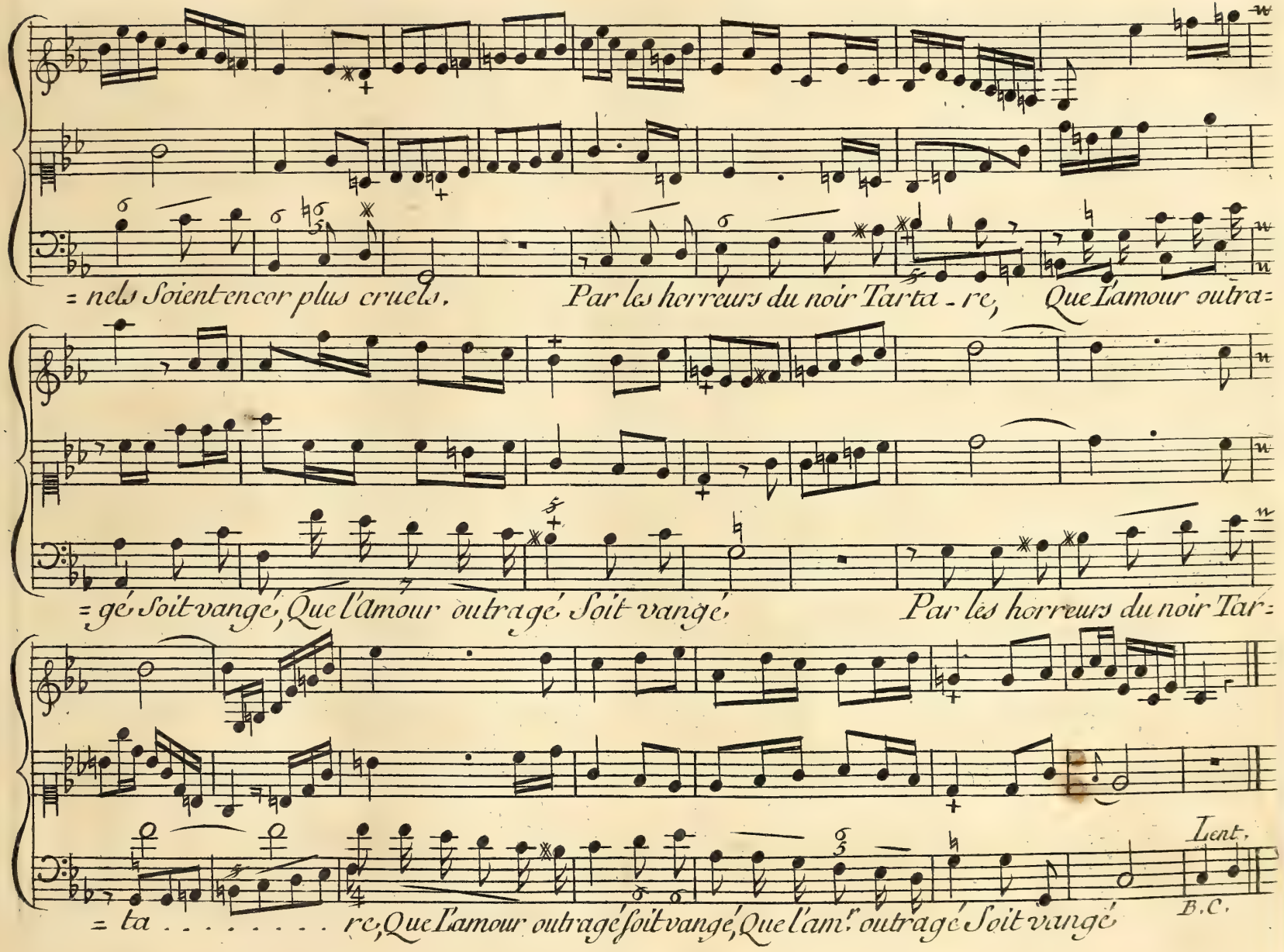
=cée? Alcée est-il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, Nous accorde=

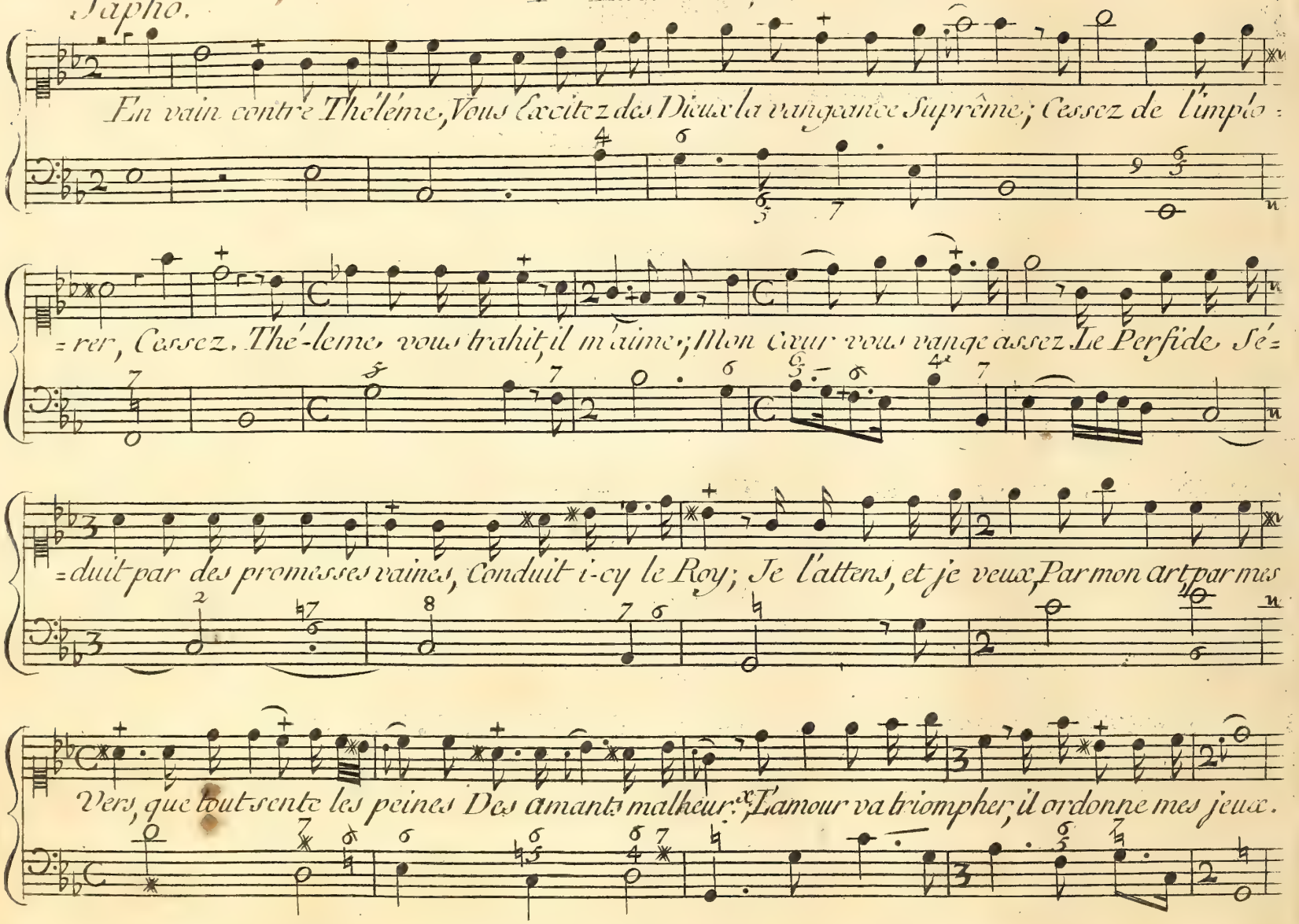

=raison appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui vs perd aujour-
Alcée.
Sapho.
=d'huy; Théléme ..... Contre moy Théléme se déclare. C'est un rival jaloux qui vs perd aujourd'huy.
1er Viol:
2e Viol
Tous.
Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van


= gé, Que l'amour outragé Soit vangé Par les horreurs du noir Tarta . . . . re, Que l'amour outra =
- gé soit vangé, Que l'amour outragé Soit van - gé. Que les tourments qu'on y pré =
- pa - re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru . . els; Aux mortels crimi -


= nels Soient encor plus cruels. Par les horreurs du noir Tarta - re, Que L'amour outra=
= gé Soit vangé, Que l'amour outragé Soit vangé. Par les horreurs du noir Tar=
= ta . . . . . re, Que L'amour outragé soit vangé, Que l'am.r outragé Soit vangé
Lent.
B.C.

Sapho.

En vain contre Théléme, Vous Excitez des Dieux la vangeance Suprême; Cessez de l'implo=
=rer, Cessez. Thé-leme vous trahit, il m'aime; Mon Cœur vous vange assez Le Perfide Sé=
=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art, par mes
Vers, que tout sente les peines Des amants malheur.x; L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.



Duo

Sapho et Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour; Lan . . . . . .

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . .

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

. . . . . ce tes feux; réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

tour; Viens Seconder l'Amour, Lan . . . . . ce tes feux, réunis en ce

P.ere Entrée, Scéne 3.e

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan.....ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan.....ce, Lan=

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

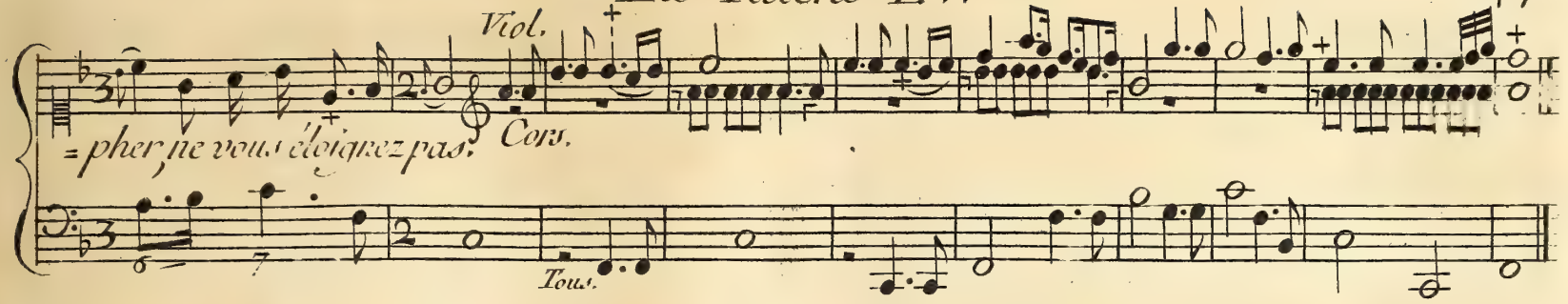
=ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

Violons et H. bois.

// Cors.

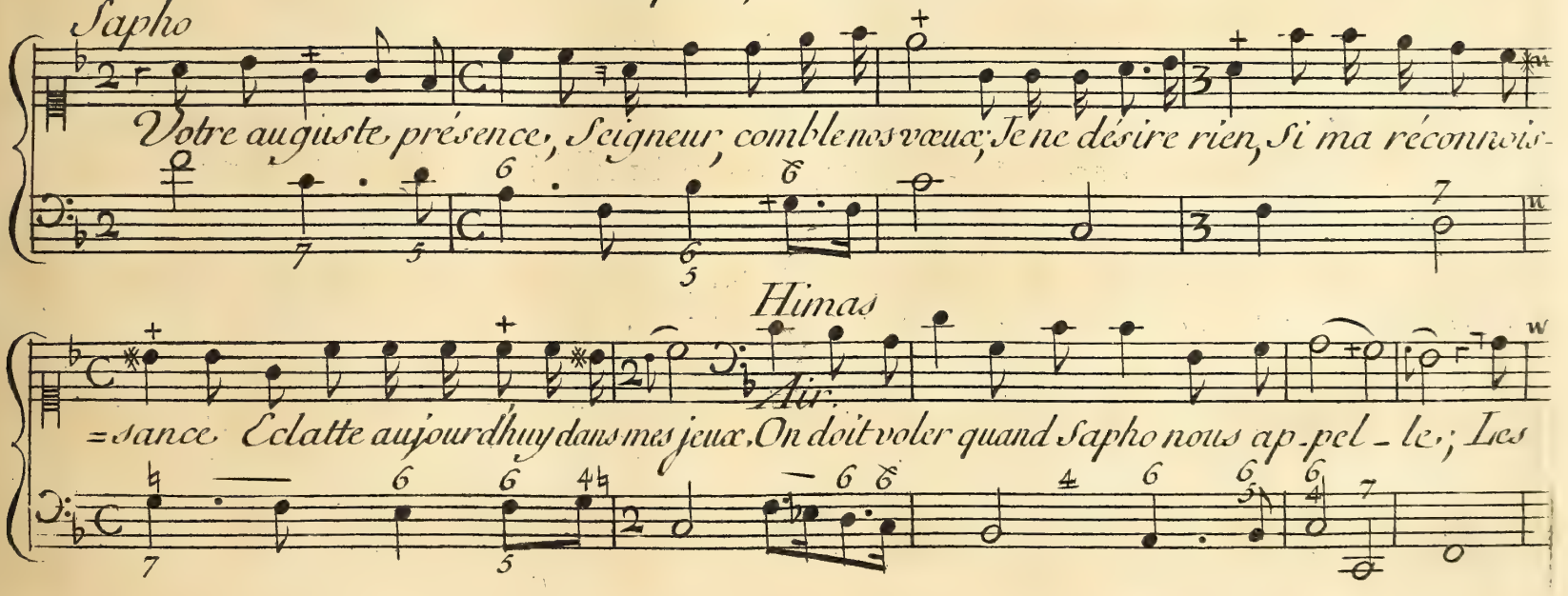
Sapho.

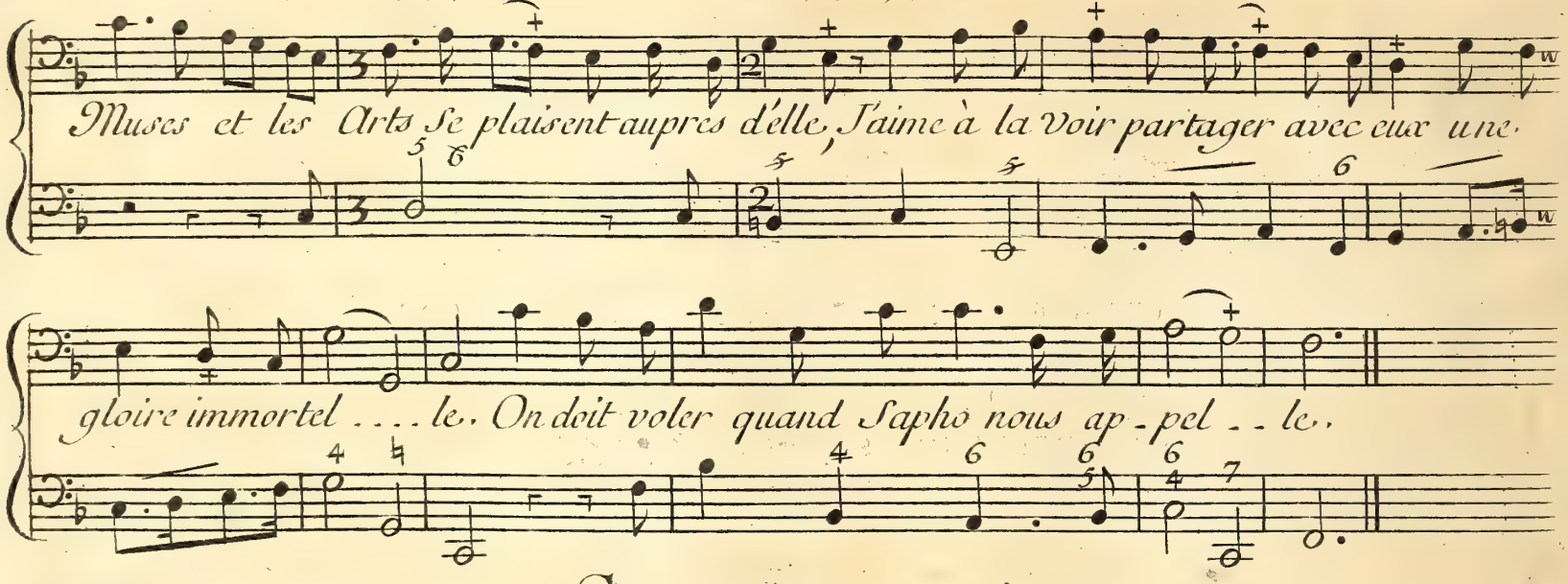
Le bruit des Cors annonce Himas: l'Amour va triom=



SCENE IV.

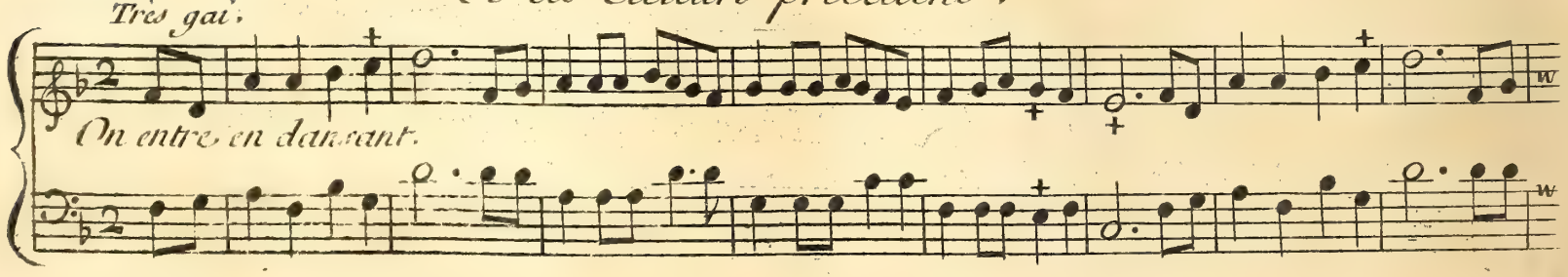
Himas et Sa Suite, Sapho, Théléme..





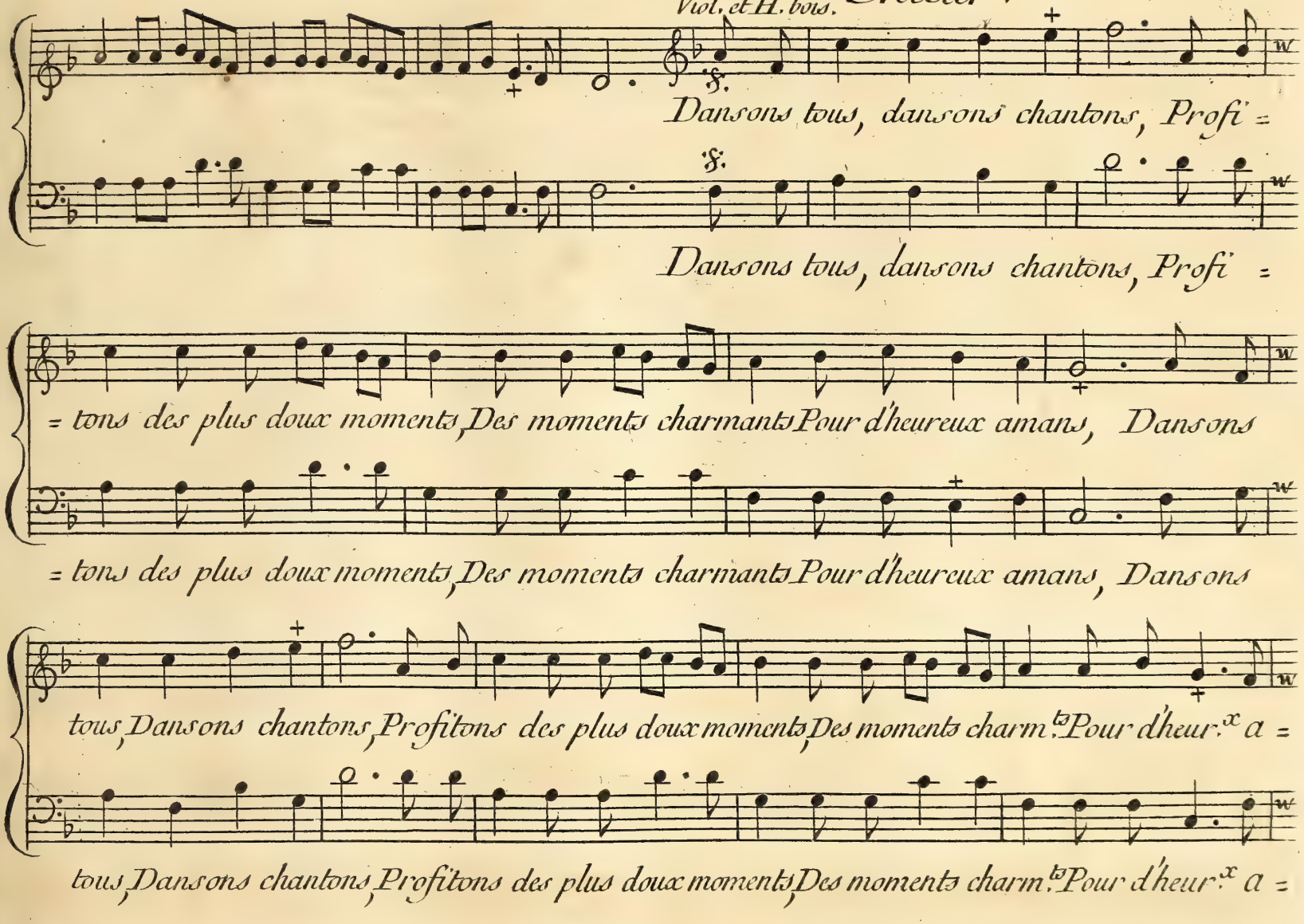
SÇENE V.e

Plusieurs Esclaves de Sapho Joüants differents Roles dans le Divertissement, Et les Acteurs précédens.



Chœur.

Viol. et H. bois.



P.ere Entrée Scene 5.e

Viol. et H. bois.

Fin.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans. Les langueurs, Les larmes, Les Soins, Les Soupirs, Les allar - mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. et taille

on reprend le Ch.r jusqu'au mot Fin.

= mans.

1.er Tambourin.

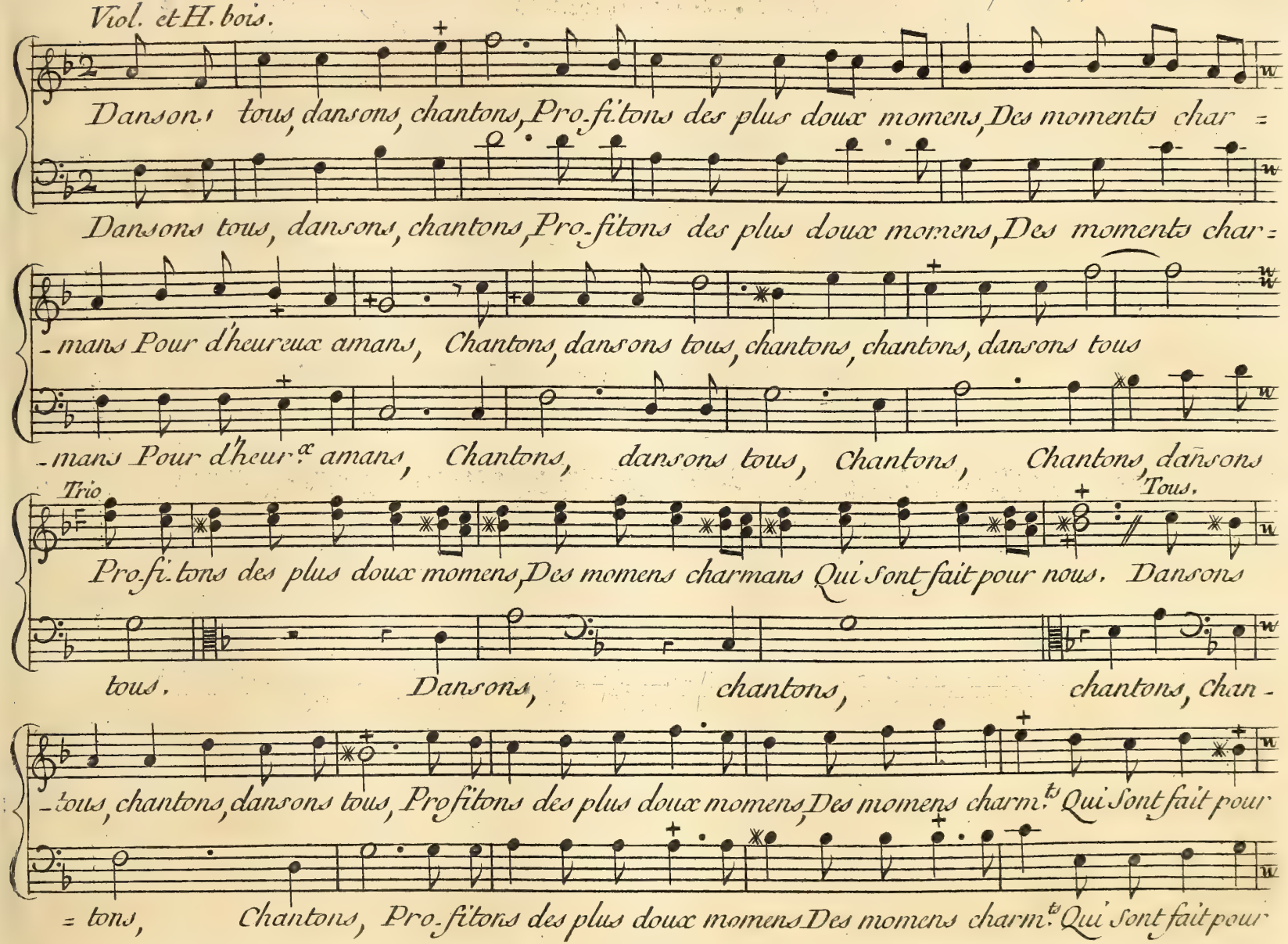
B. sons.

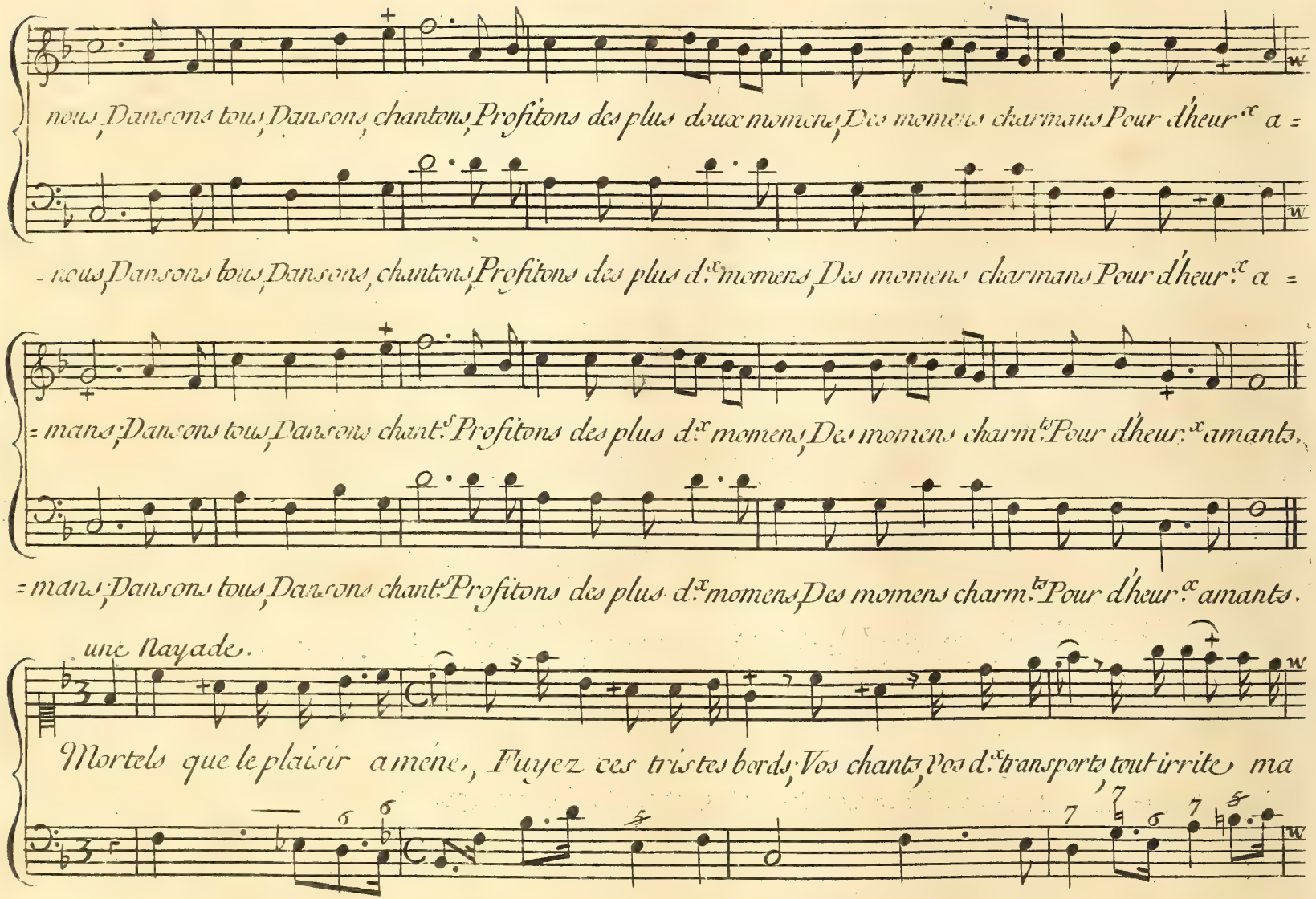
1.er Viol.

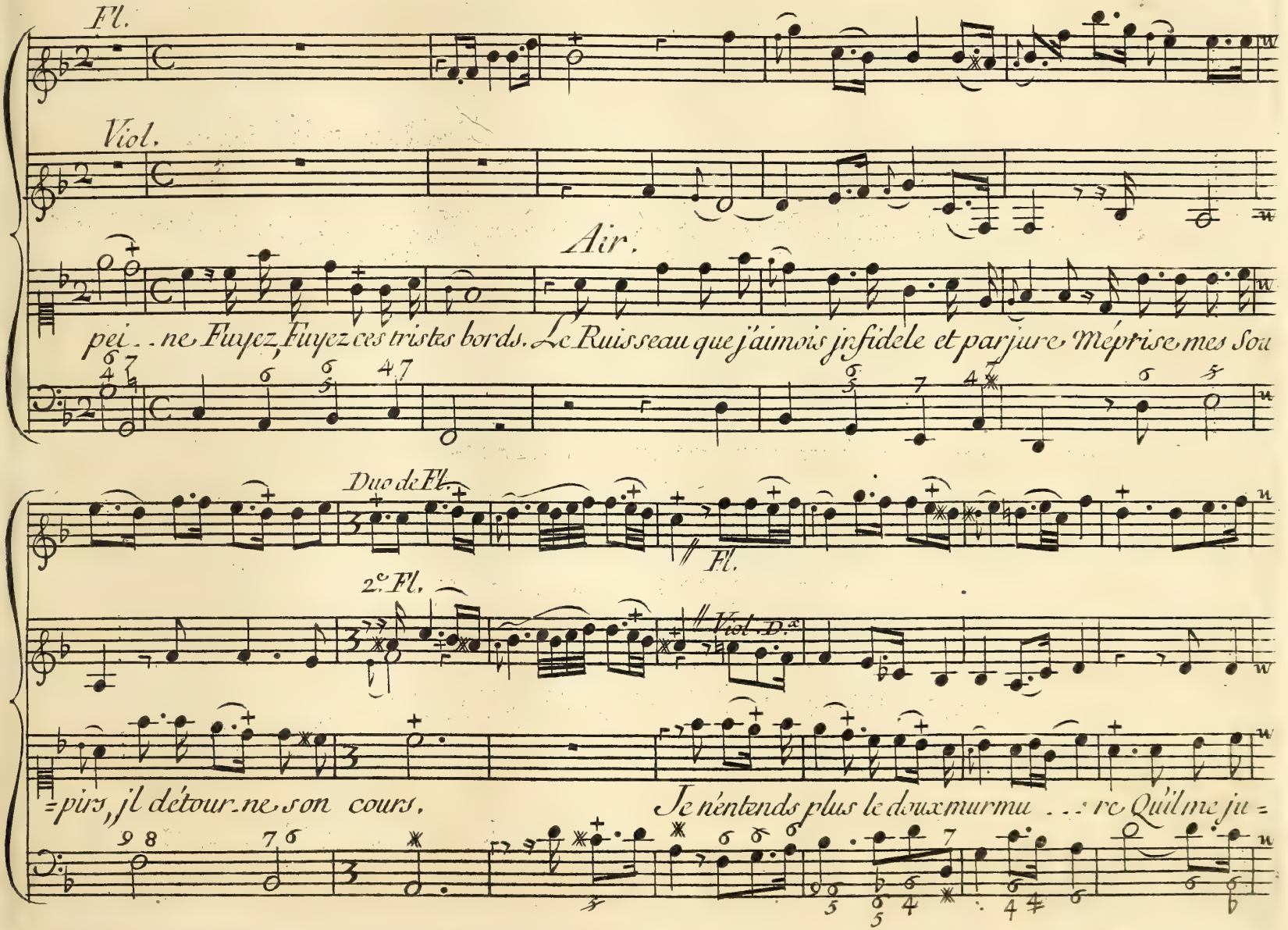
2.e Tambourin.

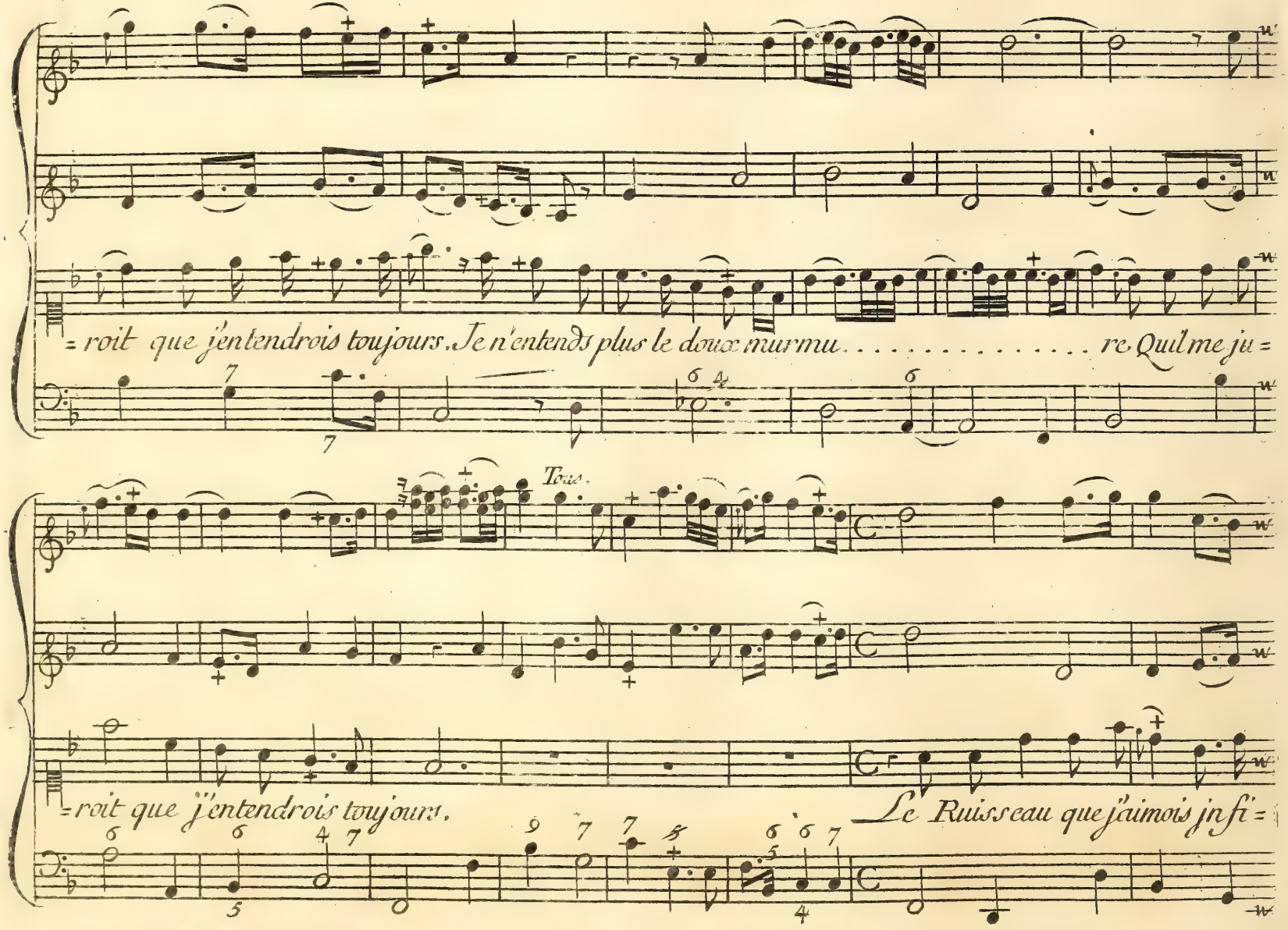
2.e Viol.

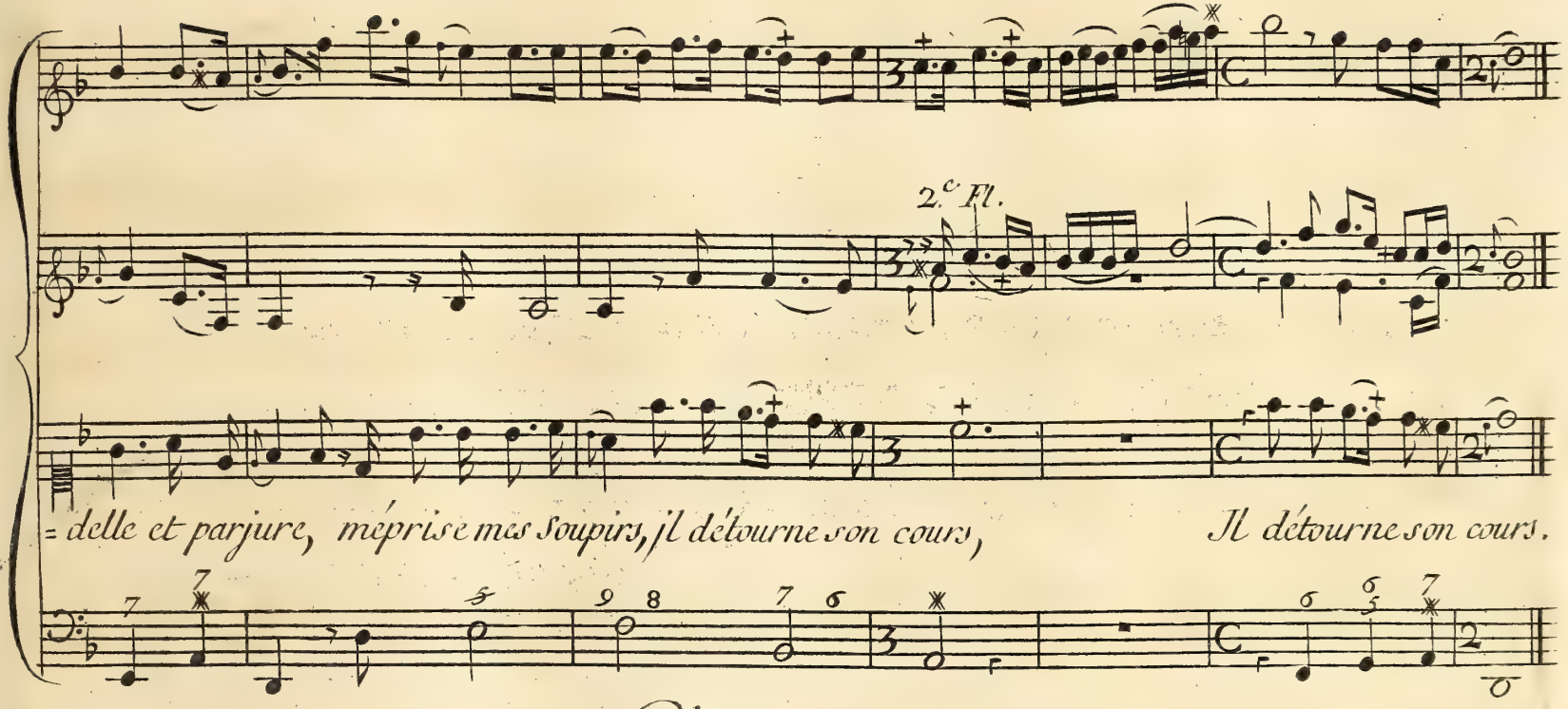
on reprend le 1.er Tambourin.


Viol. et H. bois.
Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char =
Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char=
-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous
-mans Pour d'heur.x amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons
Trio
Tous.
Pro-fi-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous. Dansons
tous. Dansons, chantons, chantons, Chan-
-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm.ts Qui sont fait pour
= tons, Chantons, Pro-fitons des plus doux momens Des momens charm.ts Qui sont fait pour

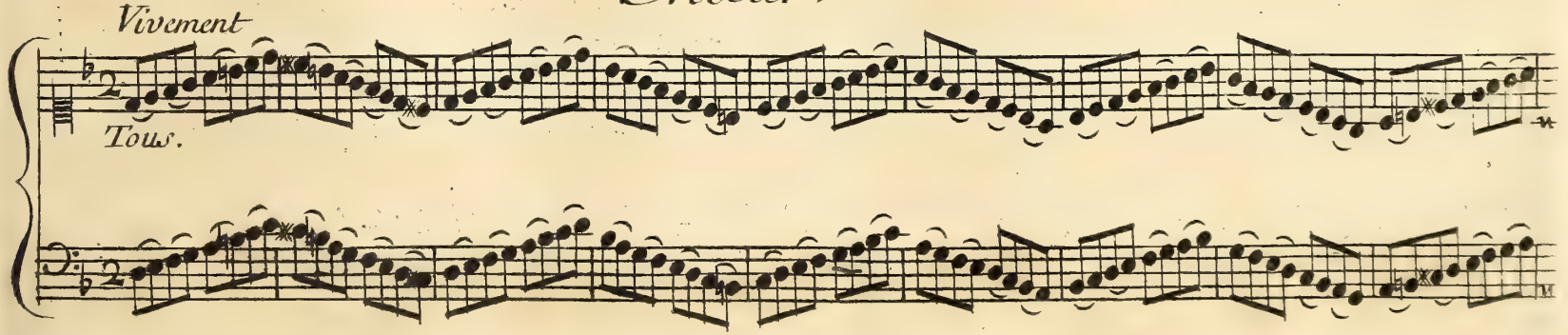

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =
- nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.x momens, Des momens charmans Pour d'heur.x a =
= mans; Dansons tous, Dansons chant.d Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.
= mans; Dansons tous, Dansons chant.d Profitons des plus d.x momens, Des momens charm.ts Pour d'heur.x amants.
une Nayade.
Mortels que le plaisir améne, Fuyez ces tristes bords; Vos chants, Vos d.x transports tout irrite ma

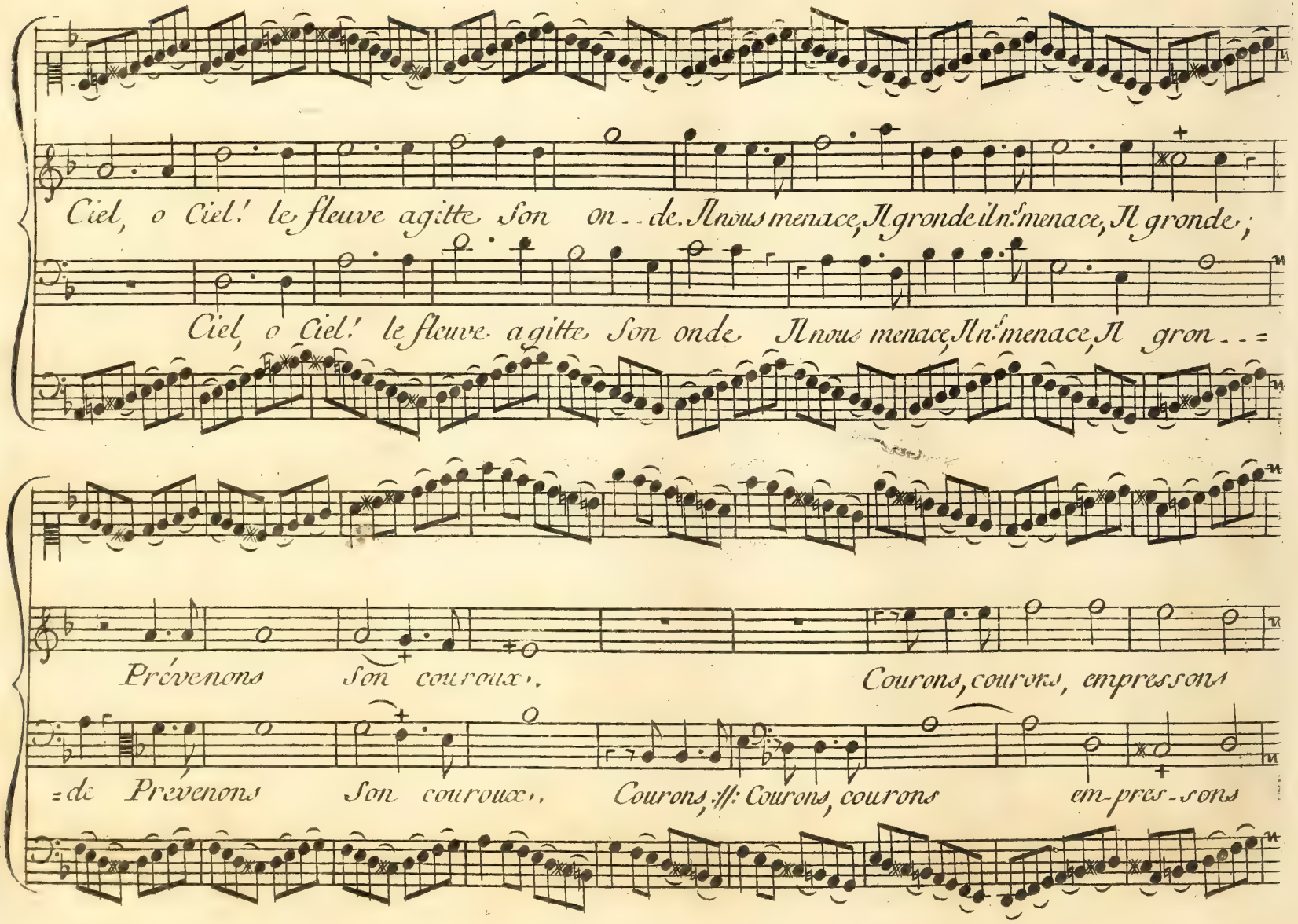

Fl.
Viol.
Air.
pei..ne Fuyez, Fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois jnfidele et parjure Méprise mes Sou
Duo de Fl.
Fl.
2e. Fl.
Viol. D.x
=pirs, jl détour.ne son cours.
Je n'entends plus le doux murmu..re Qu'il me ju=

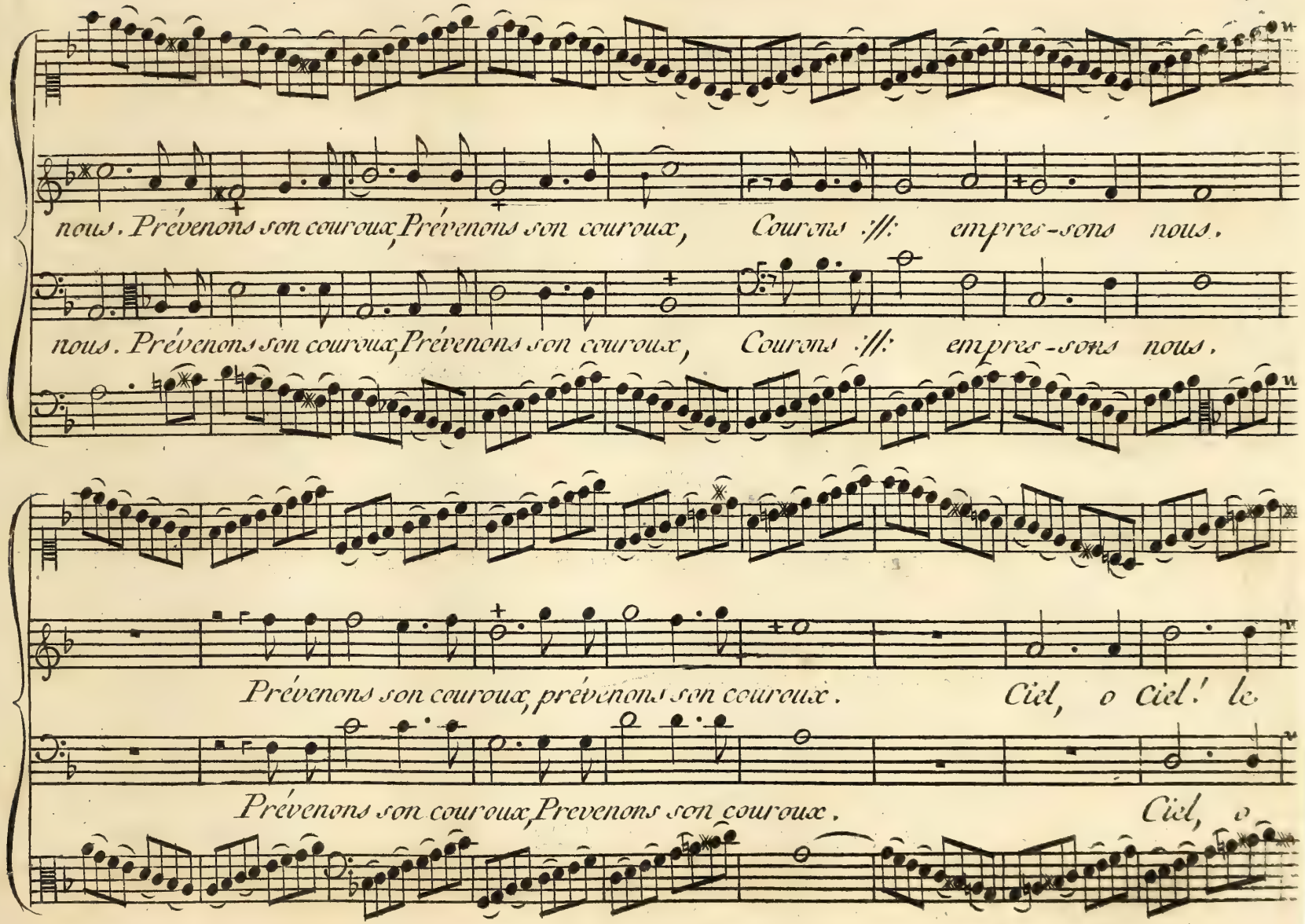

=roit que j'entendrois toujours. Je n'entends plus le doux murmu . . . . . re. Qui me ju =
Trois.
=roit que j'entendrois toujours.
Le Ruisseau que j'aimois jn fi =

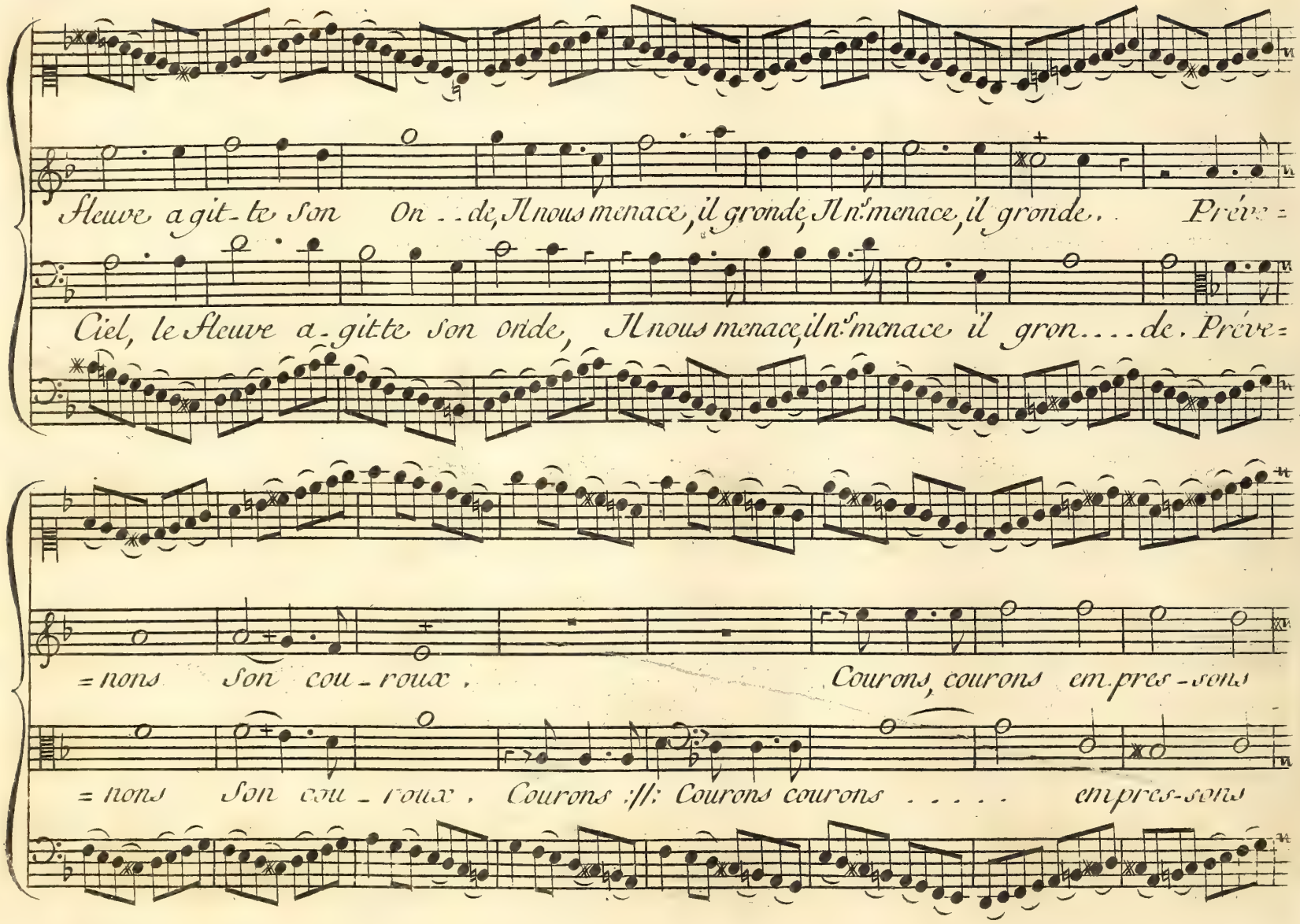

2.e Fl.
= delle et parjure, méprise mes Soupirs, il détourne son cours,
Il détourne son cours.

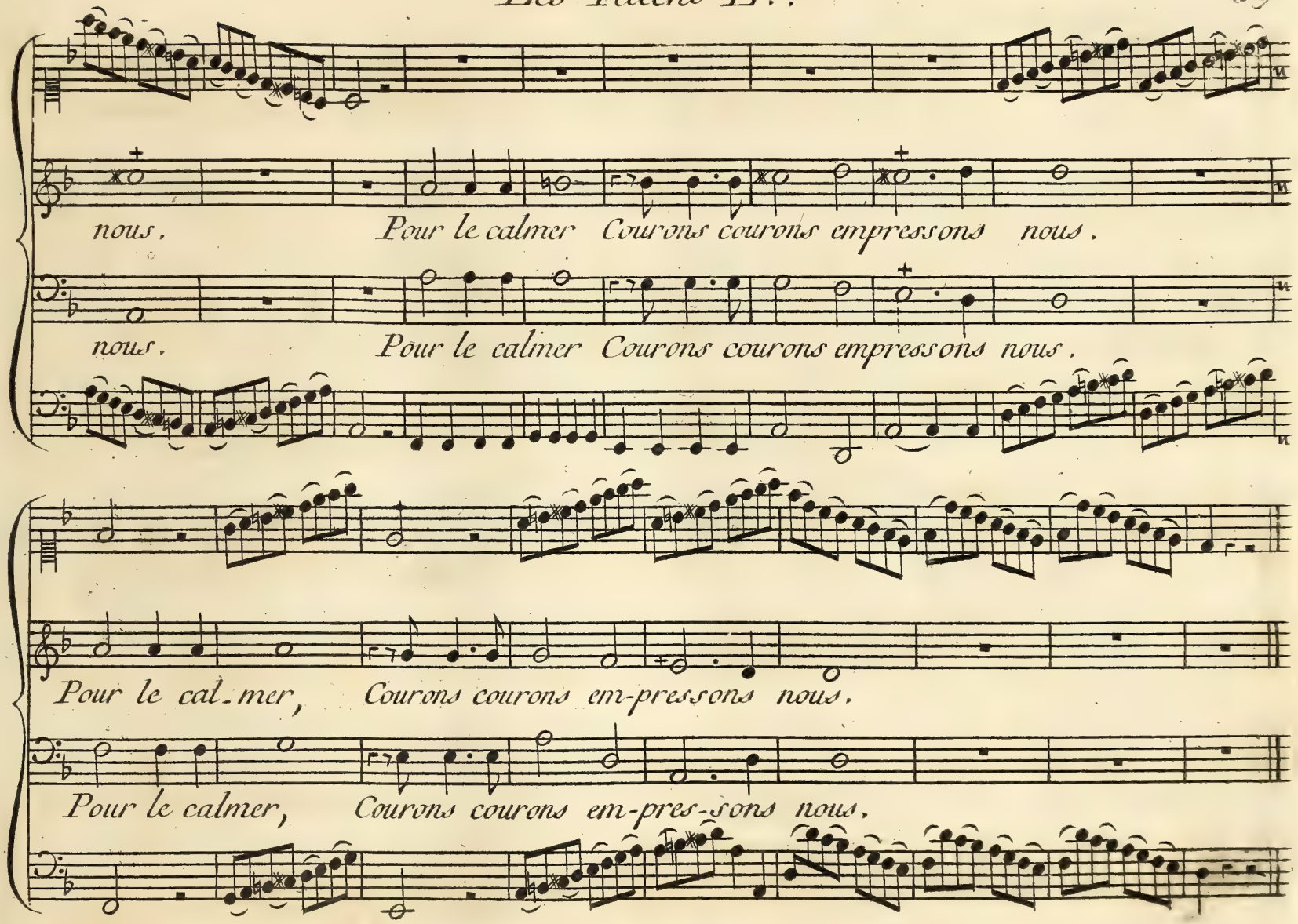
Chœur.

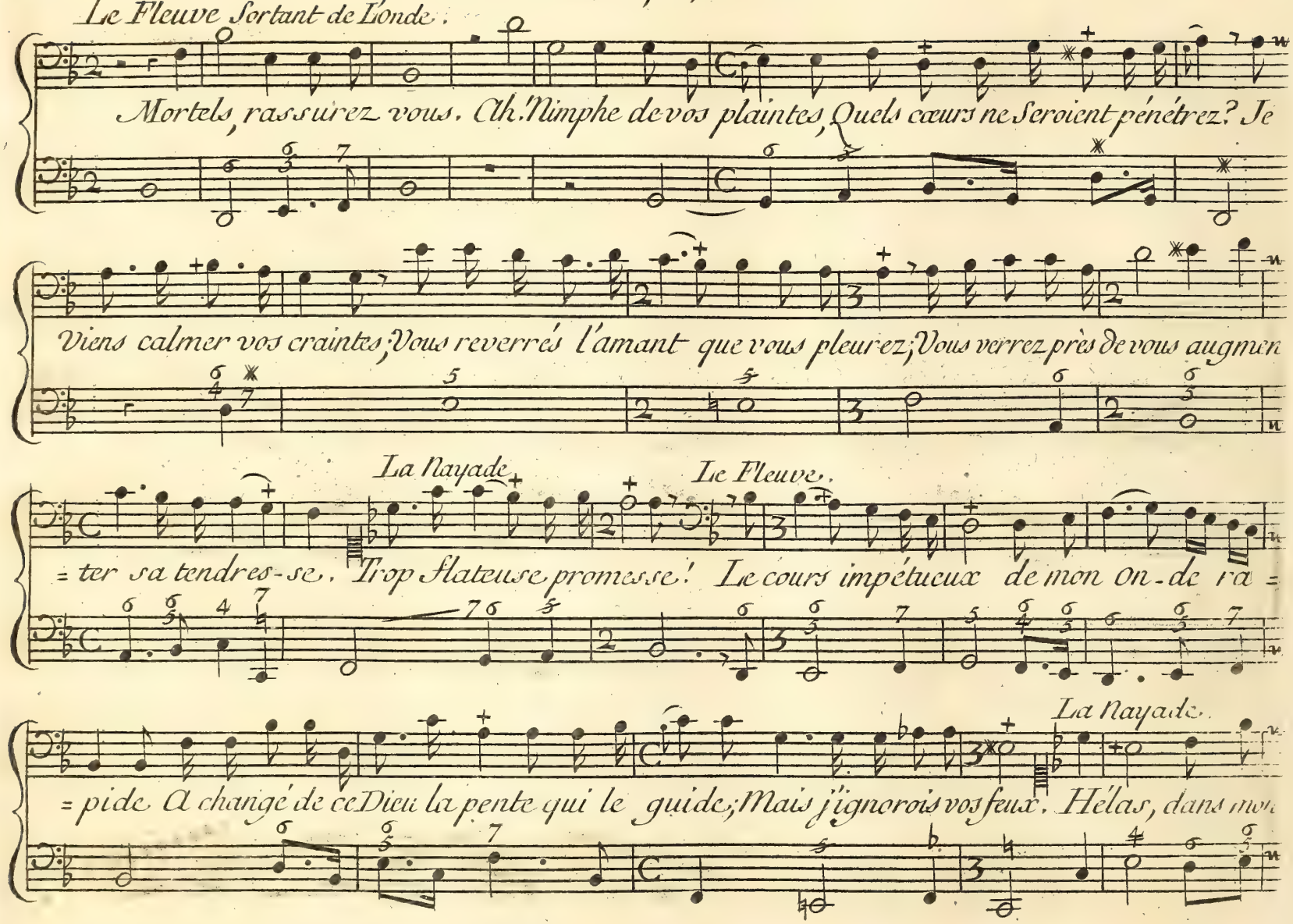

Vivement
Tous.

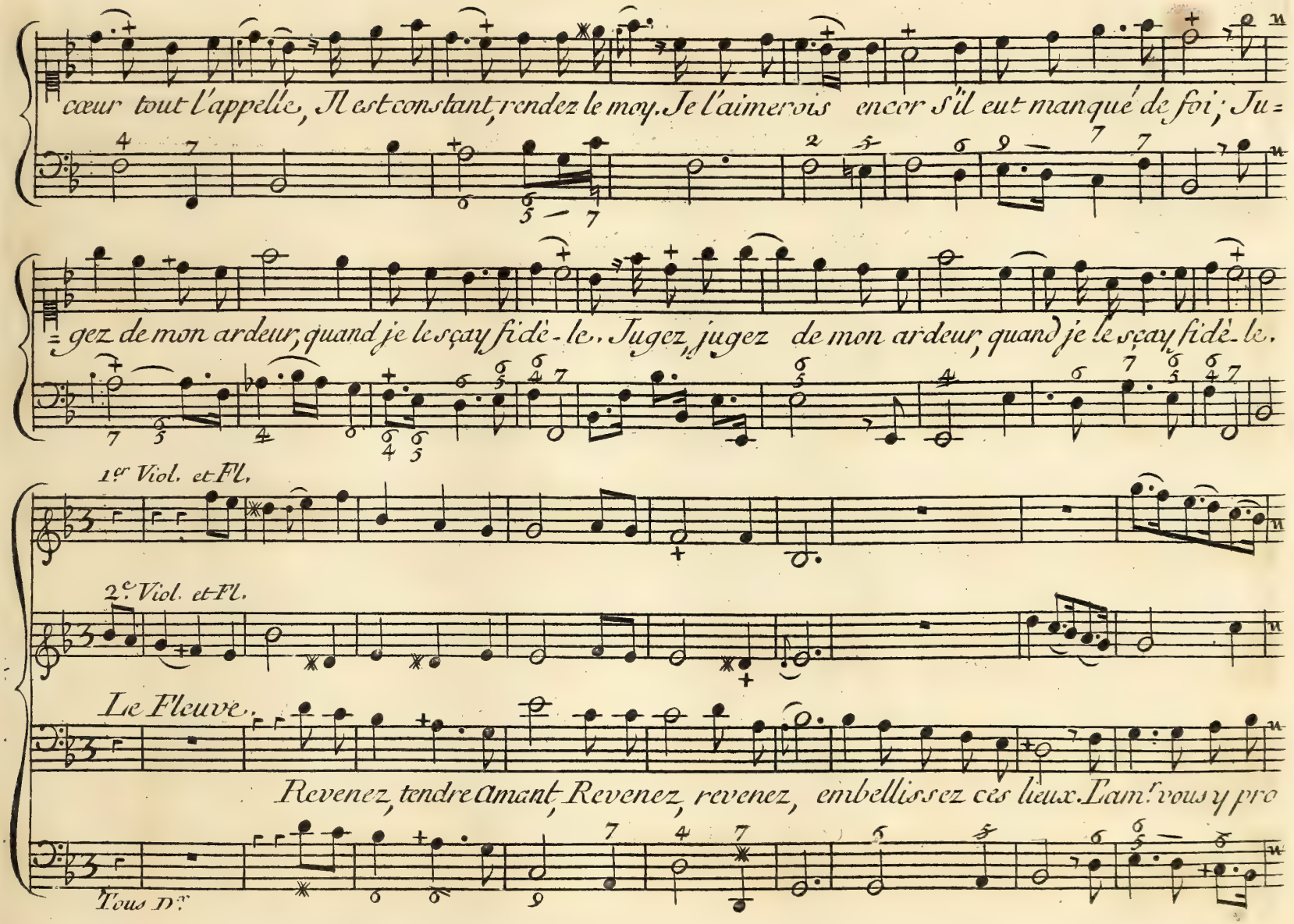

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on..de. Il nous menace, Il gronde il n.s menace, Il gronde;
Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde Il nous menace, Il n.s menace, Il gron..=
Prévenons son courroux, Courons, courons, empressons
=de Prevenons son courroux, Courons; ff: Courons, courons em-pres-sons

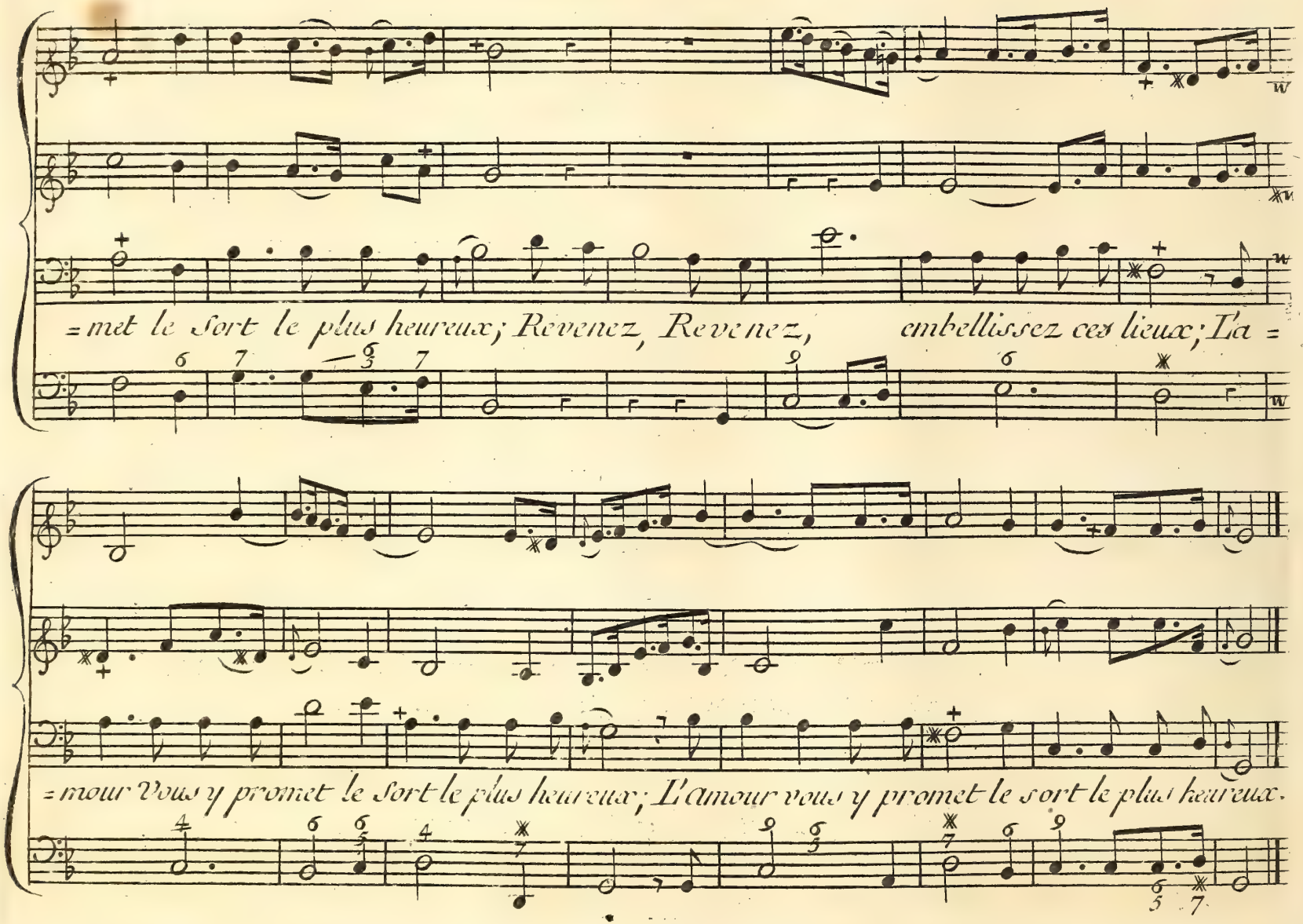

nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.
nous. Prévenons son courroux, Prévenons son courroux, Courons ://: empres-sons nous.
Prévenons son courroux, prévenons son courroux. Ciel, o Ciel! le
Prévenons son courroux, Prevenons son courroux. Ciel, o

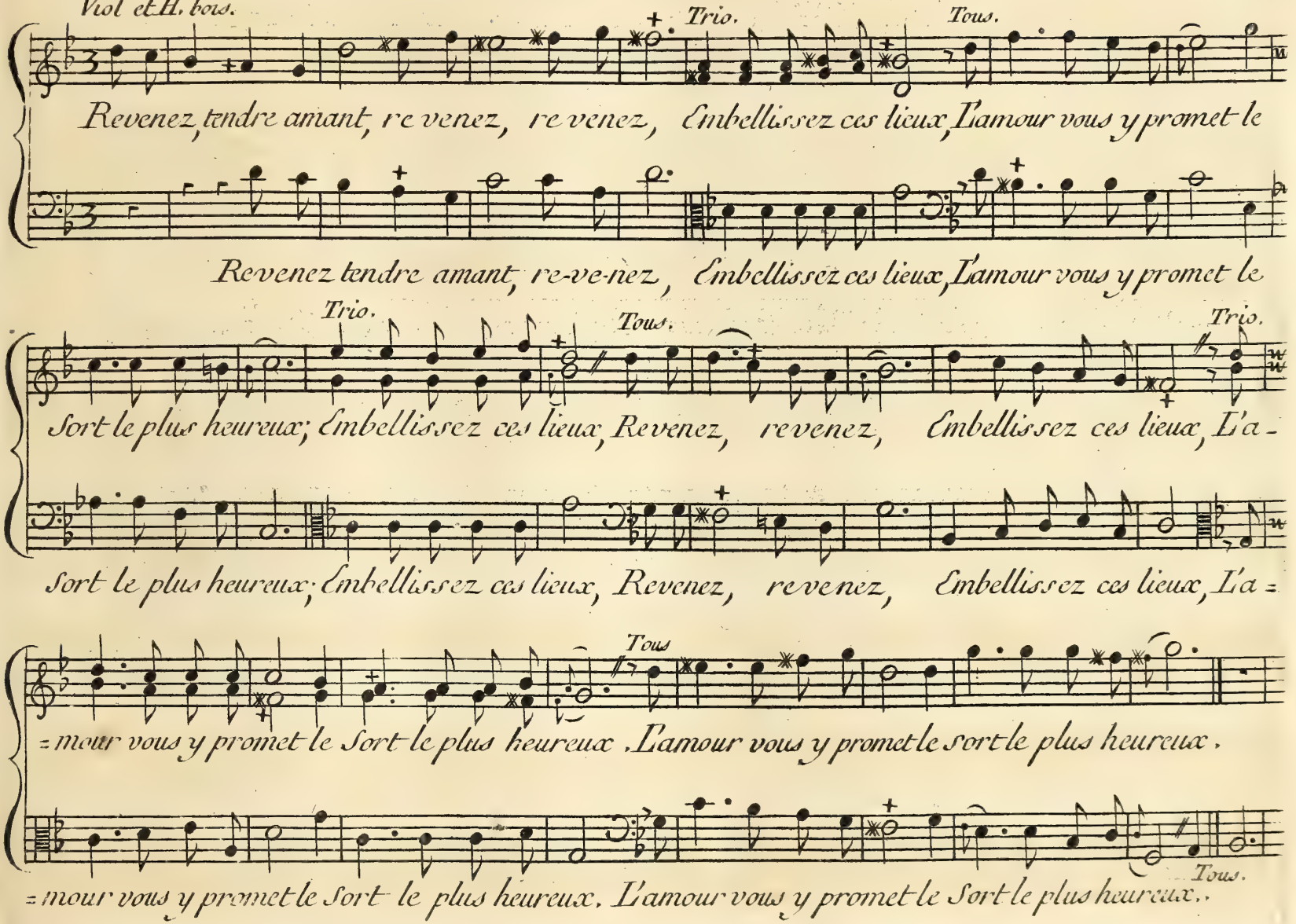

Fleuve a git-te son On . . de, Il nous menace, il gronde, Il n.s menace, il gronde. . Préve =
Ciel, le Fleuve a-gitte son onde, Il nous menace, il n.s menace il gron . . . . de. Préve =
= nons Son cou-roux. Courons, courons em.pres-sons
= nons Son cou-roux. Courons ://: Courons courons . . . . . em.pres-sons


nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.
nous. Pour le calmer Courons courons empressons nous.
Pour le cal-mer, Courons courons em-pressons nous.
Pour le calmer, Courons courons em-pres-sons nous.


Le Fleuve Sortant de L'onde.
Mortels, rassurez vous. Ah! Nimphe de vos plaintes, Quels cœurs ne Seroient pénétrez? Je
Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen
La Nayade.
Le Fleuve.
= ter sa tendres-se. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon on-de r'a =
La Nayade.
= pide A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon


cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju=
=gez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le sçay fidè-le.
1er Viol. et Fl.
2e Viol. et Fl.
Le Fleuve.
Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. L'am.r vous y pro
Tous Dx.


=met le Sort le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; La =
=mour Vous y promet le Sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.


Viol et H. bois.
Trio.
Tous.
Revenez, tendre amant, revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le
Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le
Trio.
Tous.
Trio.
Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-
Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a=
Tous
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le sort le plus heureux.
=mour vous y promet le Sort le plus heureux. L'amour vous y promet le Sort le plus heureux..
Tous.

P.ere Entrée, Scéne 5.e

La Nayade.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

Le Ruisseau.

Je vous revois, je vous revois. Tout céde à la douceur extréme. De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai...me. J'ay vû troubler mes Eaux des

Fin.

aime, De retrouver l'objet qu'on ai..me. J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs, des

Fin.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

SCENE VI.e

Himas, Sapho, Théléme.

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'a cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maitre De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Esclaves.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

dois. Soyez heureux, et plus heureux que moi, Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

Sapho.

Un arrest rigoureux. Sans meriter votre colère, Alcée est menacé du Sort le plus affreux; Qu'en Son E-

Théléme. Himas. Sapho. Himas.

=xil je puisse au moins le Suivre. O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis Vivre. A vos divins ta=

Théléme. Sapho.

=lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

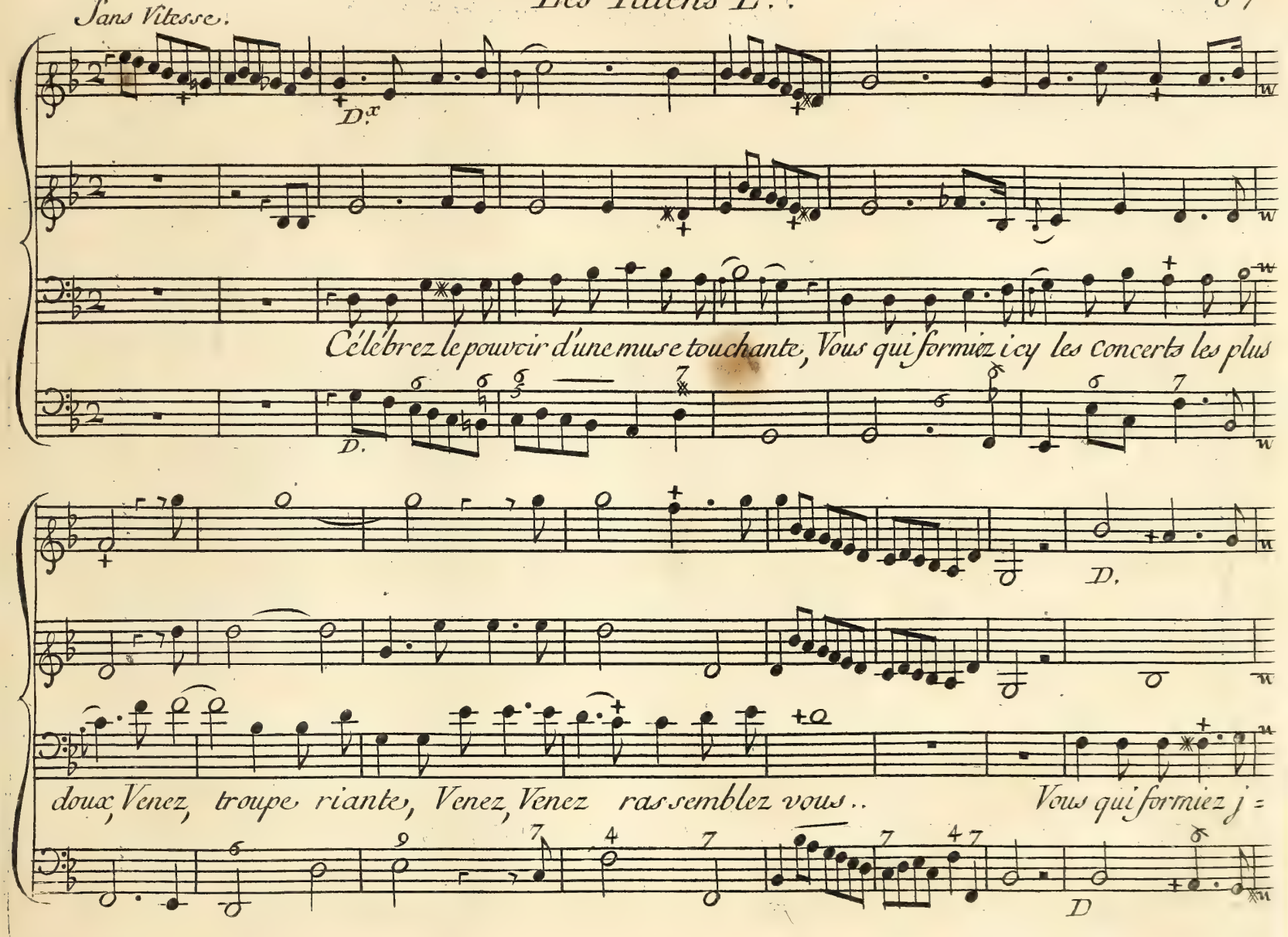
Himas.

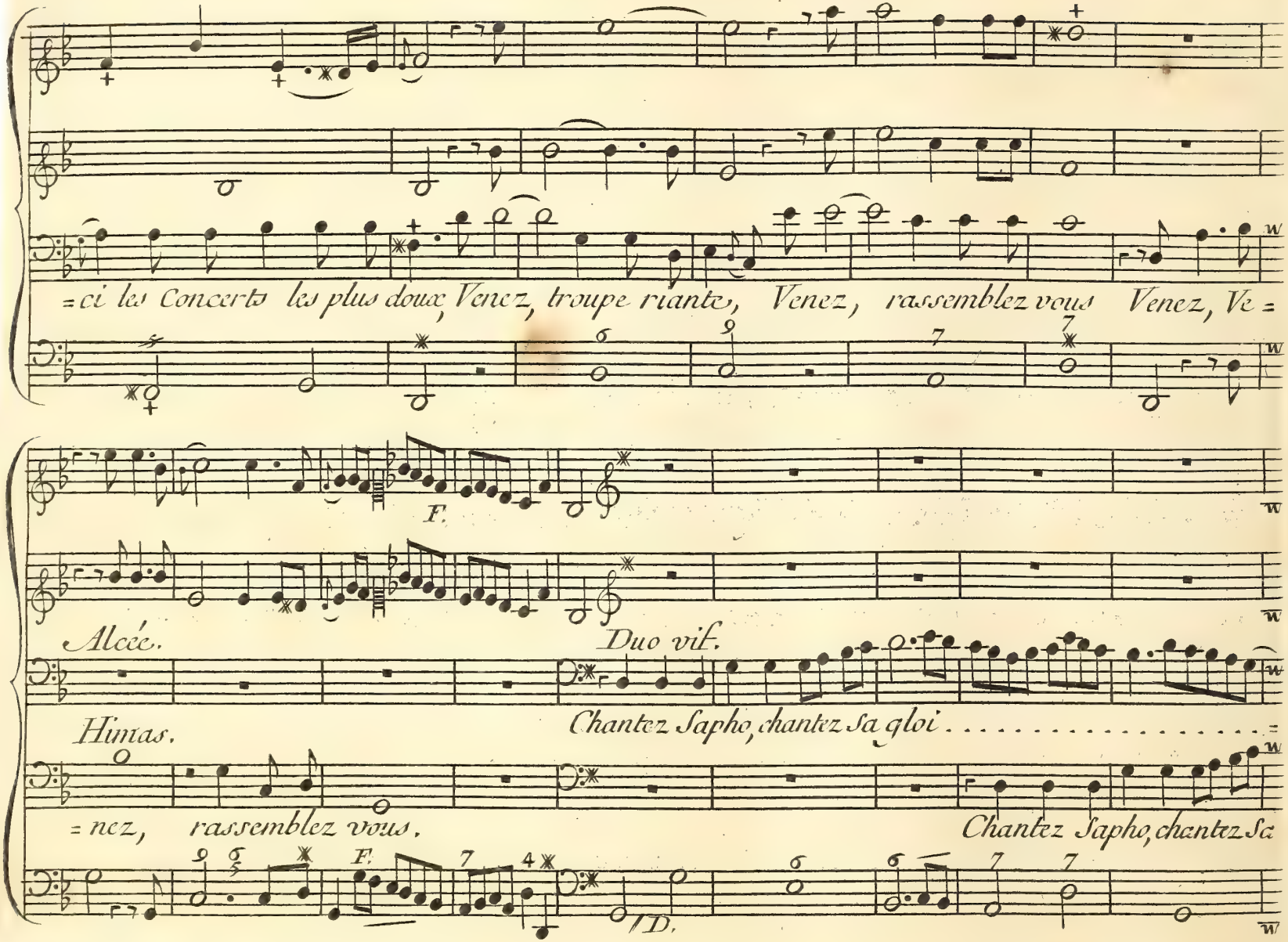
SCENE VII.e

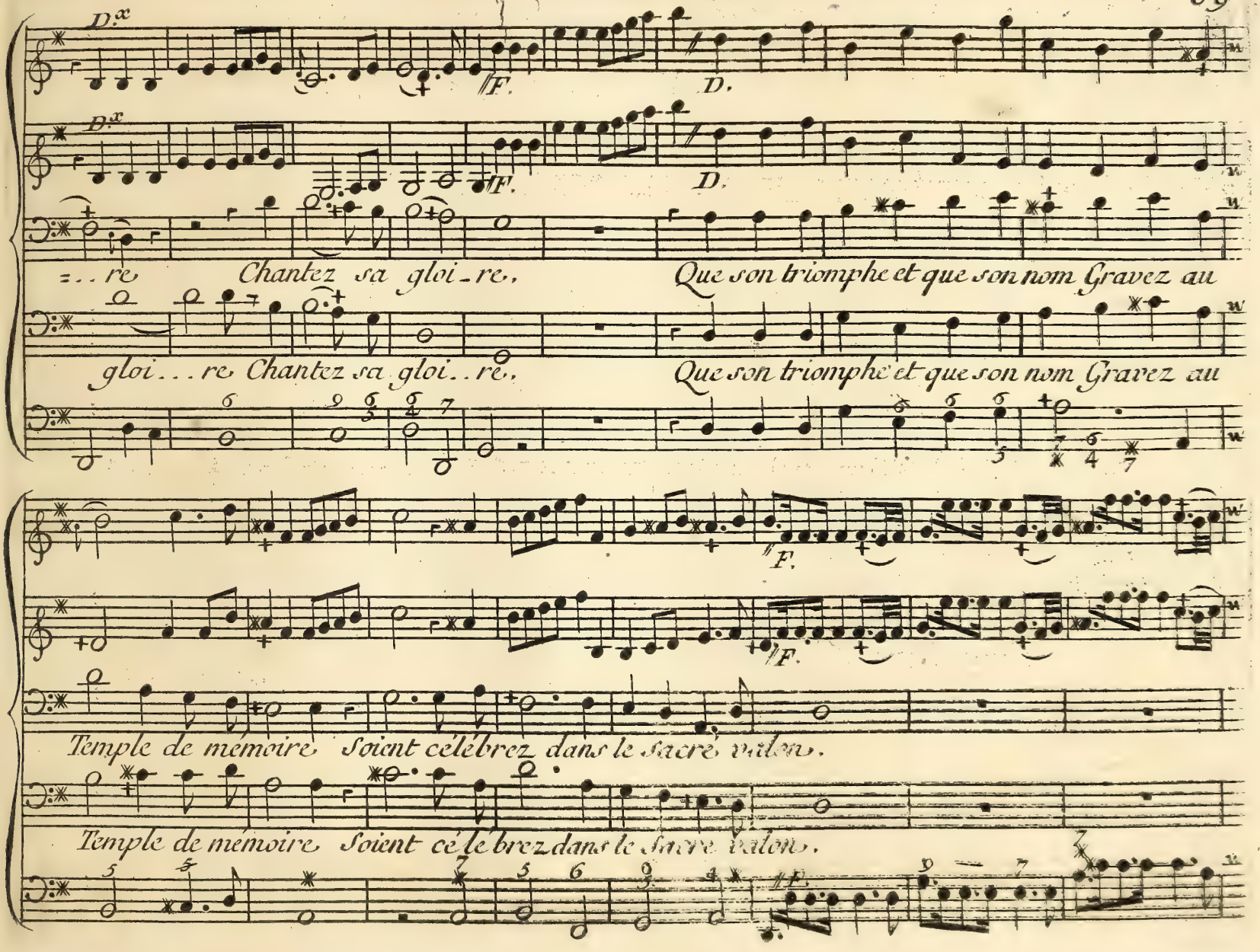
Sapho, Alcée, Himas.

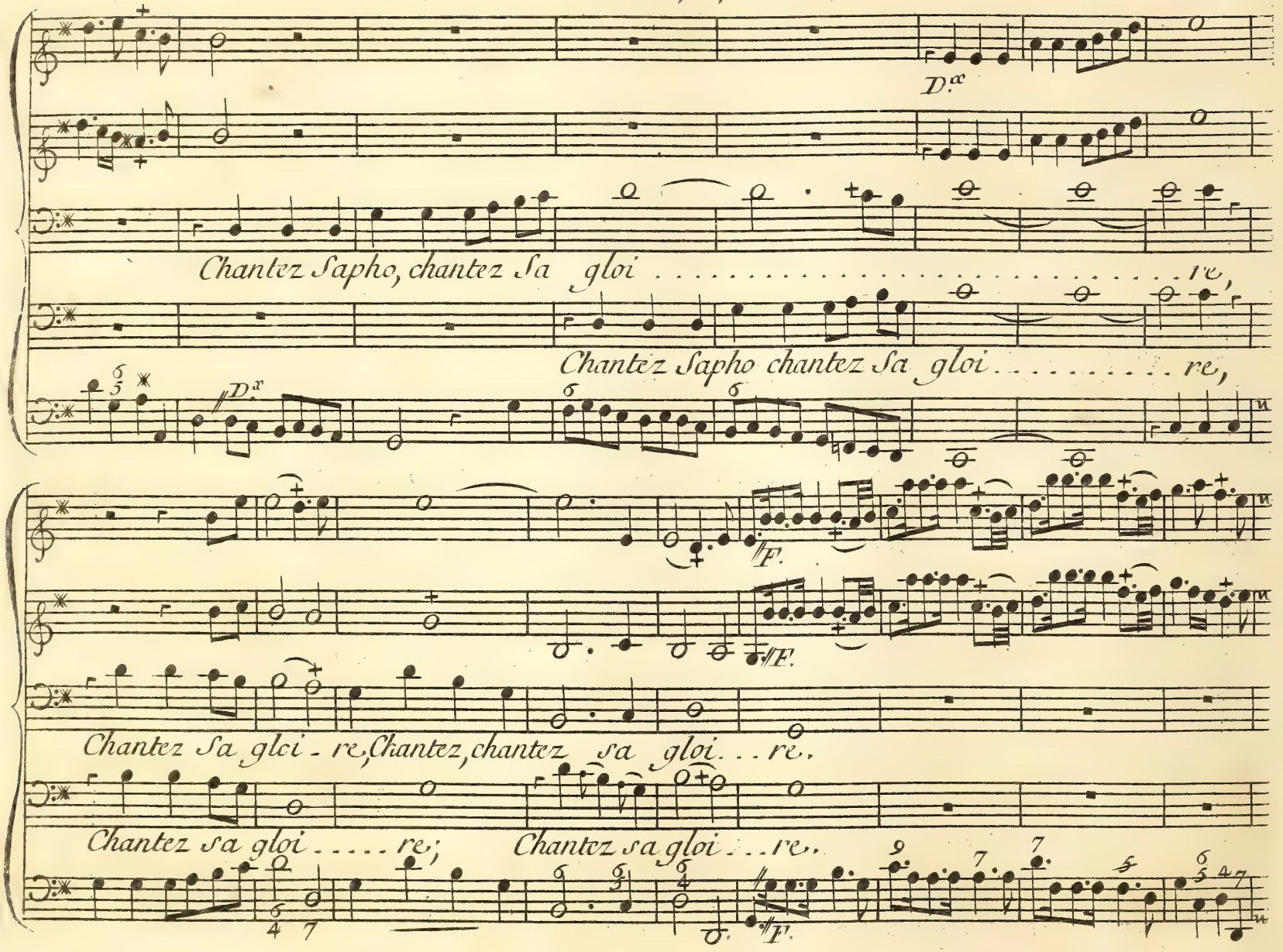
Alcée

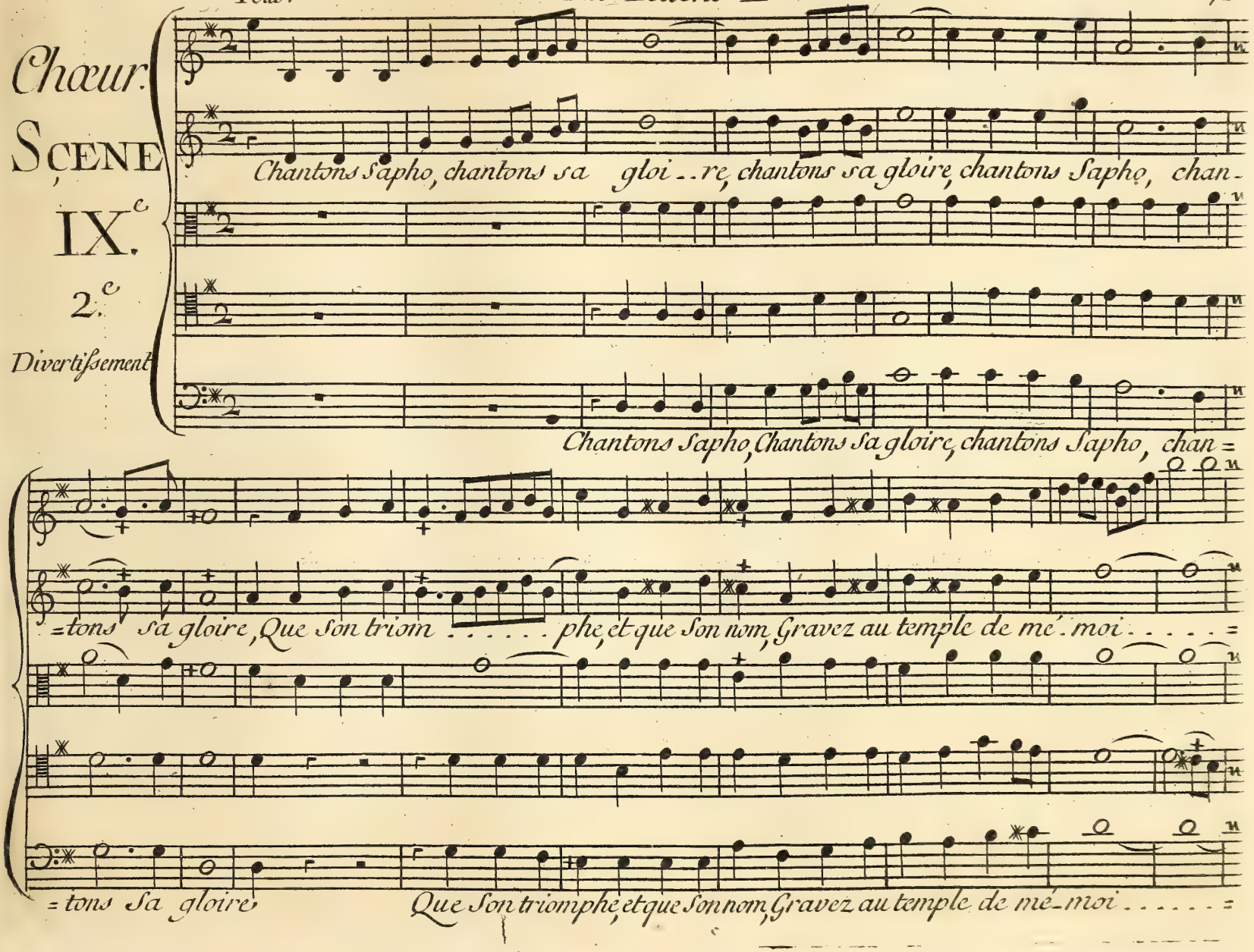
Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché Votre amour.

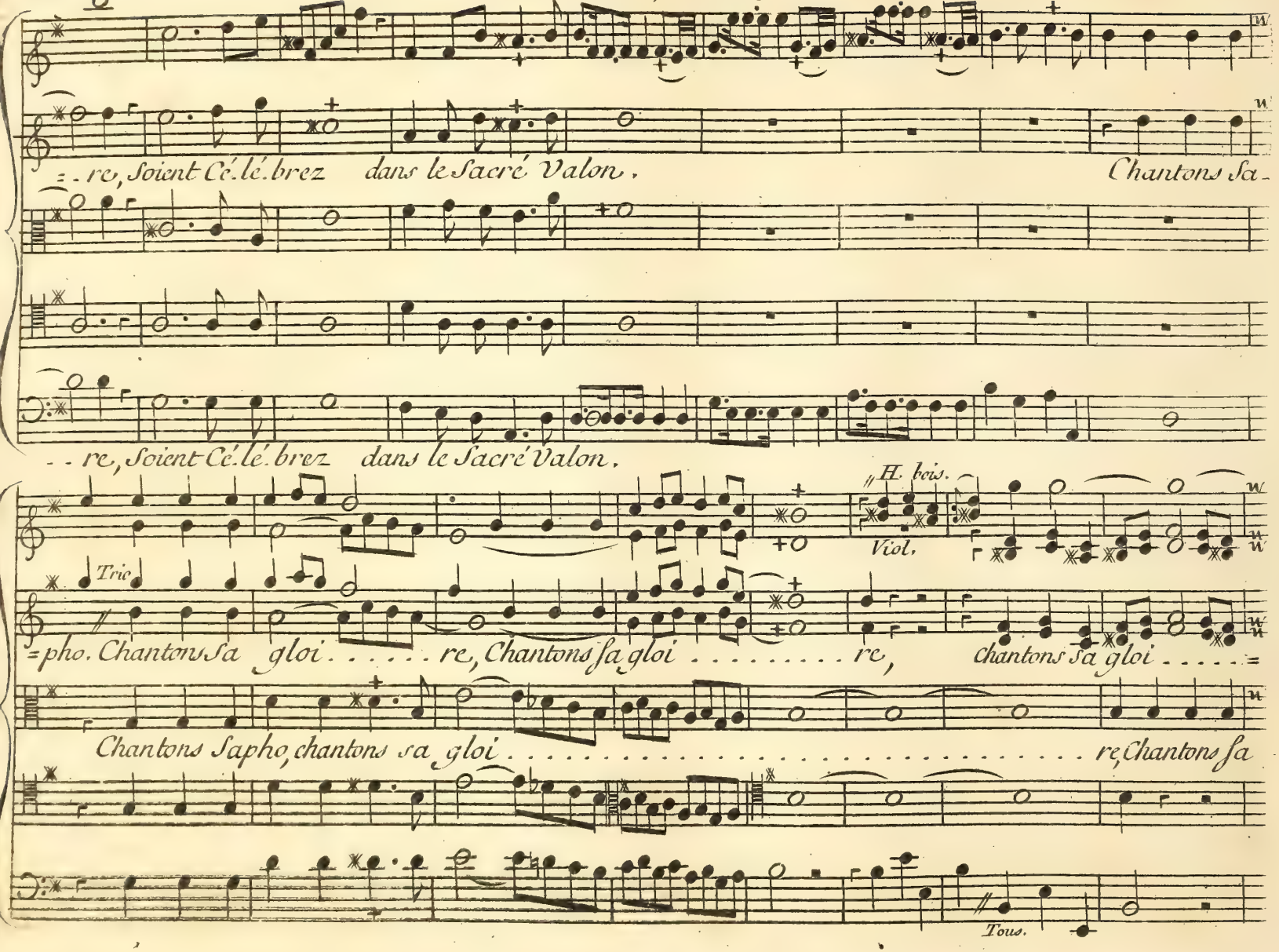

Sans Vitesse.
D.x
Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les Concerts les plus
D.
D.
doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous..
Vous qui formiez j=
D

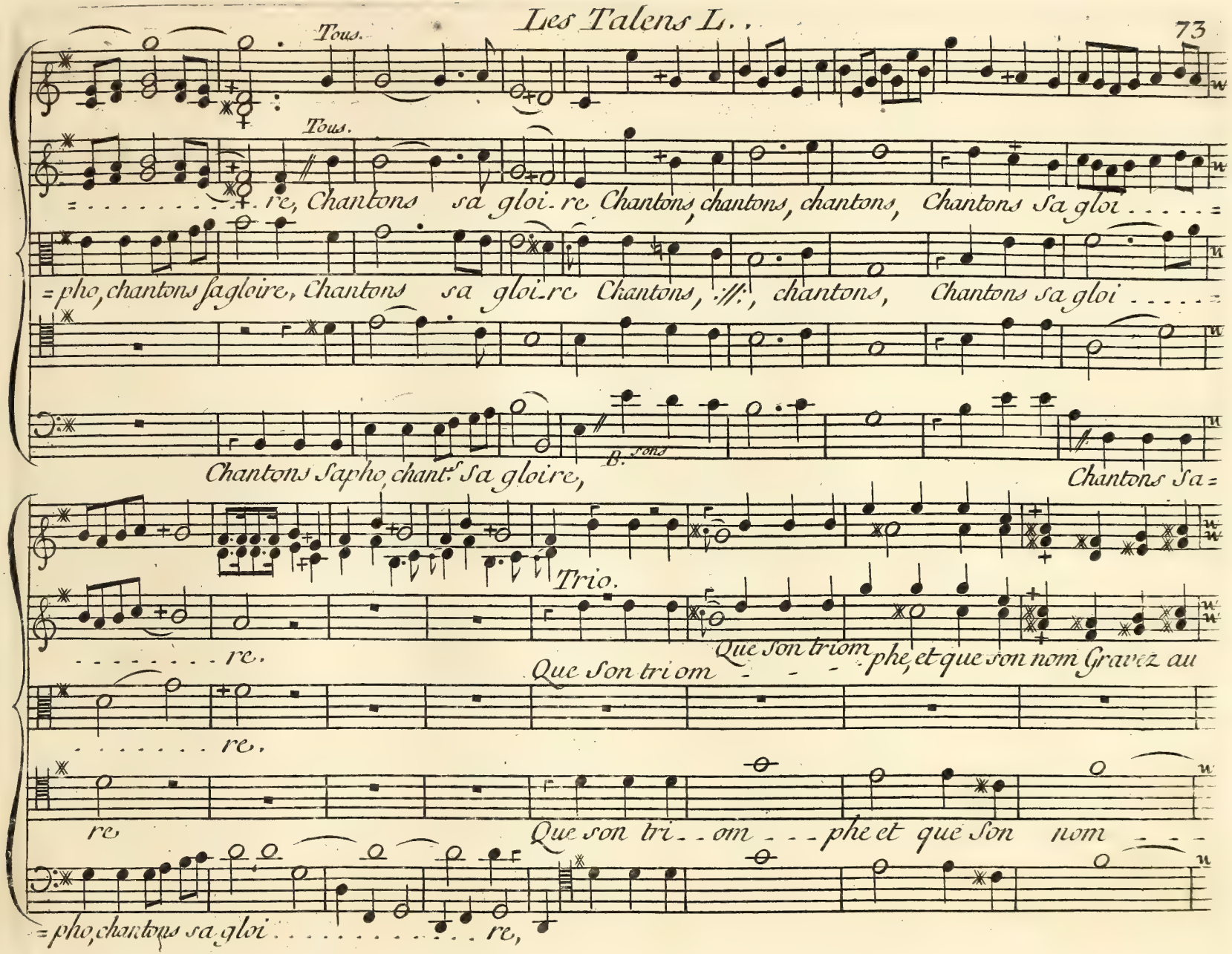

=ci les Concerts les plus doux, Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve=
F.
Alcée.
Duo vif.
Himas.
Chantez Sapho, chantez sa gloi . . . . . =
=nez, rassemblez vous.
Chantez Sapho, chantez Sa
F.
D.

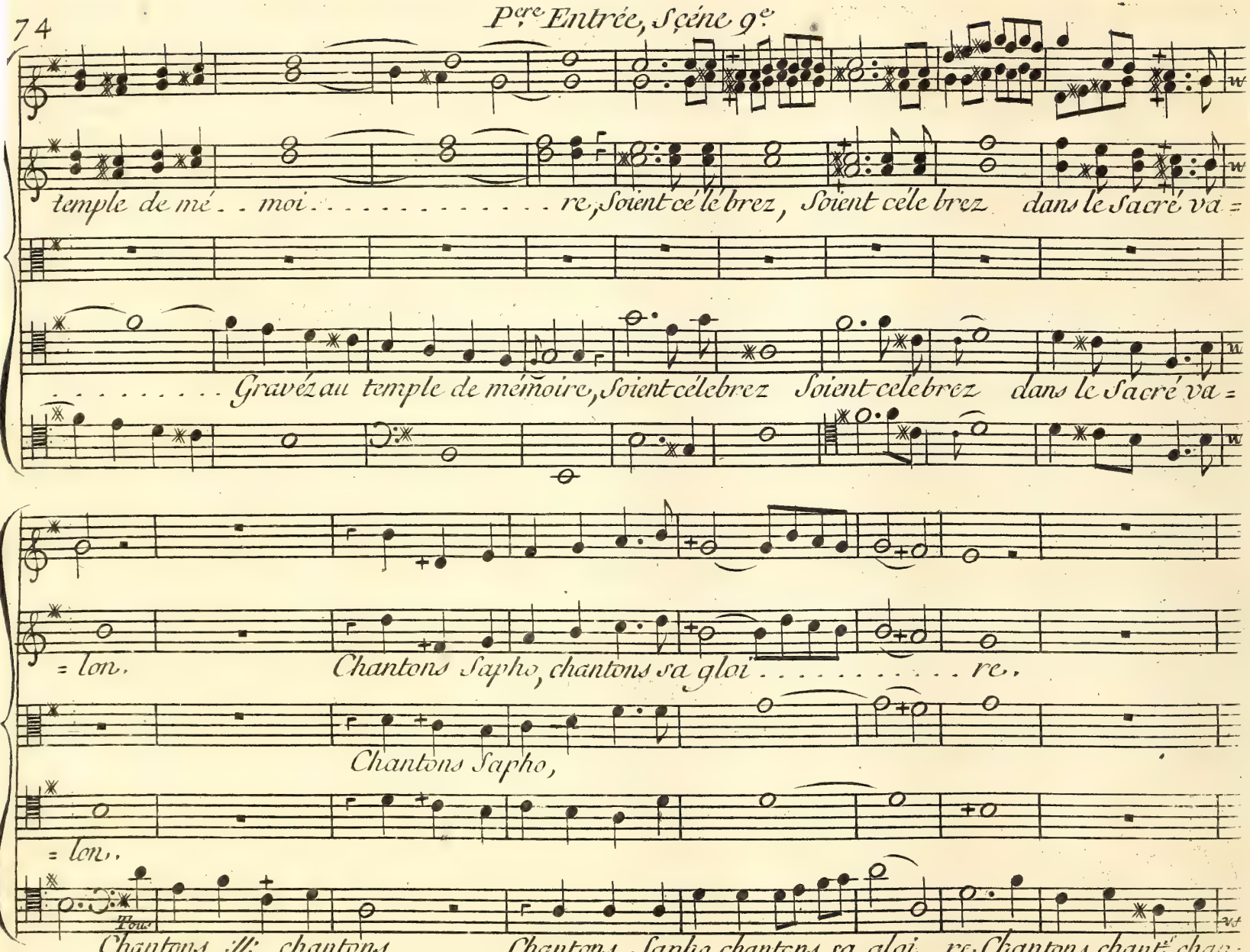

D.x
F.
D.
=..re Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au
gloi...re Chantez sa gloi..re, Que son triomphe et que son nom Gravez au
Temple de mémoire Soient célébrez dans le Sacré vallon.
Temple de mémoire Soient célébrez dans le Sacré vallon.

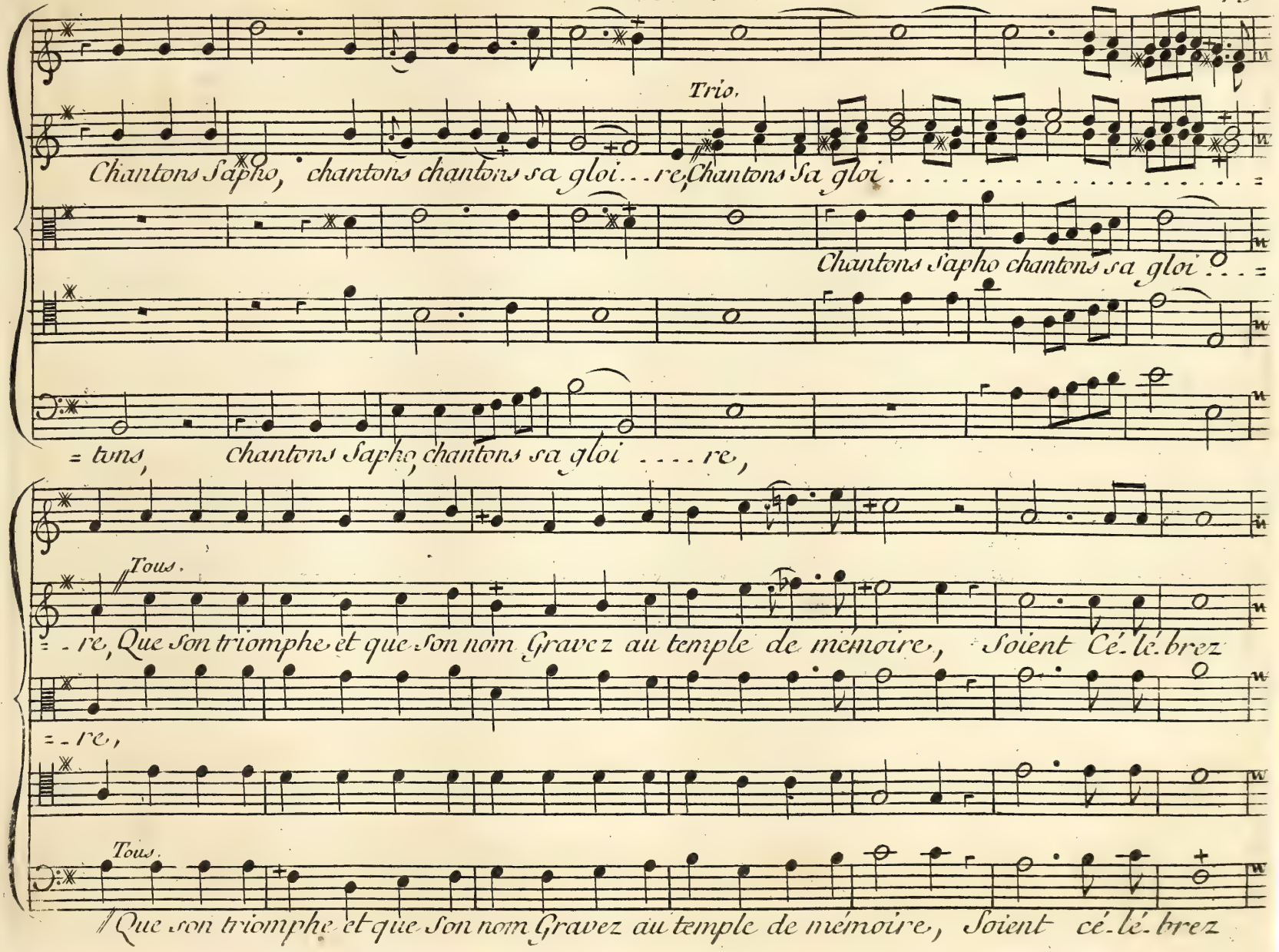

D.x
Chantez Sapho, chantez Sa gloi . . . . . re,
Chantez Sapho chantez Sa gloi . . . . . re,
D.x
F.
F.
Chantez Sa gloi - re, Chantez, chantez sa gloi . . . re.
Chantez sa gloi . . . . . re; Chantez sa gloi . . . re.
F.

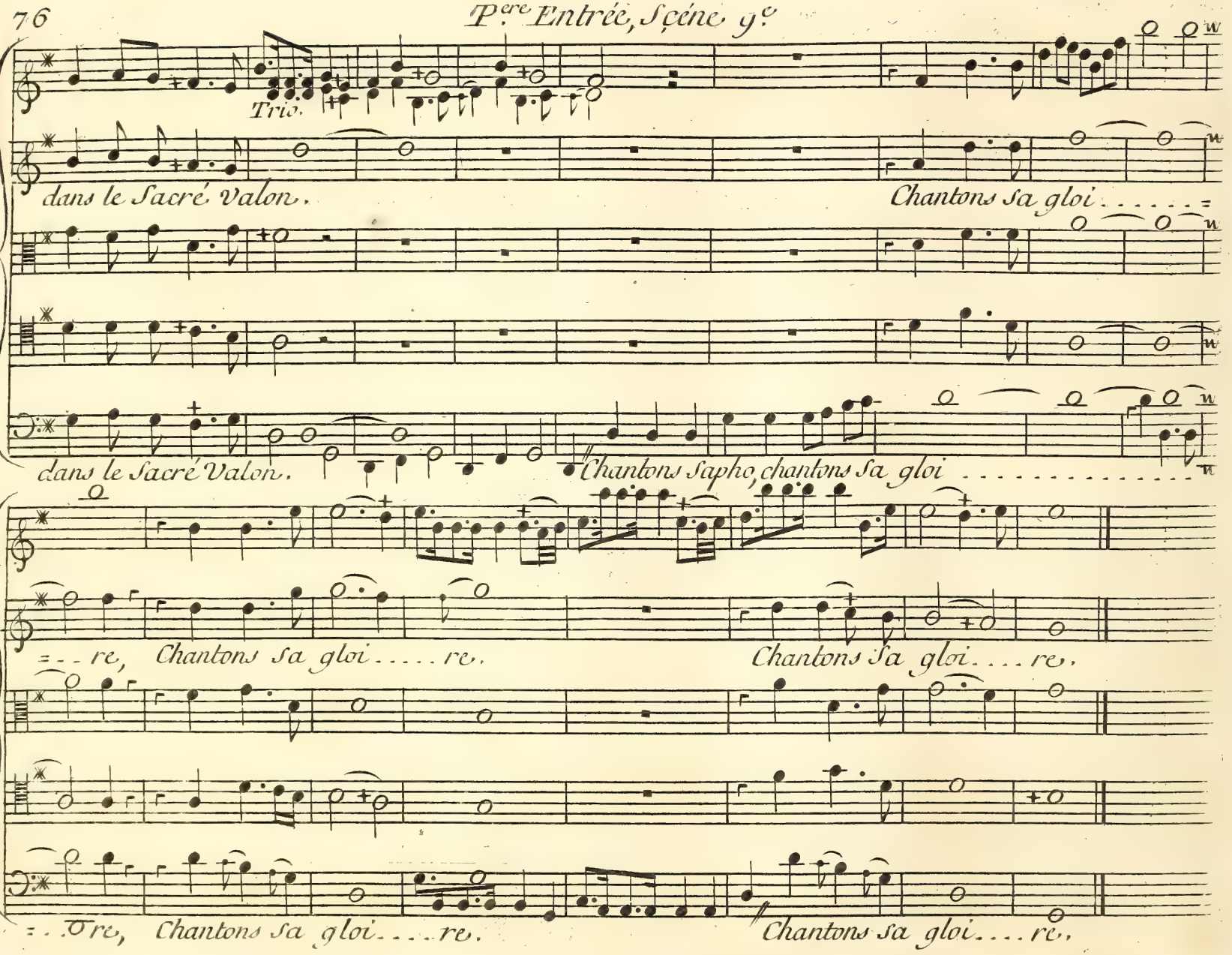

Chœur.
Scene
IX.e
2.e
Divertissement
Chantons Sapho, chantons sa gloi..re, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
Chantons Sapho, Chantons Sa gloire, chantons Sapho, chan=
=tons Sa gloire, Que Son triom..... phe, et que Son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=
=tons Sa gloire Que Son triomphe, et que Son nom, Gravez au temple de mé-moi.....=

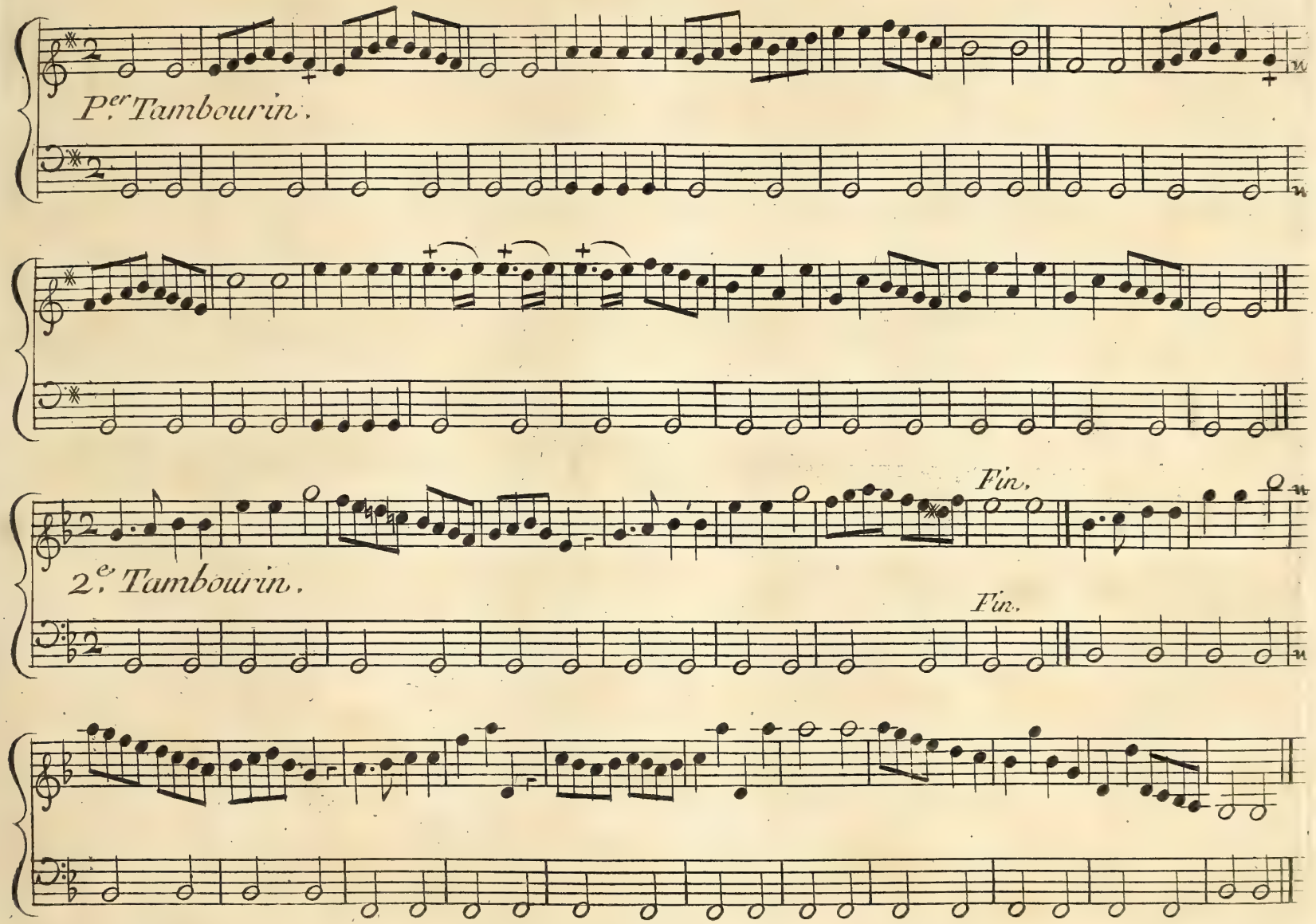

re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa-
re, Soient Cé.lé.brez dans le Sacré Valon.
H. bois.
Viol.
Tric
pho. Chantons Sa gloi . . . . . re, Chantons Sa gloi . . . . . re, chantons Sa gloi . . . . .
Chantons Sapho, chantons Sa gloi . . . . . re, Chantons Sa
Tous.


Tous.
Tous.
re, Chantons sa gloi re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi
pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi re Chantons, chantons, Chantons sa gloi
B. sons
Chantons Sapho, chant.s Sa gloire,
Chantons Sa
Trio.
re.
Que son triom phe, et que son nom Gravez au
Que son tri om
re.
re
Que son tri om phe et que son nom
pho, chantons sa gloi re,


temple de mé . . moi . . . . . re, Soient célébrez, Soient célebrez dans le Sacré va =
. . . . . Gravéz au temple de mémoire, Soient célebrez Soient celebrez dans le Sacré va =
= lon.
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . re.
Chantons Sapho,
= lon.
Tous
Chantons ://: chantons
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . re, Chantons chant.s chan=


Trio.
Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi...re, Chantons Sa gloi.....
Chantons Sapho chantons sa gloi....
= tons, Chantons Sapho, chantons sa gloi ....re,
Tous.
= re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient Cé-lé-brez
= re,
Tous.
Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de mémoire, Soient cé-lé-brez

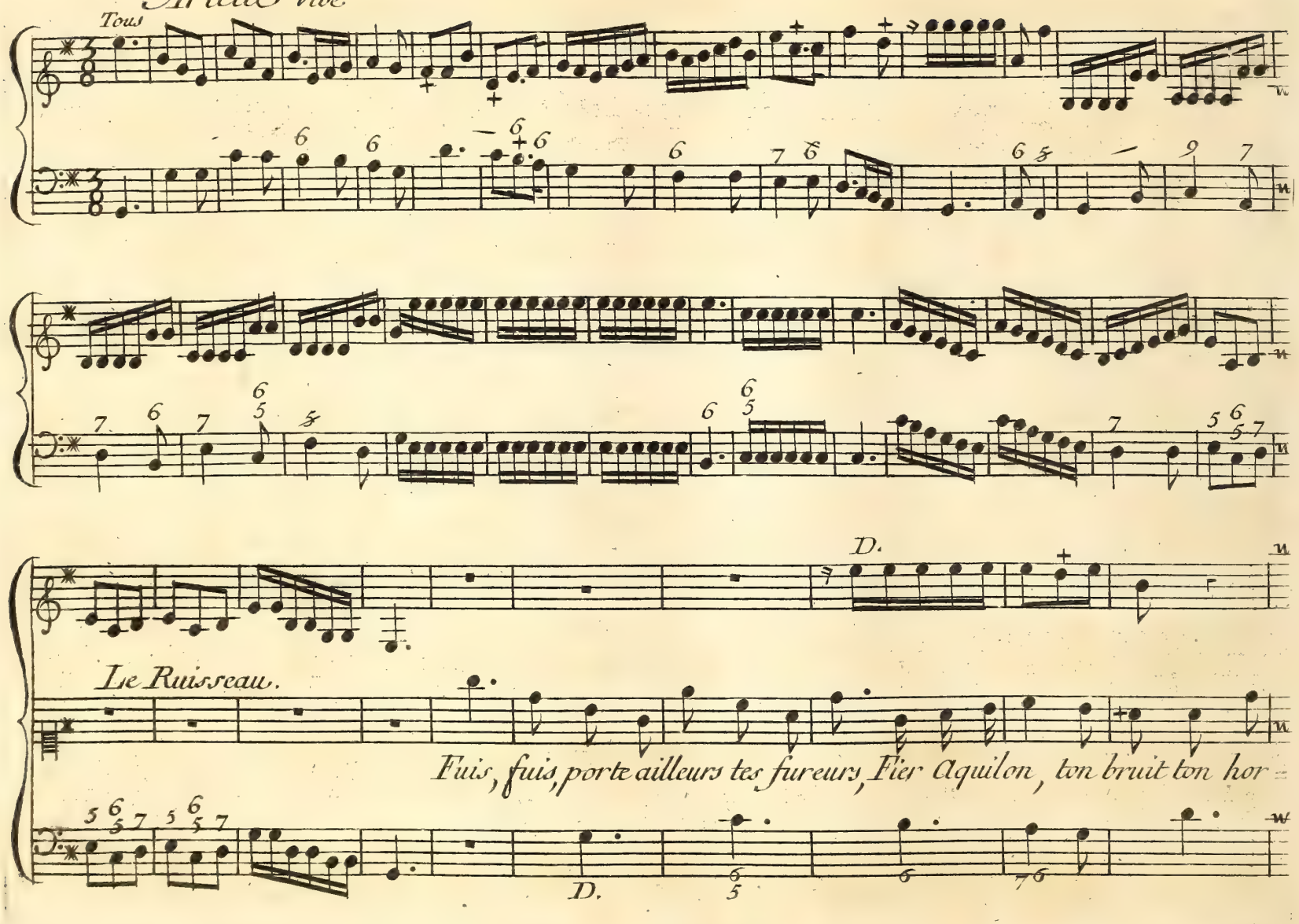

Trio.
dans le Sacré Valon.
Chantons sa gloi . . . . . =
dans le Sacré Valon.
Chantons Sapho, chantons sa gloi . . . . . .
= = re, Chantons sa gloi . . . . re.
Chantons sa gloi . . . re.
= . . re, Chantons sa gloi . . . re.
Chantons sa gloi . . . re.

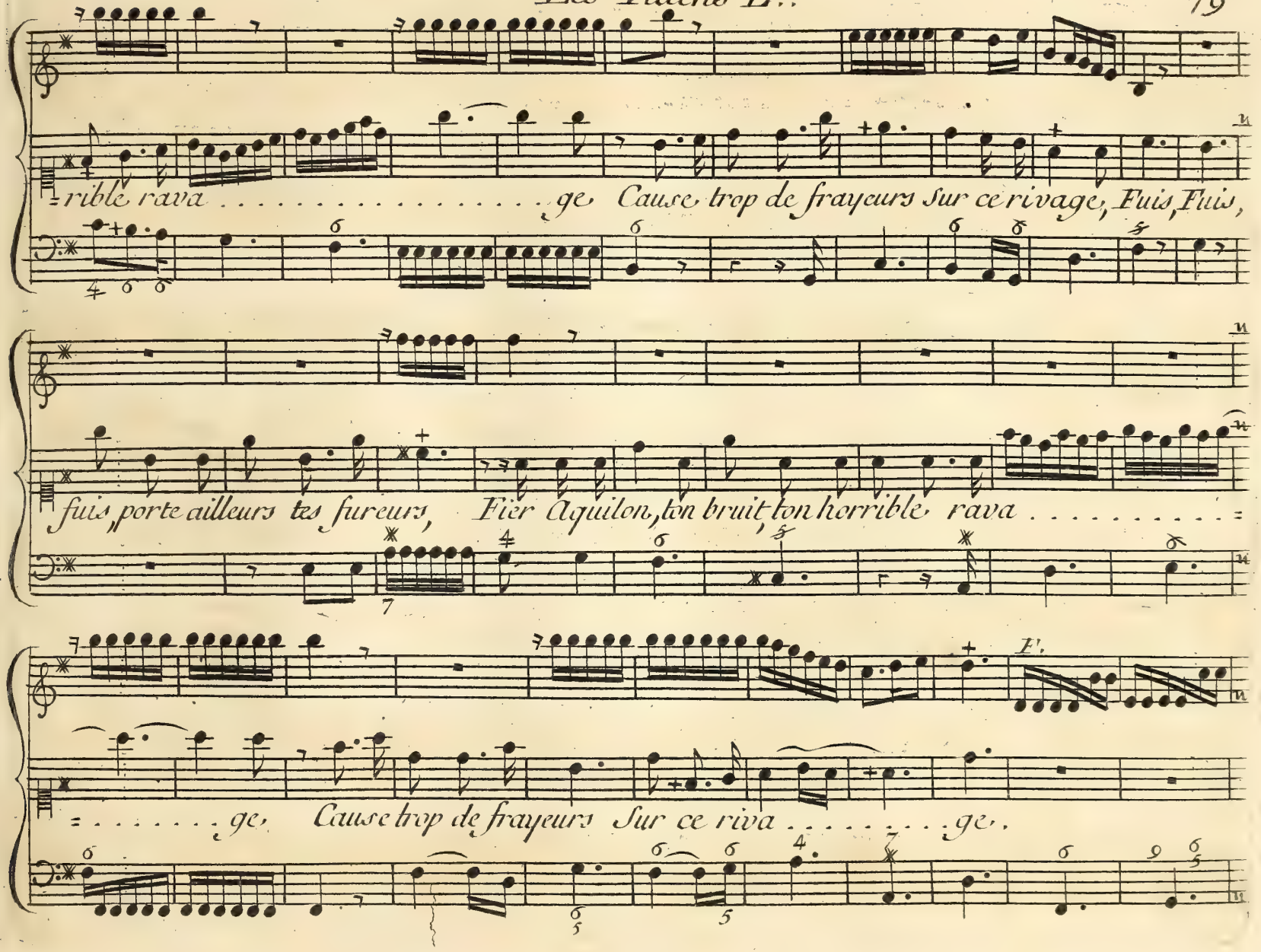


On reprend le P.er Tambourin.

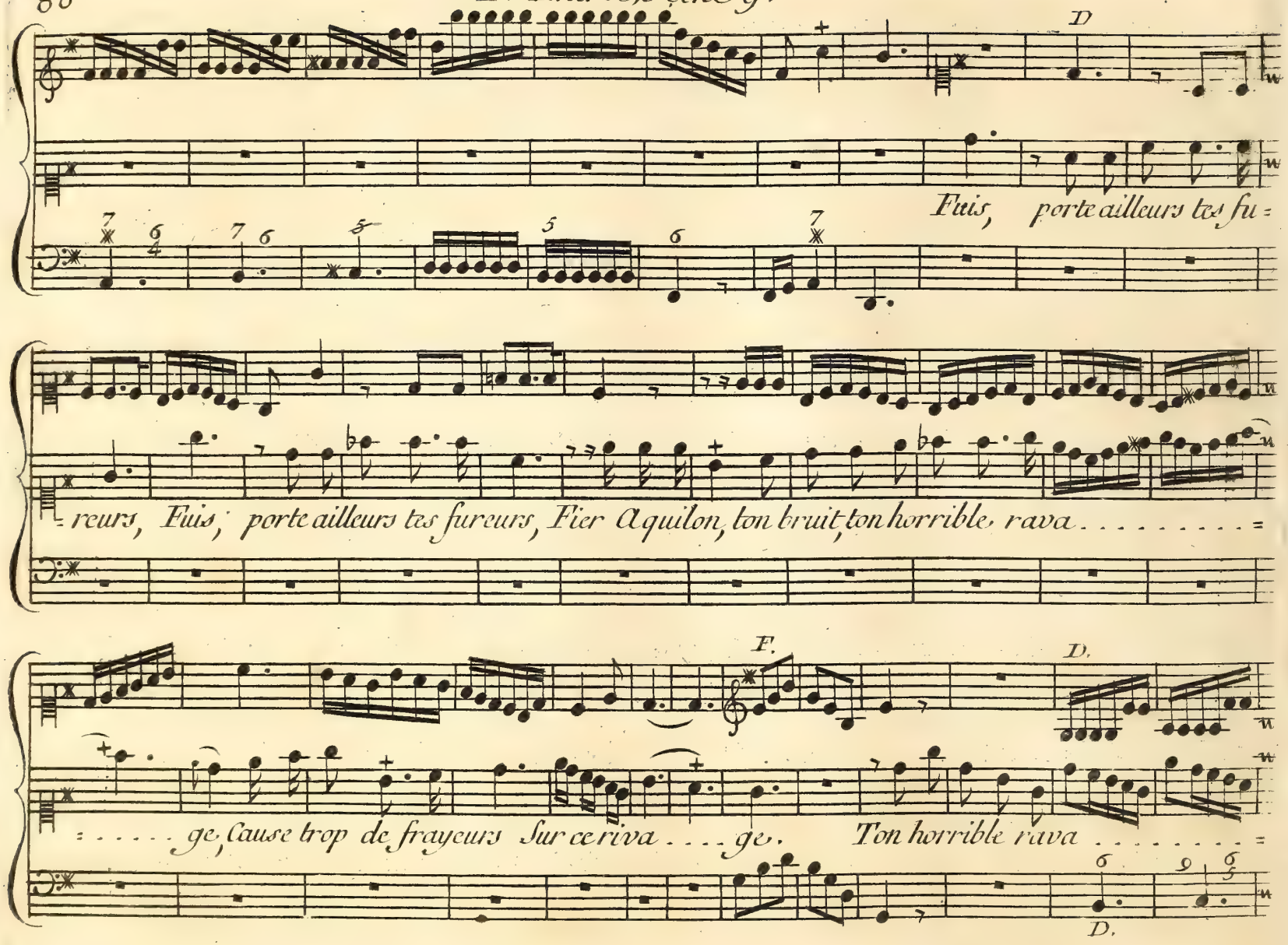
P.ere Entrée, Scéne 9.e

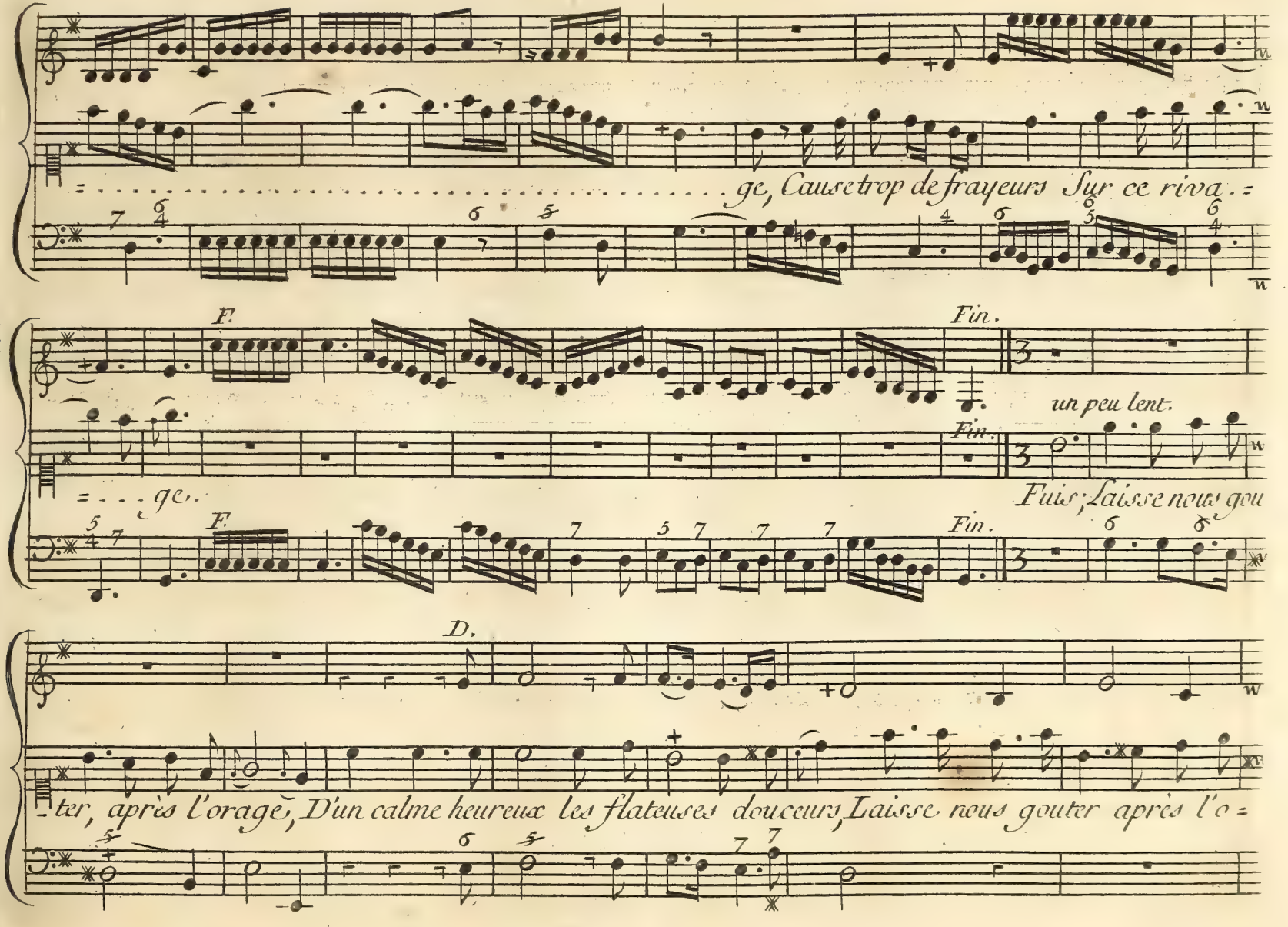
Ariette Vive.

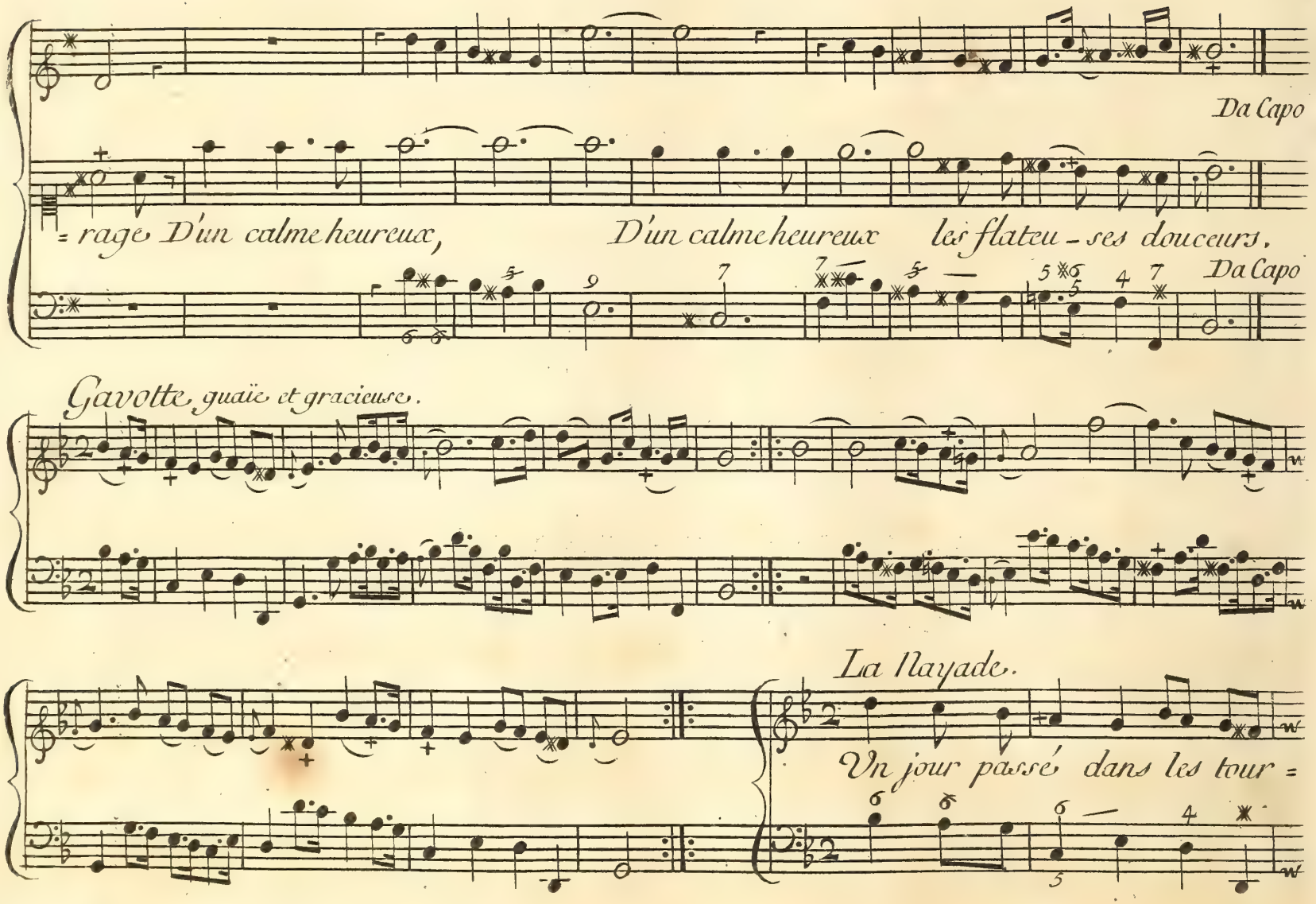


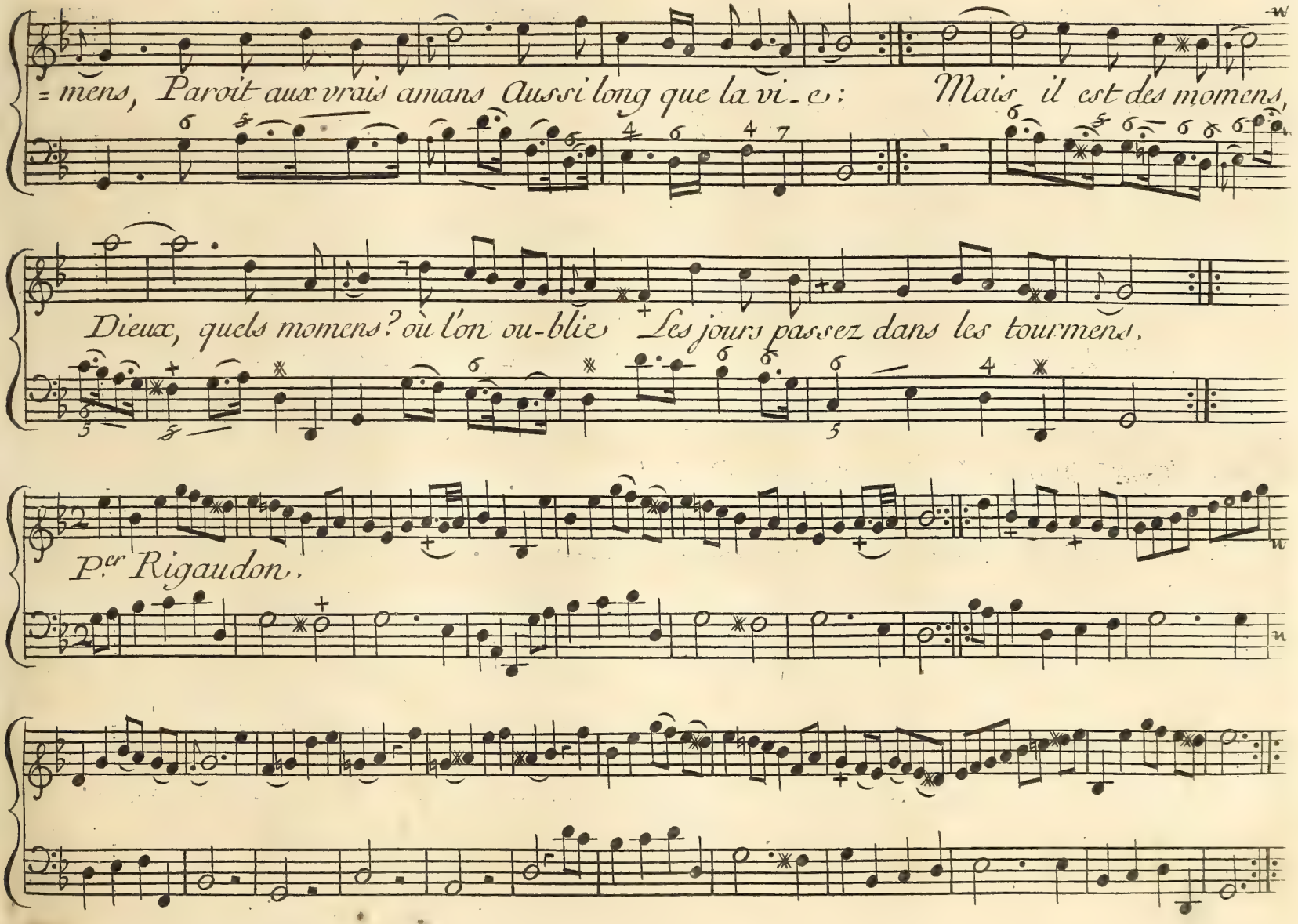

=rible rava . . . . . ge Cause trop de frayeurs sur ce rivage, Fuis, Fuis,
fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava . . . . . =
. . . . . ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva . . . . . ge.

P.ere Entrée, Scéne 9e.




. . . . . ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva =
F.
Fin.
un peu lent.
Fin.
. . . ge.
Fuis; Laisse nous gou
F.
Fin.
D.
ter, après l'orage, D'un calme heureux les flateuses douceurs, Laisse nous gouter après l'o =


Da Capo
= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flateu - ses douceurs,
Da Capo
Gavotte, guaïe et gracieuse.
La Nayade.
Un jour passé dans les tour =


= mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi_e: Mais il est des momens,
Dieux, quels momens? où l'on ou-blie Les jours passez dans les tourmens.
P.er Rigaudon.

P.ere Entrée, Sçéne 9.e

1.er h. bois, et Viol:

2.e h. et V.

B. sons

On reprend le 1.er Rigaudon.

h. bois.

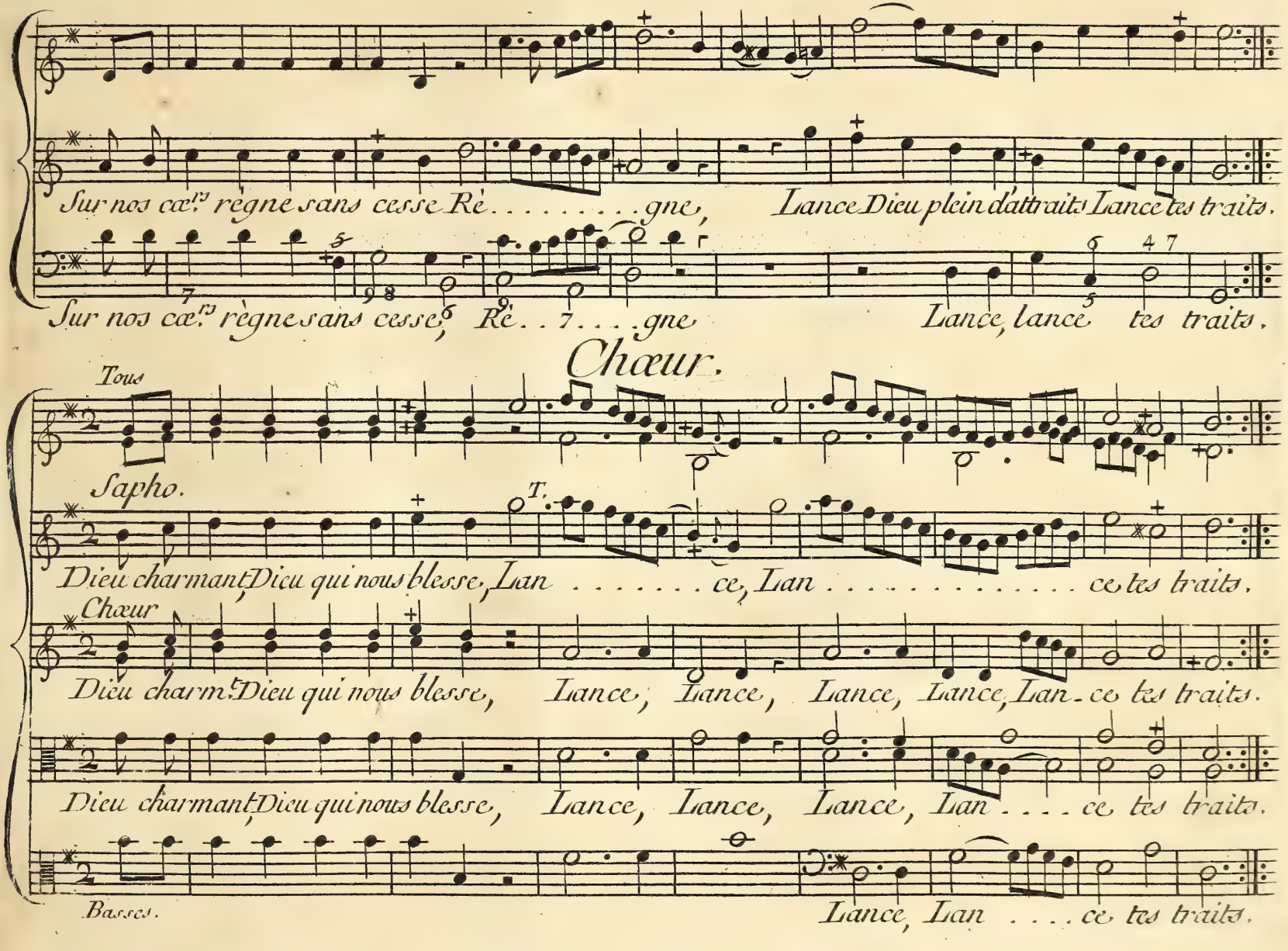
Sapho.

Dieu charm.t Dieu qui n.s blesse, Lan . . . . . ce Lan . . . . . ce tes traits.

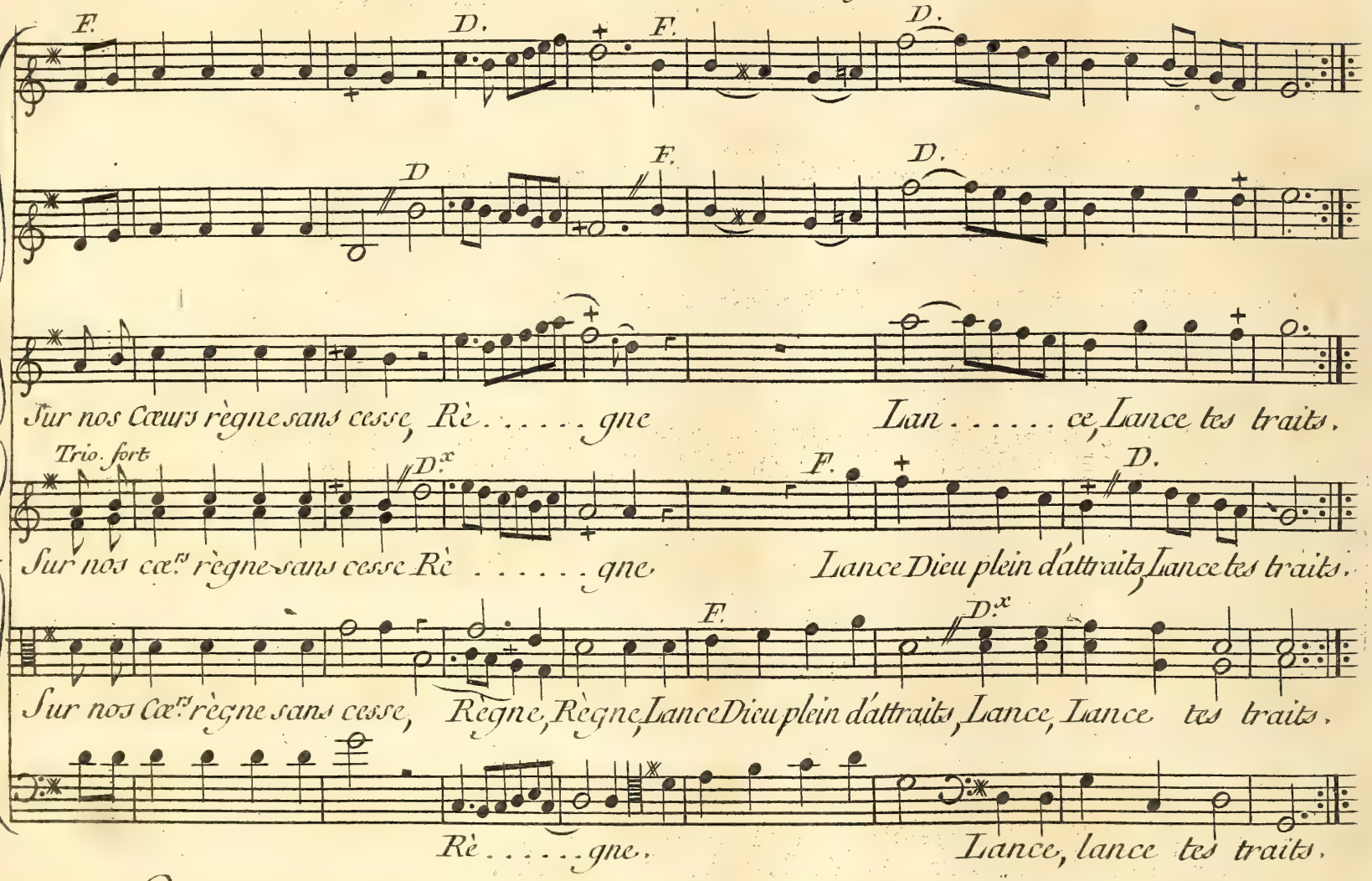
Alcée

b. sons.

Dieu charm.t Dieu qui n.s blesse, Lance, Lance, Lan . . . ce, lan . . . . . ce tes traits.


Sur nos cœurs règne sans cesse Ré . . . . . gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
Sur nos cœurs règne sans cesse, Ré . . . gne Lance, lance tes traits.
Chœur.
Tous
Sapho.
T.
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan . . . . . ce, Lan . . . . . ce tes traits.
Chœur
Dieu charmt. Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan ce tes traits.
Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan . . . . ce tes traits.
Basses.
Lance, Lan . . . . ce tes traits.

P.ere Entrée, Scéne 9.e



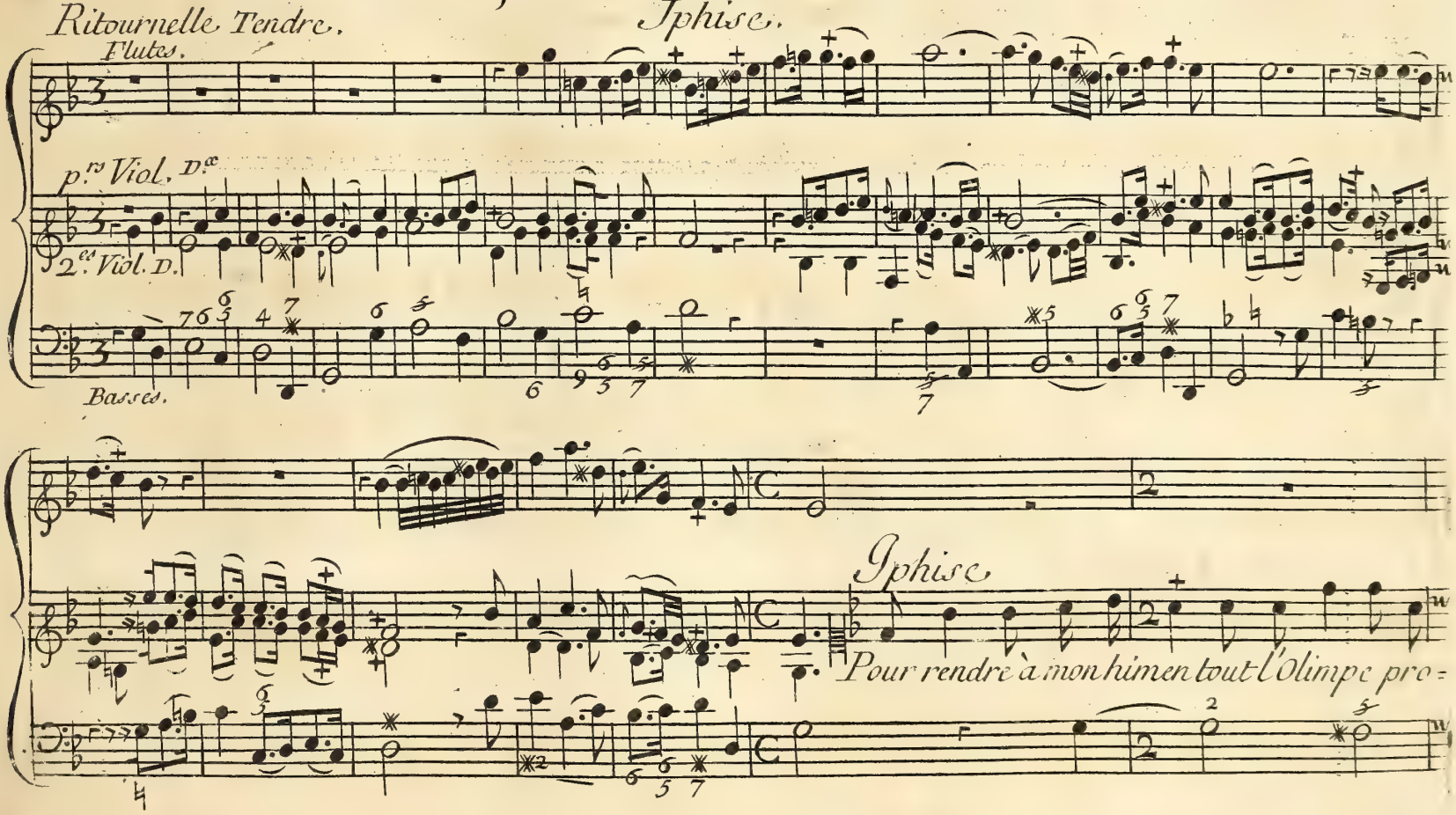
On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr'acte.

Fin de la P.ere Entrée.

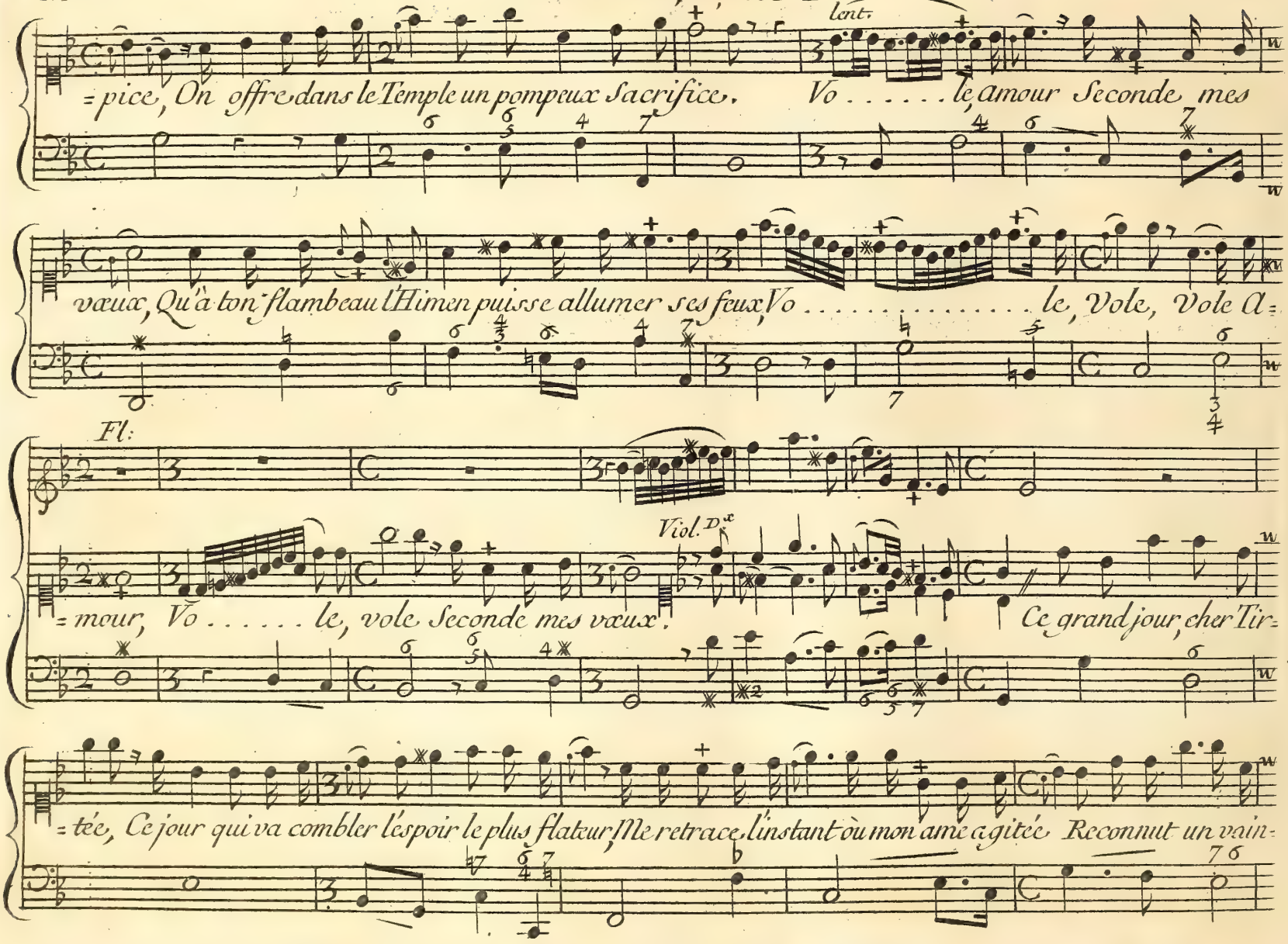
DEUXIEME ENTRÉE,
LA MUSIQUE.

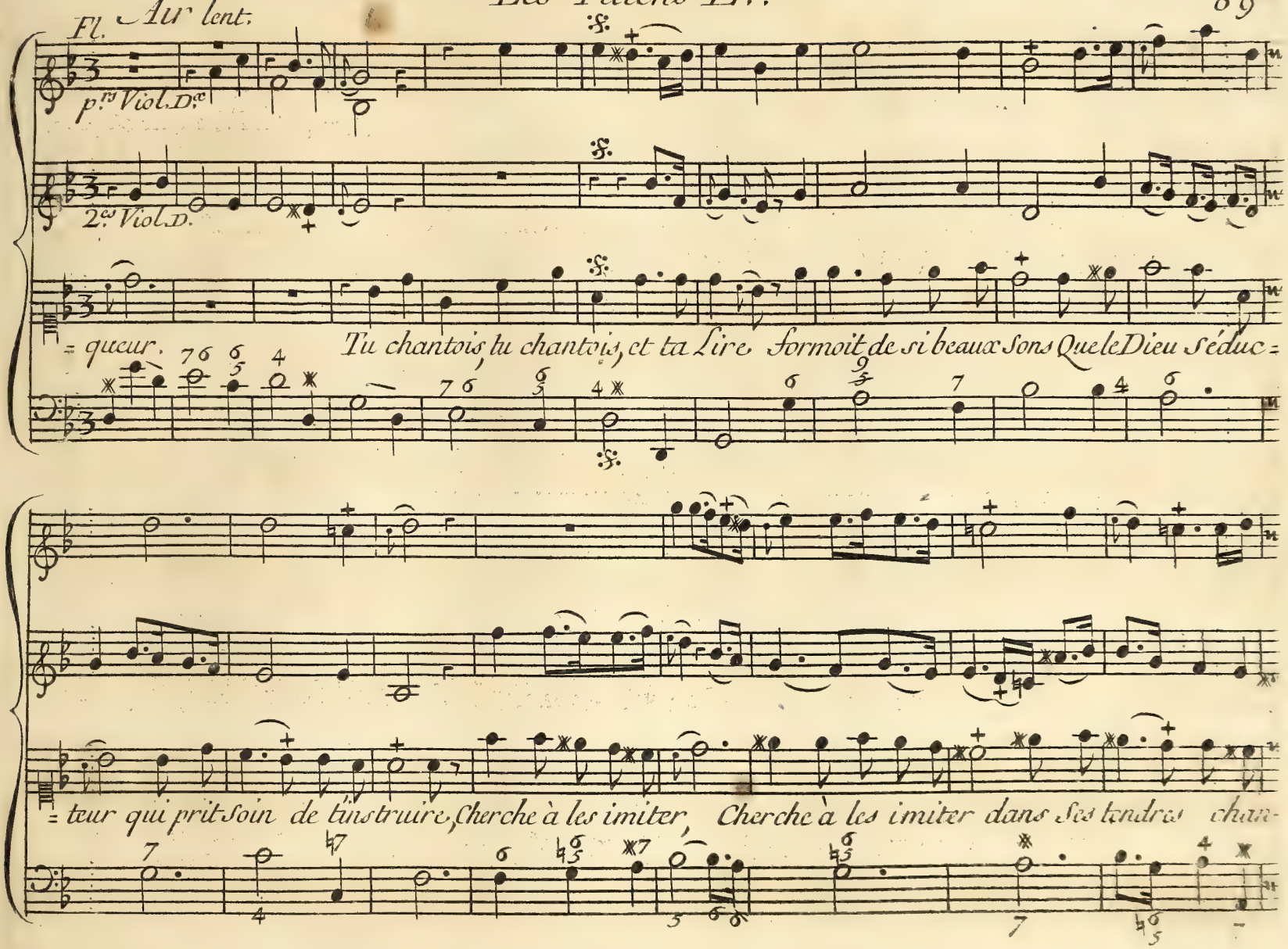
Le Théatre réprésente le Péristile d'un Temple.

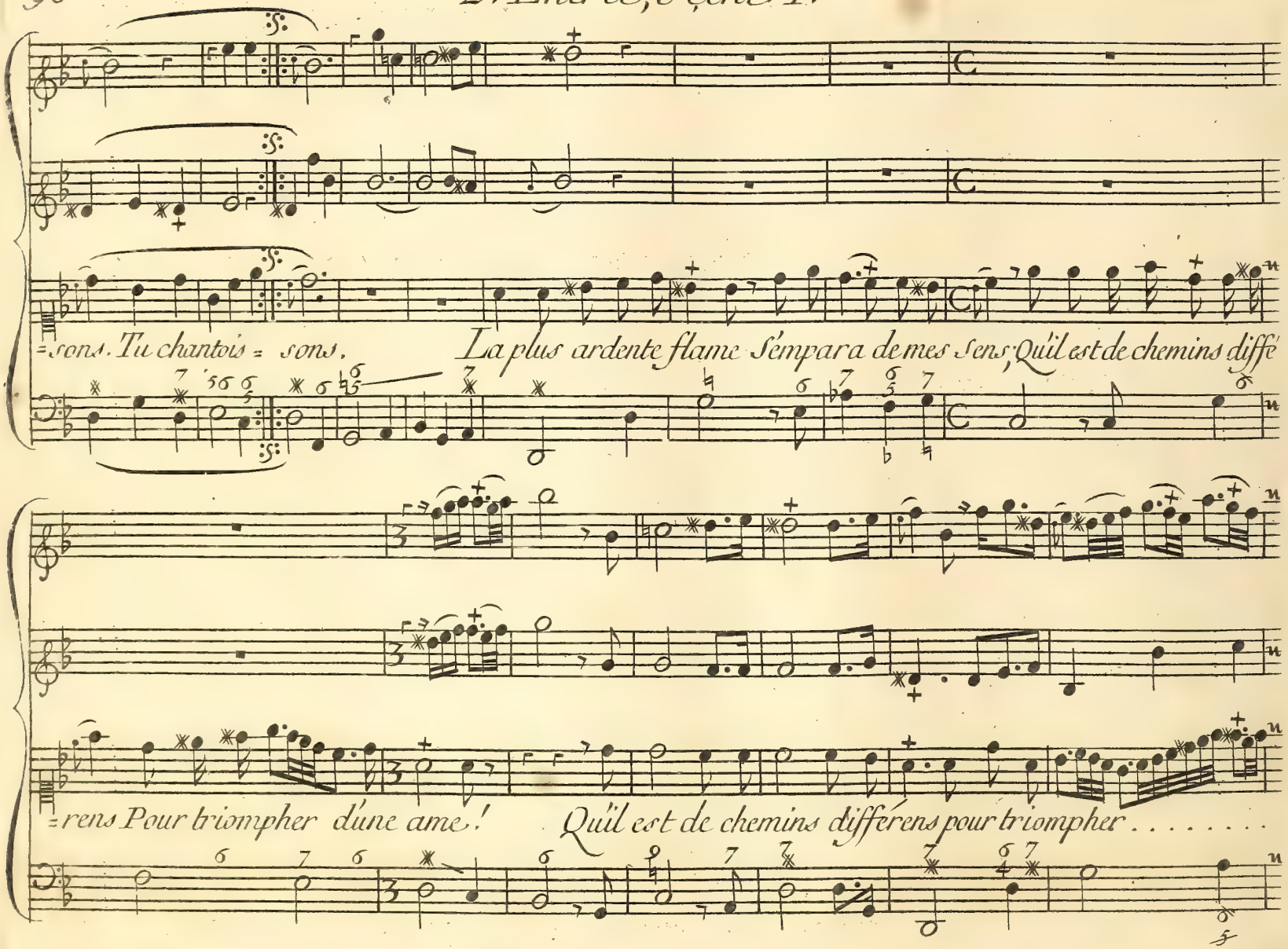
SÇÉNE PREMIERE.



2e. Entrée, Scéne I.ere.




Fl. Air lent.
p.rs Viol. D.ce
2.es Viol. D.
= queur. Tu chantois, tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux Sons Que le Dieu séduc=
= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans Ses tendres chan-


=sons. Tu chantois = sons. La plus ardente flame S'empara de mes Sens; Qu'il est de chemins diffé
=rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher . . . . . .

SCÉNE II.e

Licurgue, et Sa Suite,
Iphise.

=. . . . . d'une a . . . me!

Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir.

Licurgue.

Iphise. *Licurgue.* *Iphise.*

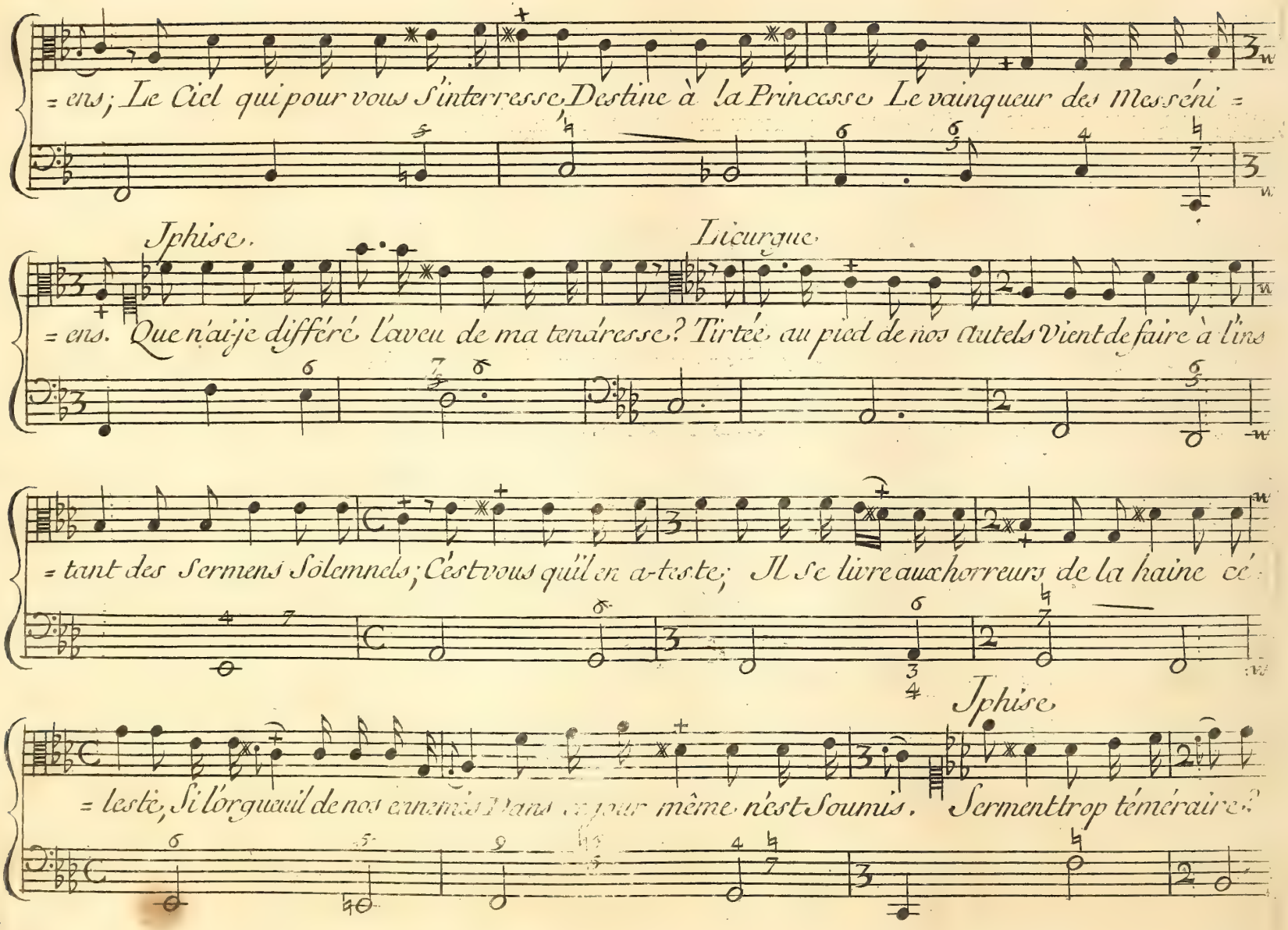
Iphise, à votre himen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle. O mortel dé=ses=

Tous

Prélude. *B.C.*

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li=


= ens; Le Ciel qui pour vous s'interresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =
Iphise.
Licurgue.
= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirtée au pied de nos Autels Vient de faire à l'ins
= tant des Sermens Solemnels; C'est vous qu'il en a-teste; Il se livre aux horreurs de la haine ce
Iphise.
= leste, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est Soumis. Serment trop téméraire!

Licurgue.

Iphise.

Mes Sujets empressez s'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah!

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre Sort interesse ta mére.

SCÉNE III.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.

p.res Viol. D.x

2.es Viol. D.

H. C. et Taille D.x

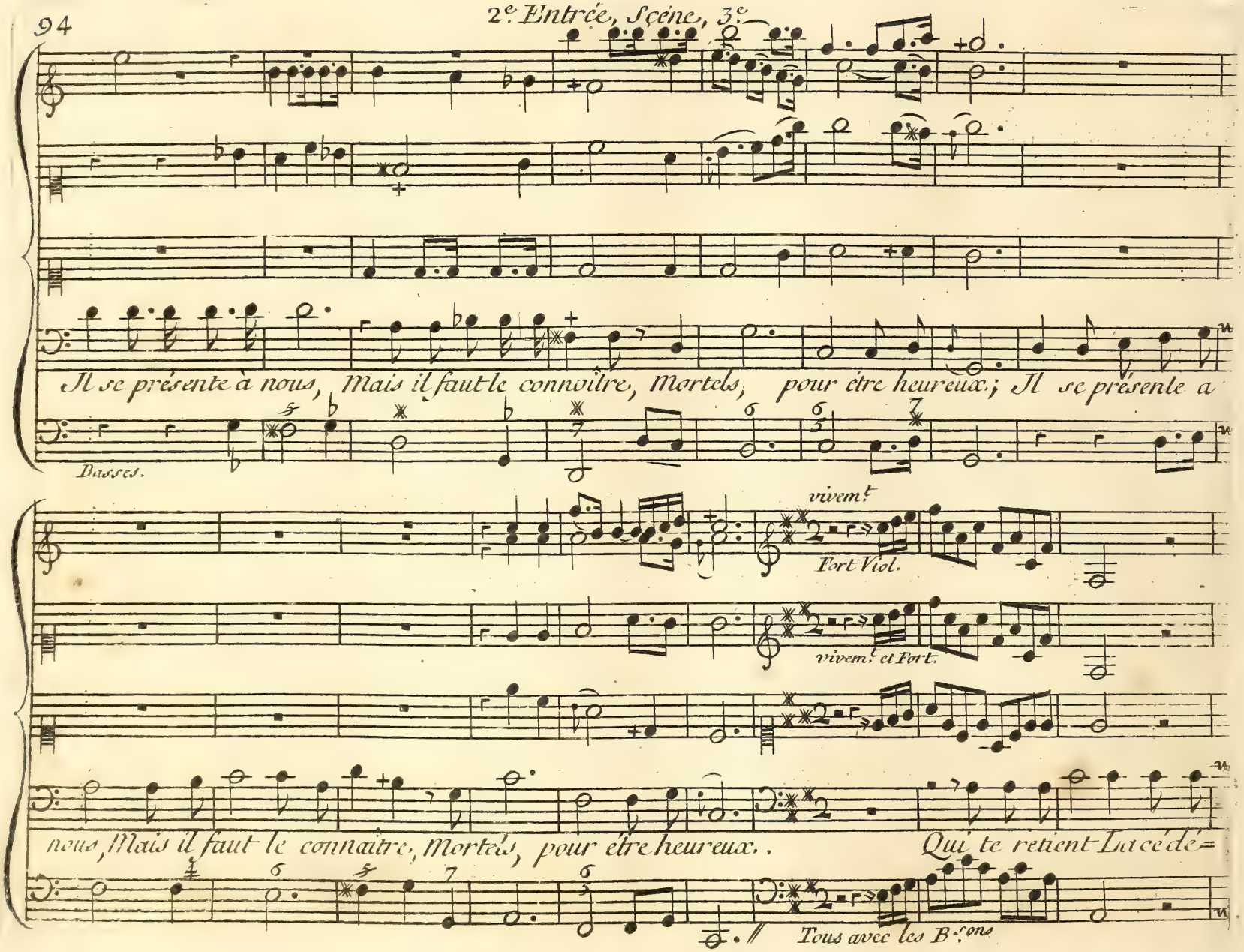
Tirtée.

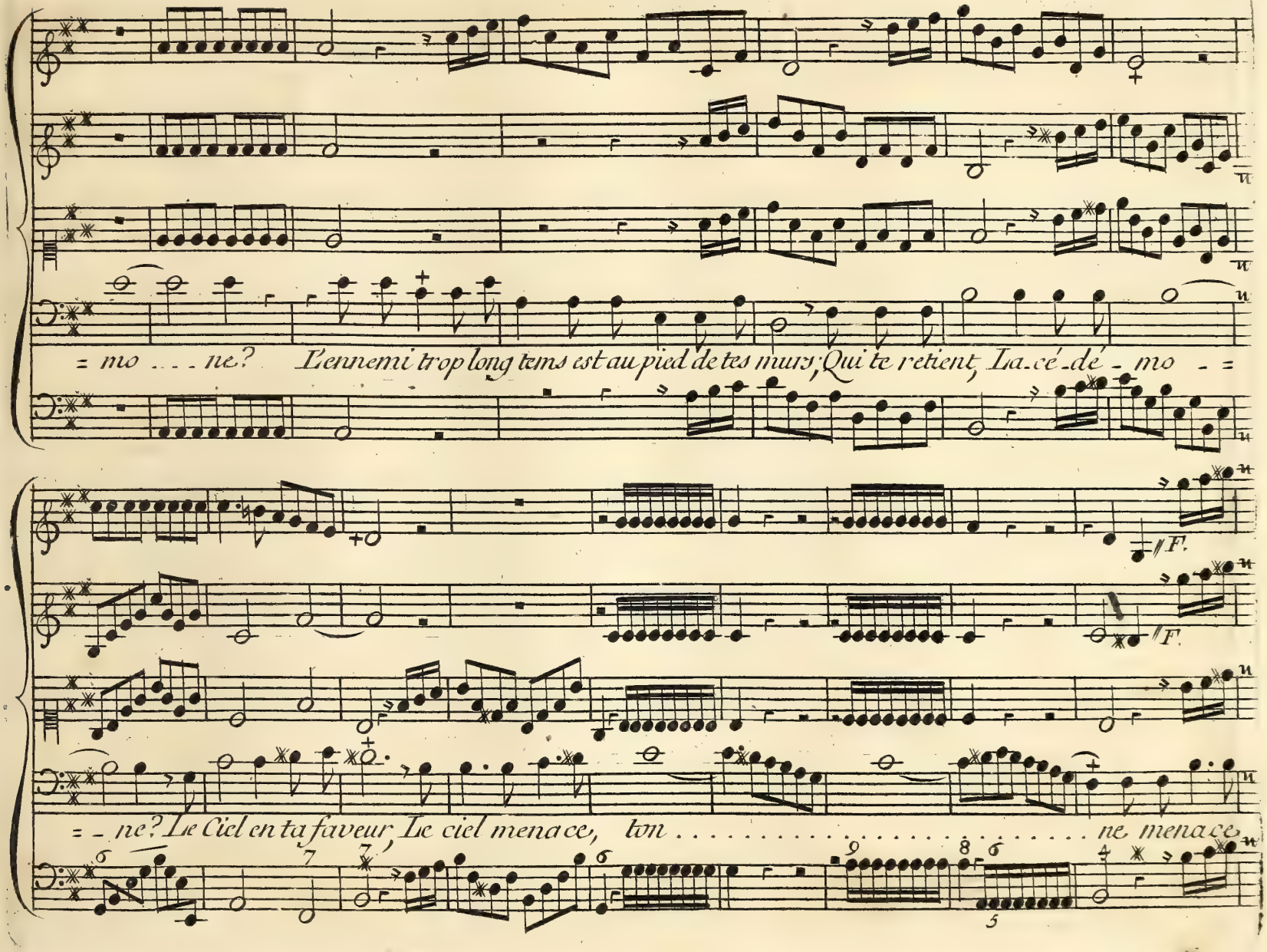
Mortels, pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux

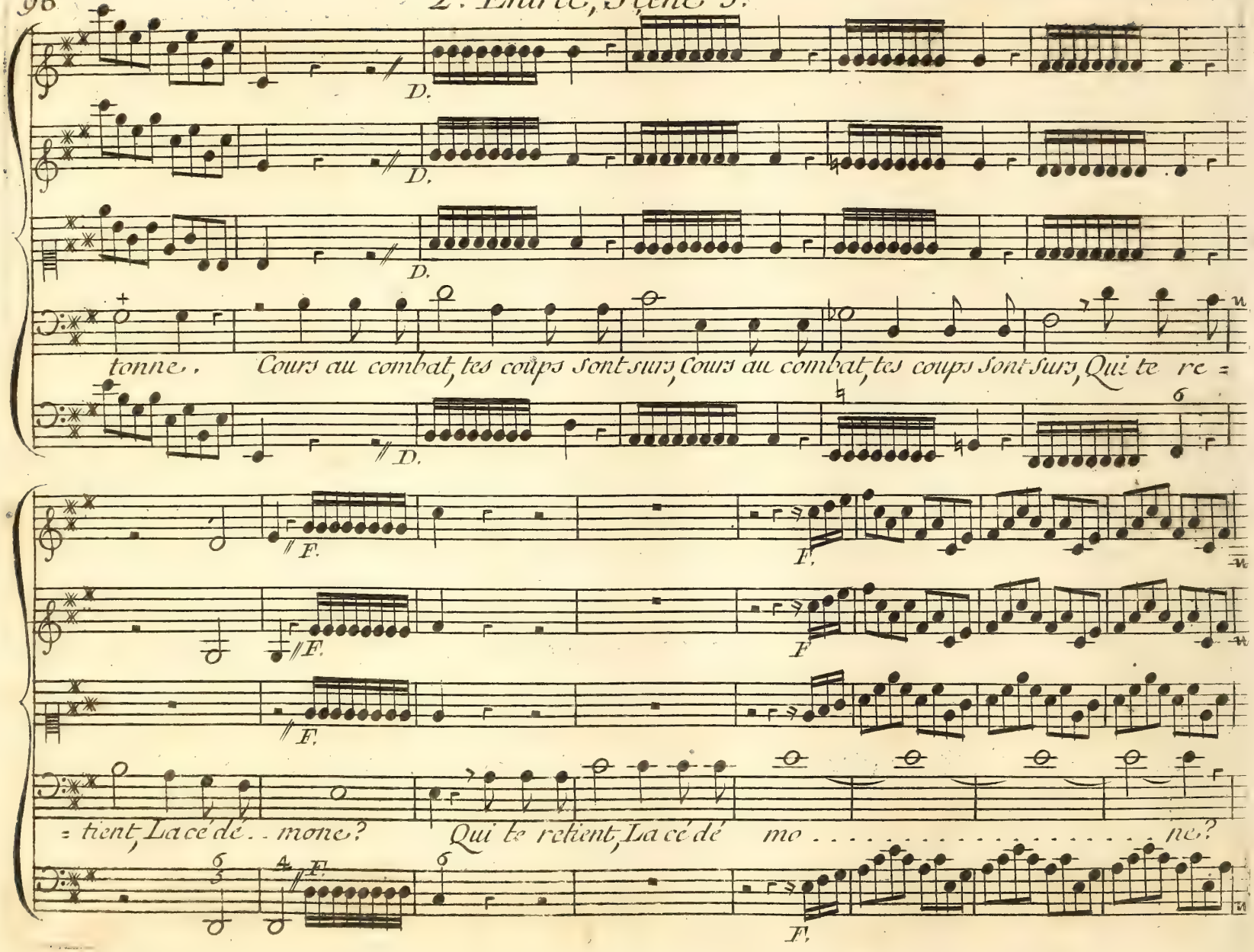
à 2 corde

Basse

D.x


Il se présente à nous, Mais il faut le connoître, Mortels, pour être heureux; Il se présente a
Basses.
vivem.t
Fort Viol.
vivem.t et Fort.
nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient La cé dé=
Tous avec les B.ons


= mo . . . ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, La cé dé - mo - =
F.
F.
= - ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton . . . . . ne menace


D.
D.
D.
tonne, Cours au combat, tes coups sont sûrs, Cours au combat, tes coups sont sûrs, Qui te re =
D.
F.
F.
F.
F.
F.
= tient, La cé dé . . mone? Qui te retient, La cé dé mo . . . . . ne?
F.
F.

Tous.

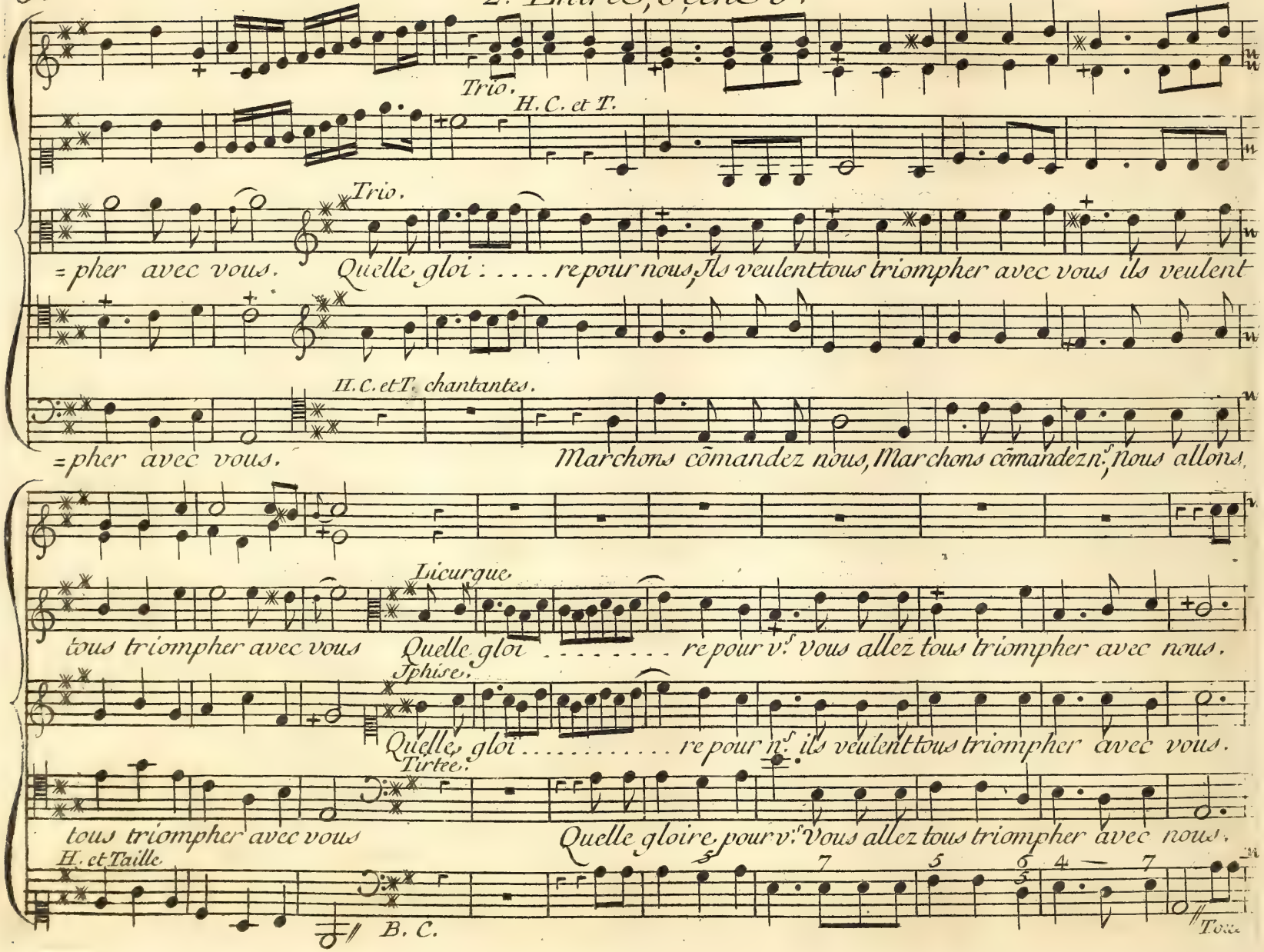
Marchons cõmandez n.s Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cõmandez nous, Mar=

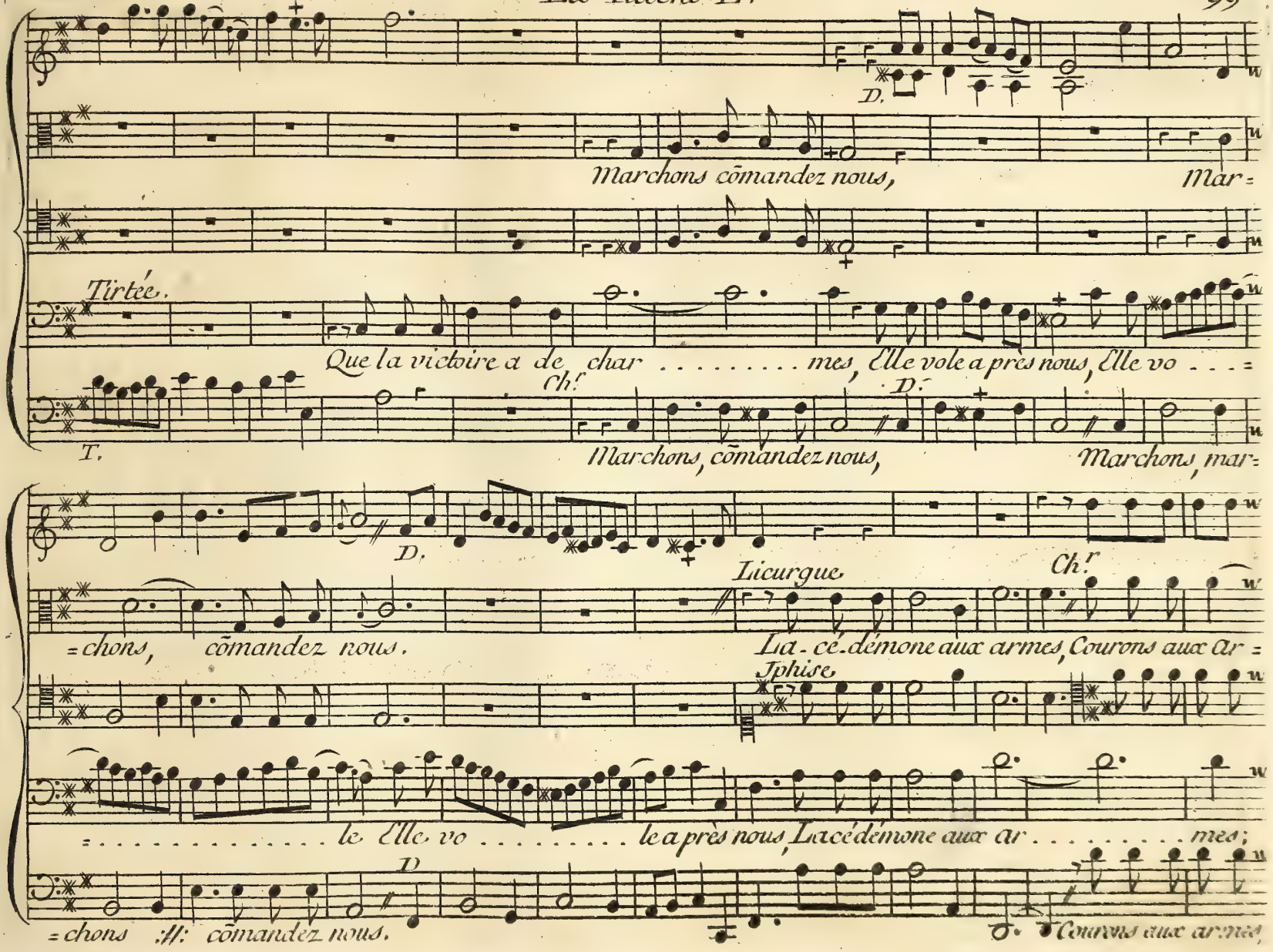
Marchons cõmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous Marchons Mar=

=chons, cõmandez nous, Marchons, march.s cõmandez nous, Marchons, N.s allons tous triom=

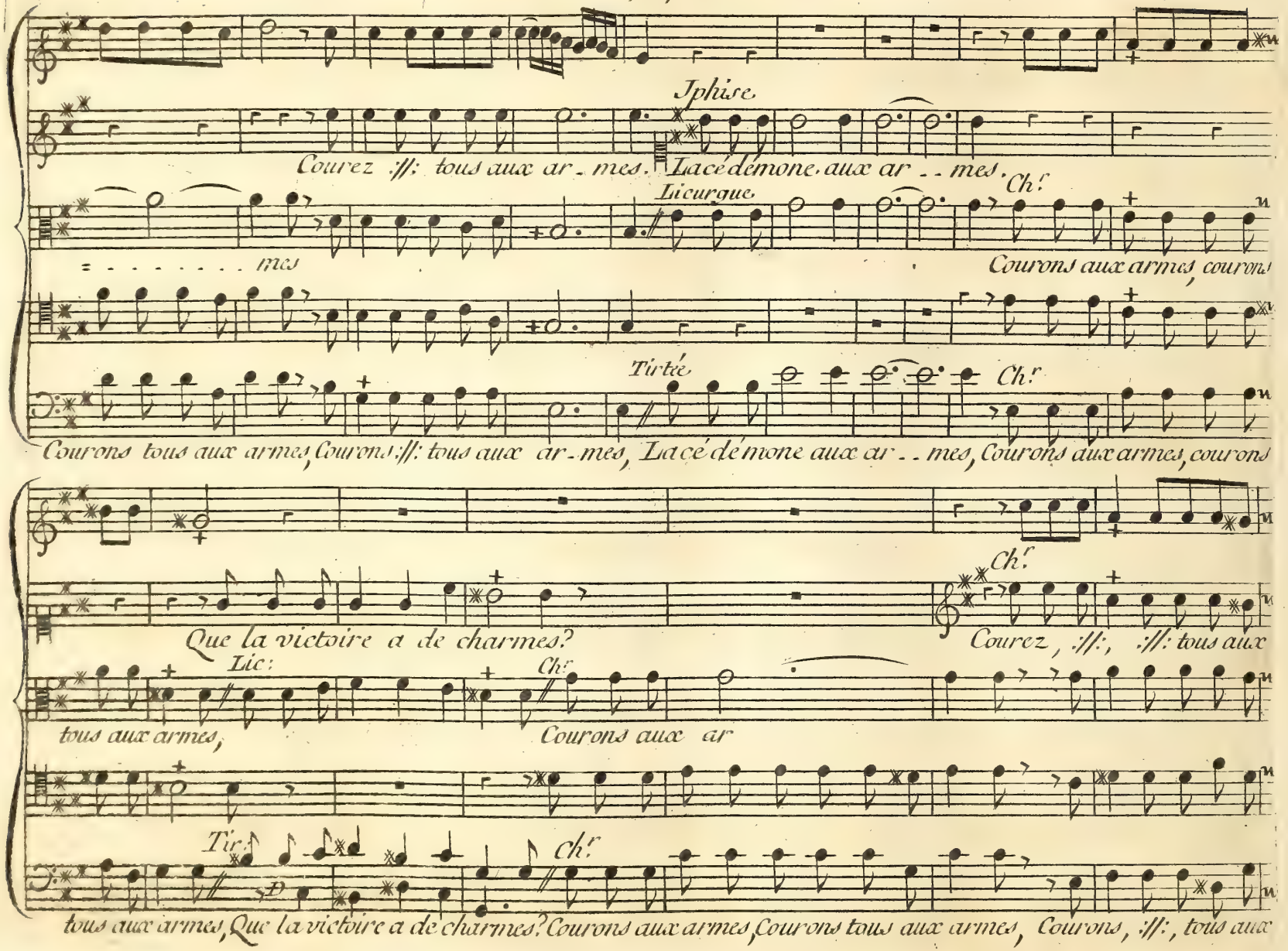
=chons cõmandez nous, Marchons, marchons comandez n.s N.s allons tous triompher avec v.s N.s allons tous triom.

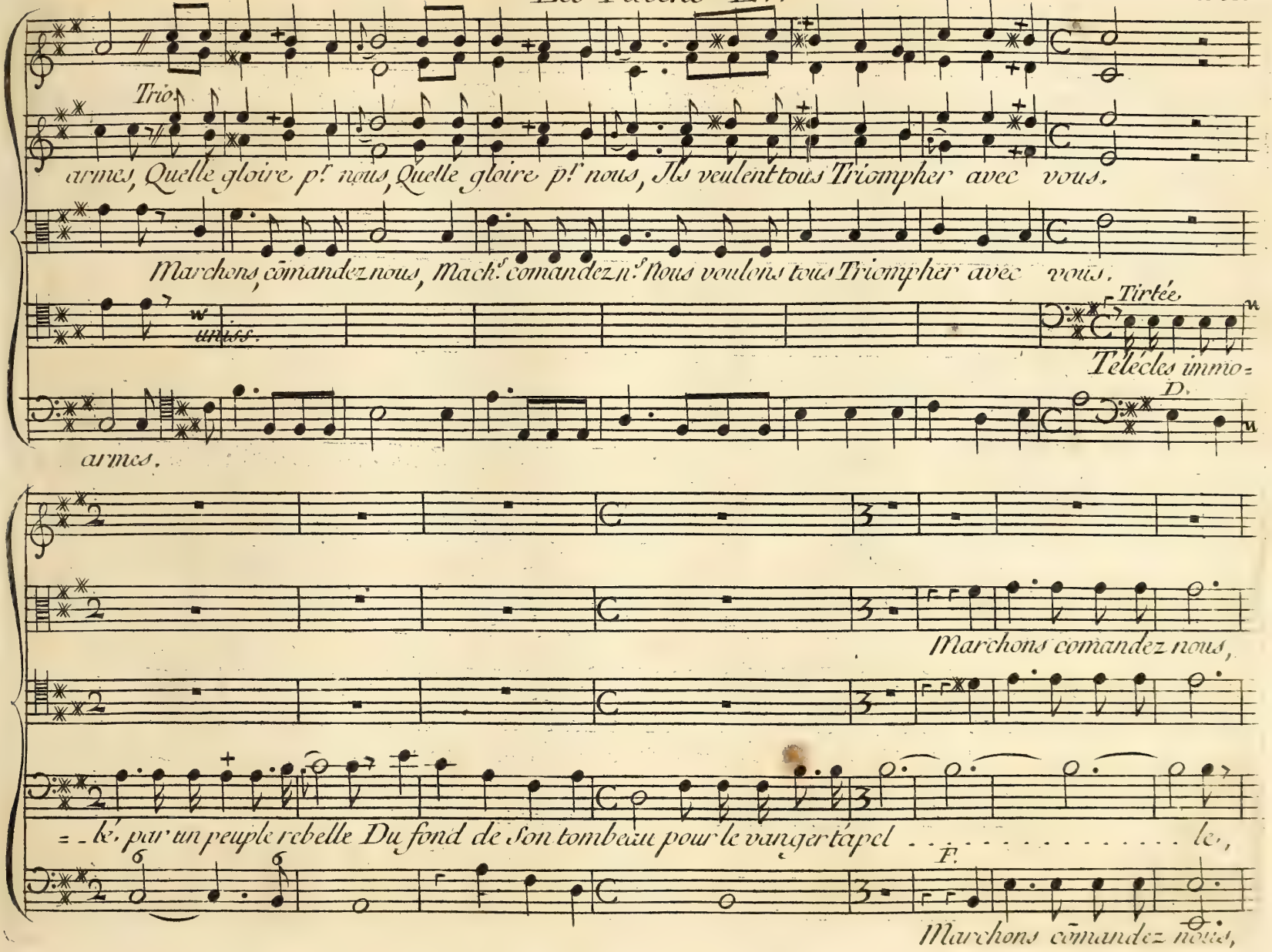
2.e Entrée, Scéne 3.e



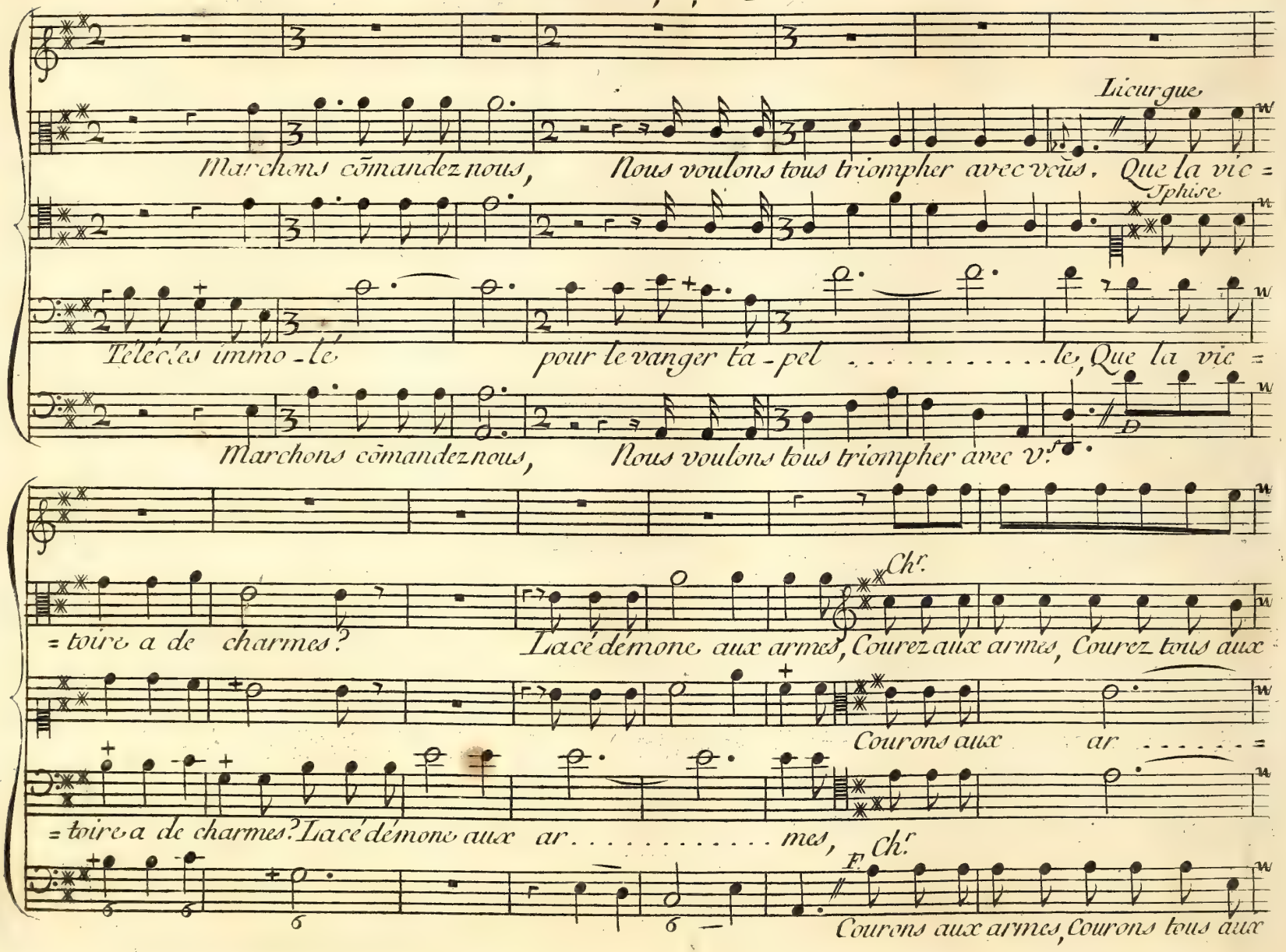

D.
Marchons cõmandez nous, Mar=
Tirtée.
Que la victoire a de char . . . . . mes, Elle vole a près nous, Elle vo . . . =
Ch.r
D.
T.
Marchons, cõmandez nous, Marchons, mar=
D.
Licurgue
Ch.r
=chons, cõmandez nous.
La-cé-démone aux armes, Courons aux ar =
Iphise
. . . . . le Elle vo . . . . . le a près nous, La cédémone aux ar . . . . . mes;
D
=chons :||: cõmandez nous.
Courons aux armes,

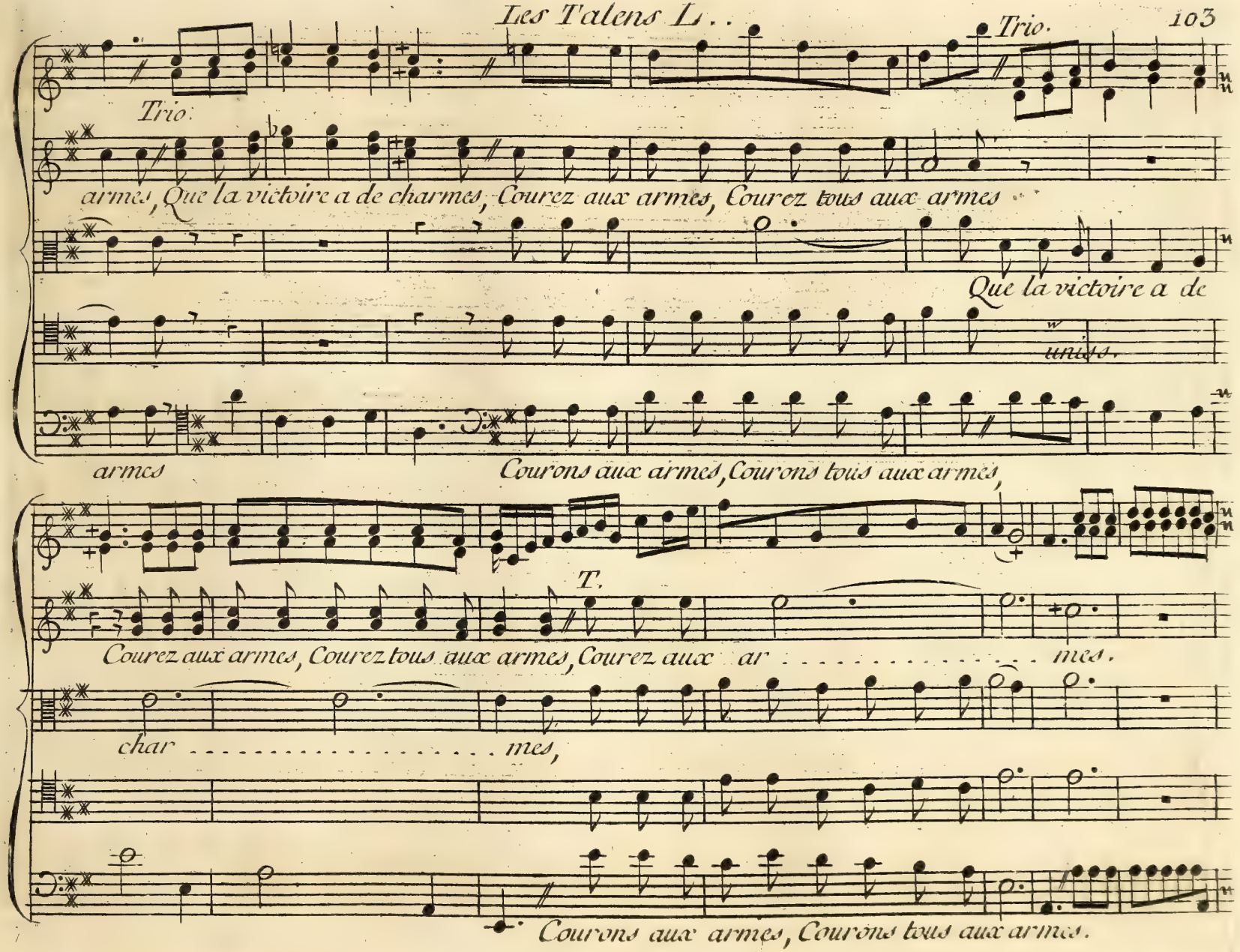
2.e Entrée, Scéne 3.e

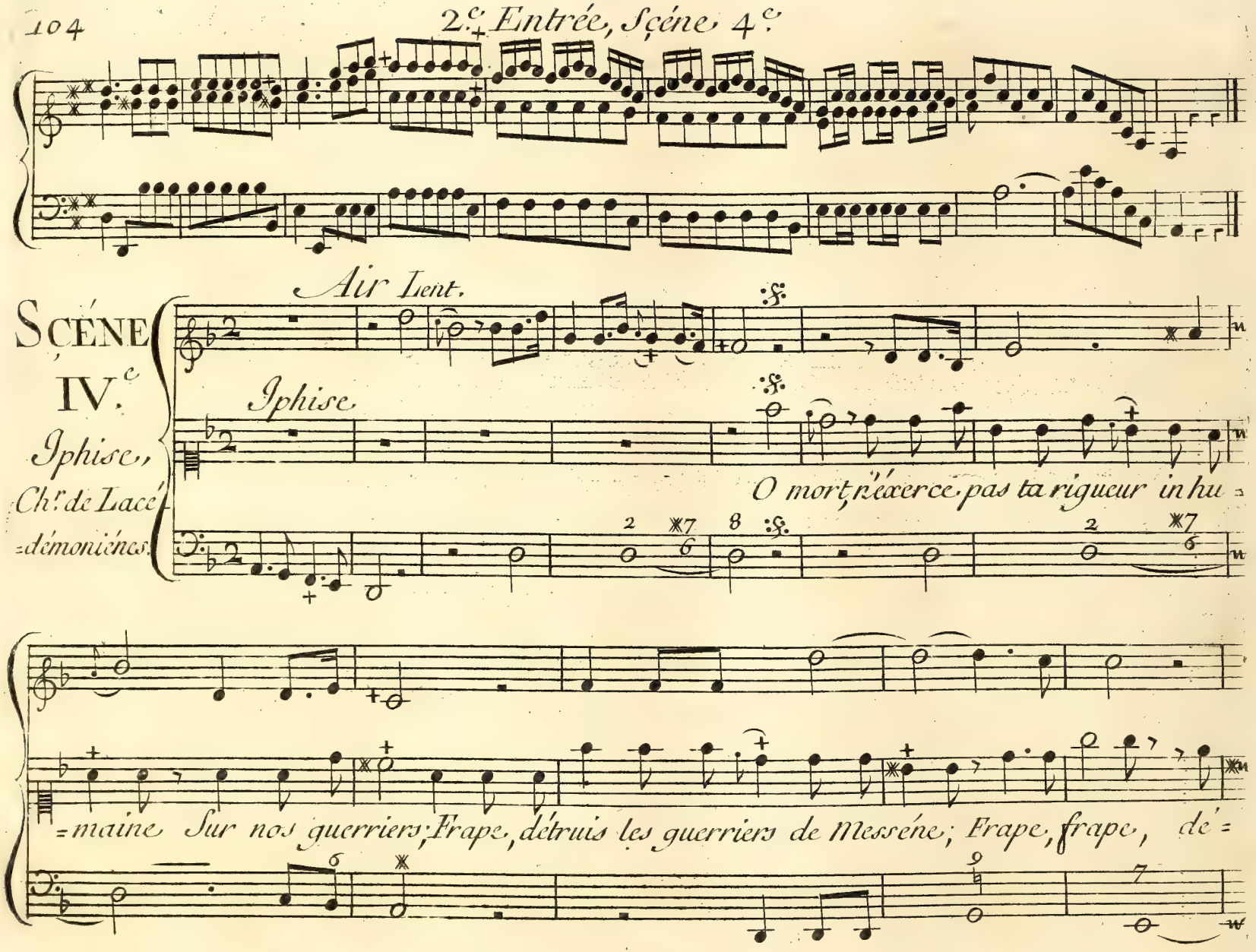


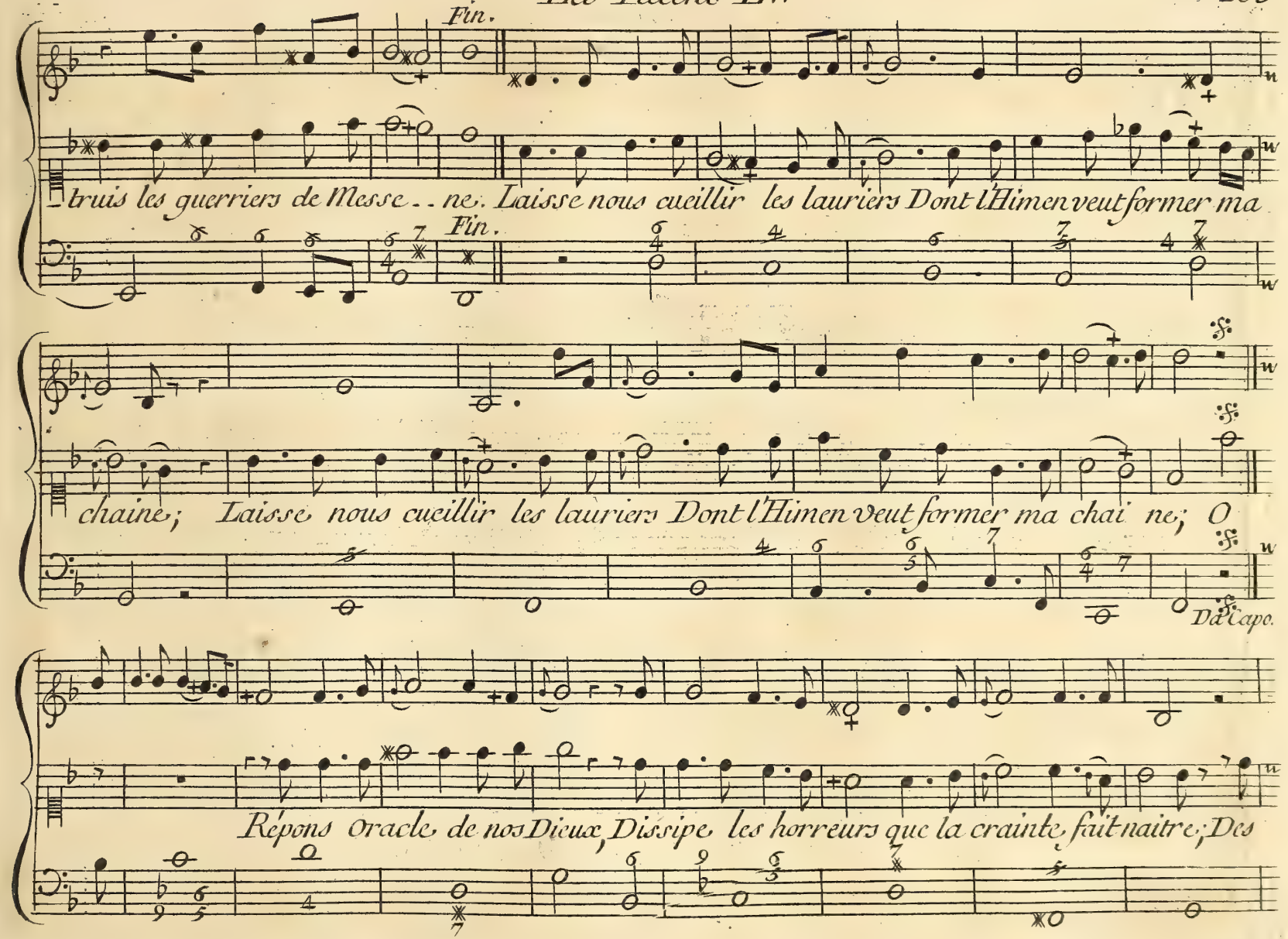

Trio.
armes, Quelle gloire p.r nous, Quelle gloire p.r nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons, cõmandez nous, Mach.r comandez n.s Nous voulons tous Triompher avec vous.
unisson.
Tirtée.
Telécles immo=
D.
armes.
Marchons comandez nous,
=le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'appel le,
F.
Marchons cõmandez nous,

2.e Entrée, Scéne 3.e




Trio.
Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes
Que la victoire a de
unis.
armes
Courons aux armes, Courons tous aux armes,
T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar . . . . . mes.
char . . . . . mes,
Courons aux armes, Courons tous aux armes.


Air Lent.
SCÉNE IV.e
Iphise,
Chr de Lacé-
démoniénes.
Iphise
O mort, n'éxerce pas ta rigueur in hu =
= maine Sur nos guerriers; Frape, détruis les guerriers de Messéne; Frape, frape, dé =


Fin.
truis les guerriers de Messe..ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma
Fin.
chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chai ne; O
Da Capo.
Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Des

fiers Messeniens, Licurgue est-il le maître? Tirtée est il victo ri - eux.

Petit Chœur.

P.rs Viol.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2.es Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

Iphise.

naitre. Répons O.racle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?

naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maitre?

Dieux? Des

naitre. Répons O . . . ra . . . . . cle de nos Dieux?

Viol. marqué. L'Oracle. Son destin et le tien vont paroitre a tes yeux.

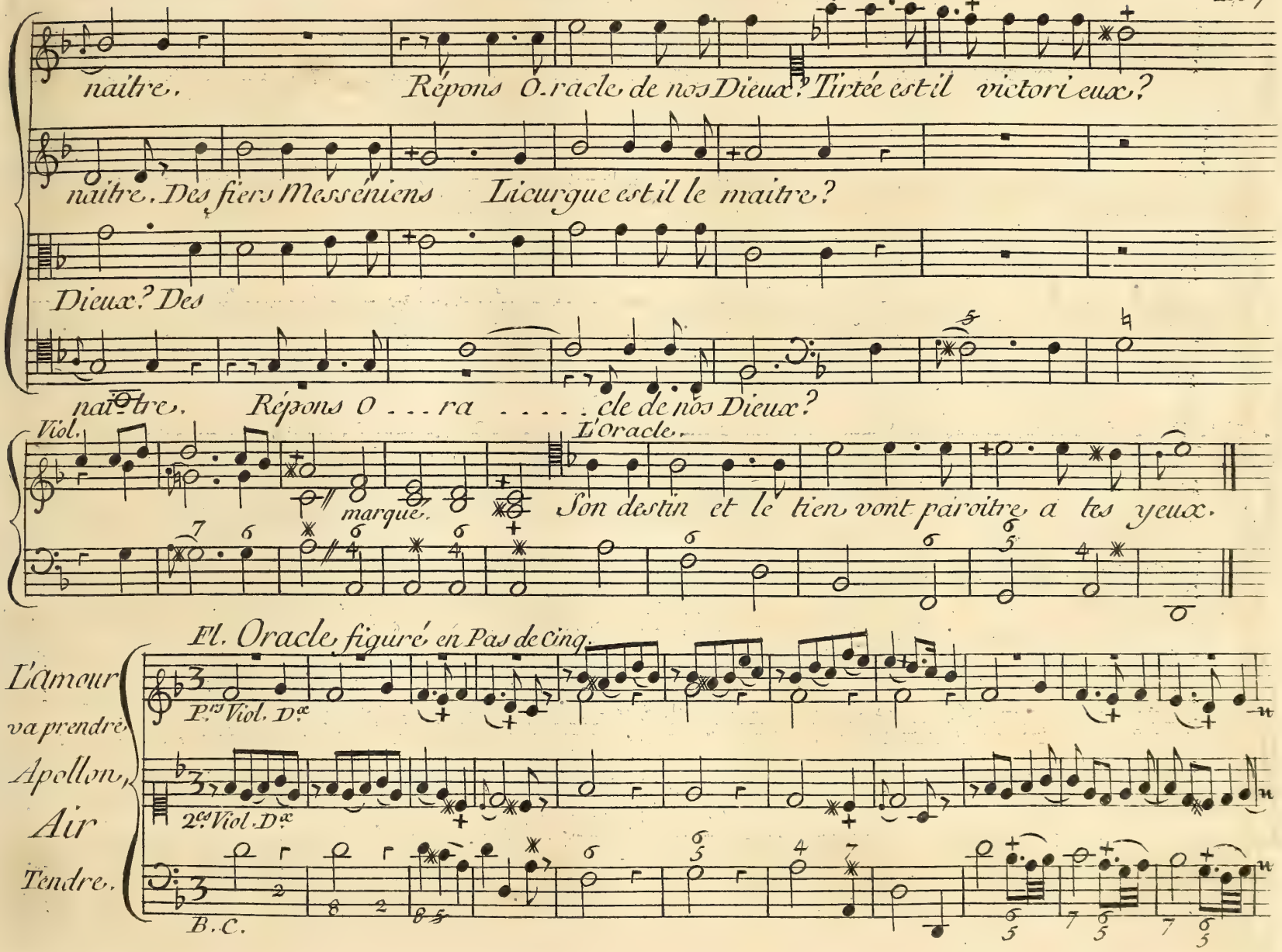
Fl. Oracle figuré en Pas de Cinq.

L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

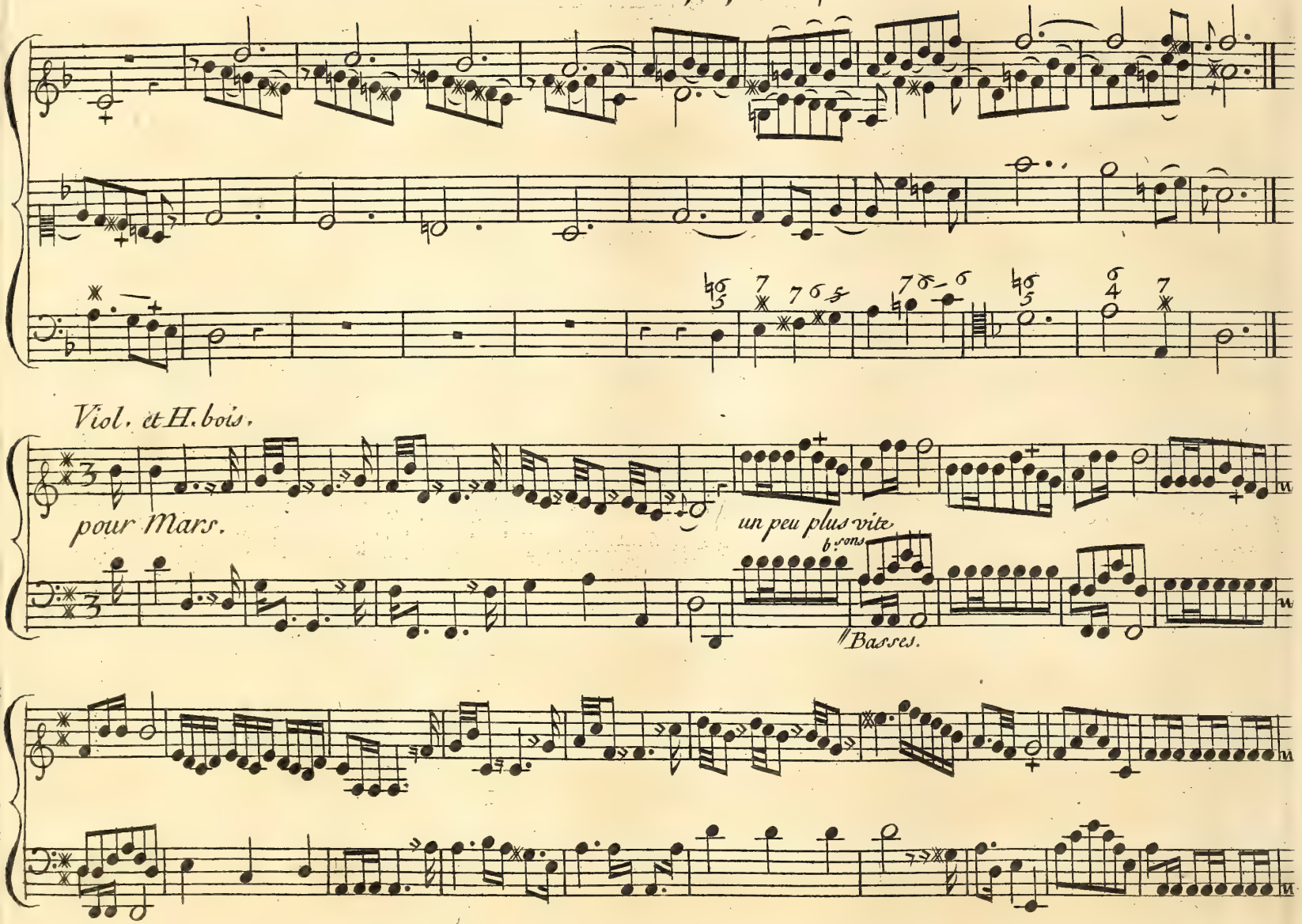
P.rs Viol. D.x

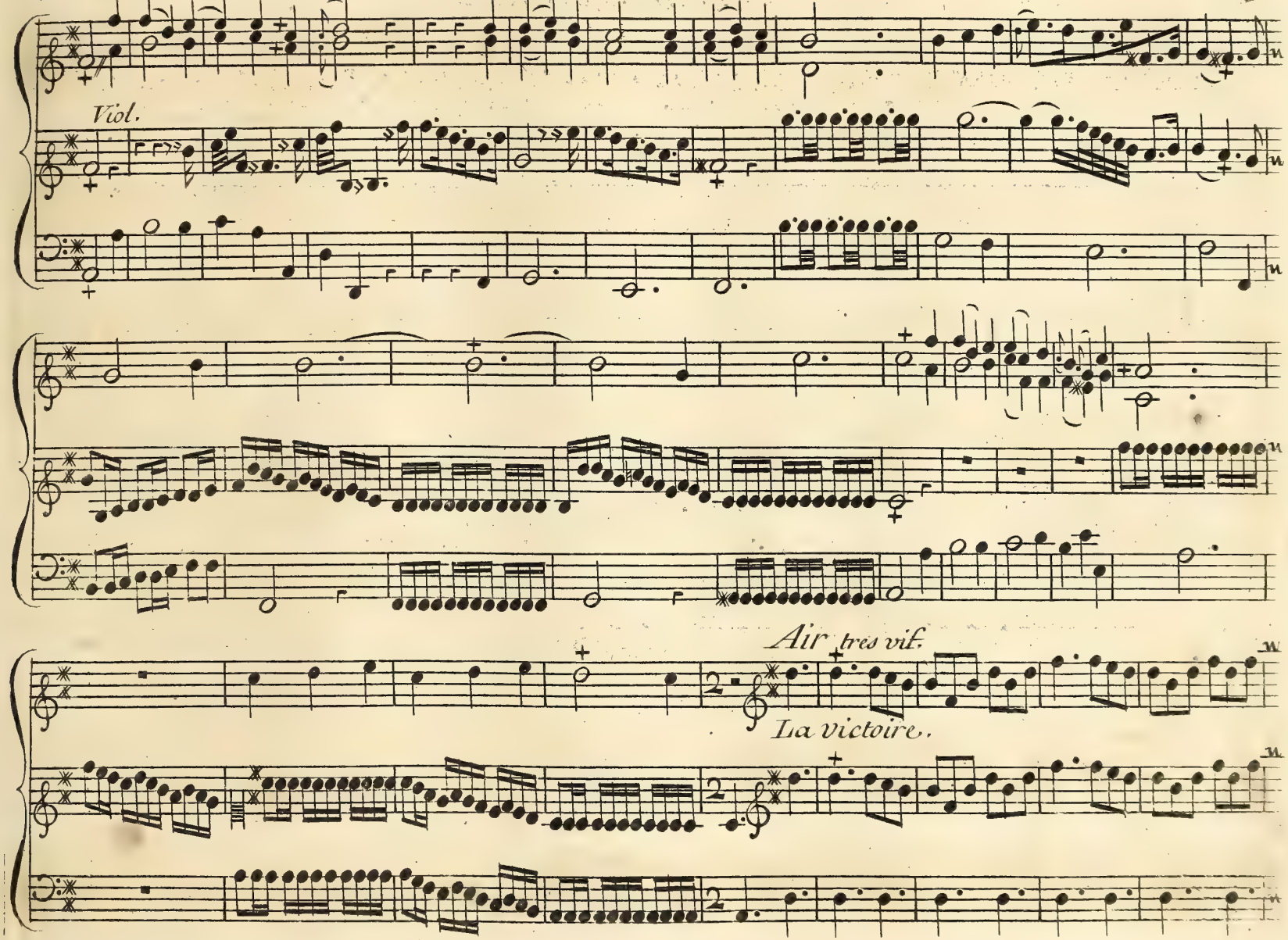
2.es Viol. D.x

B.C.

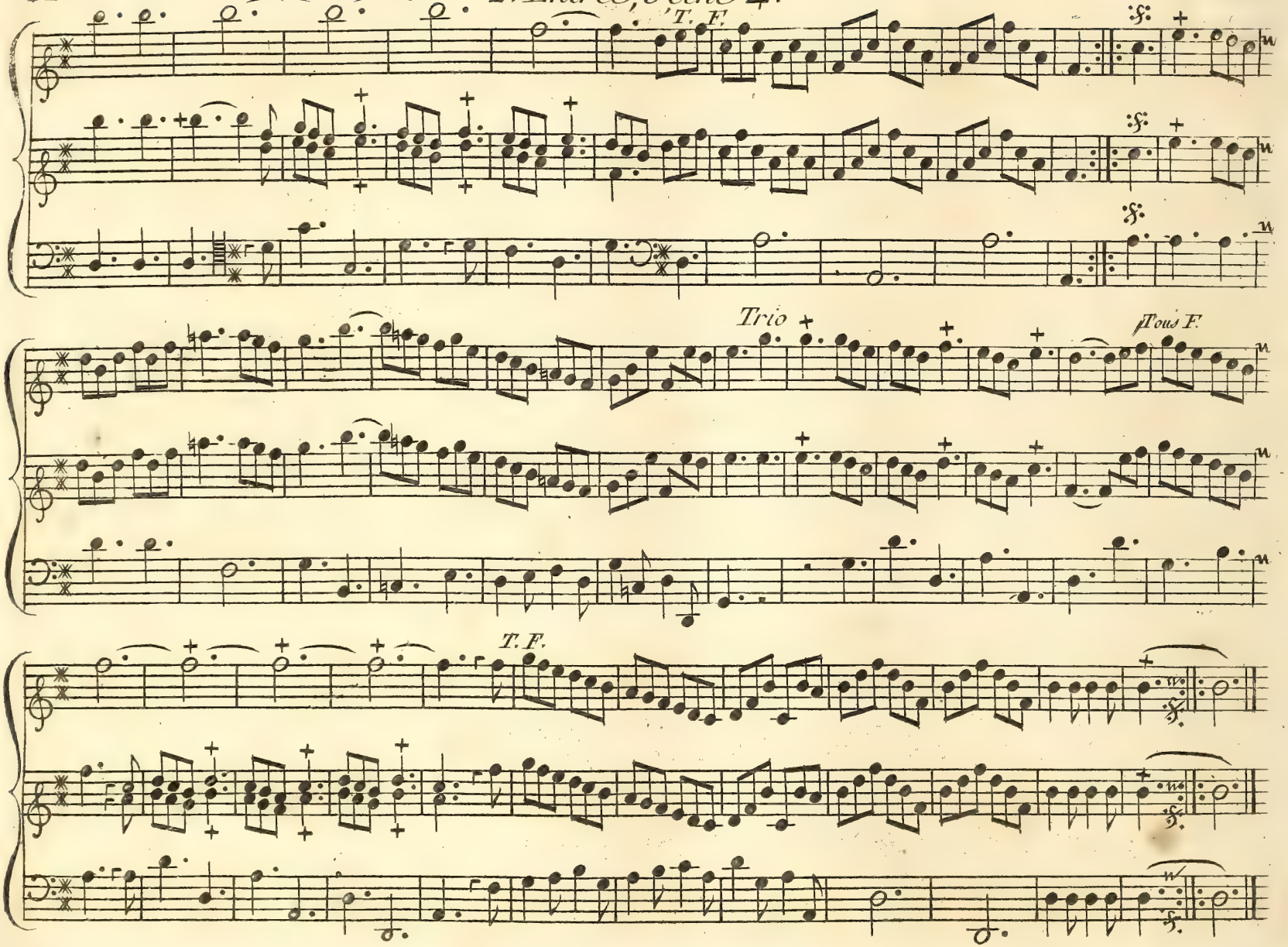


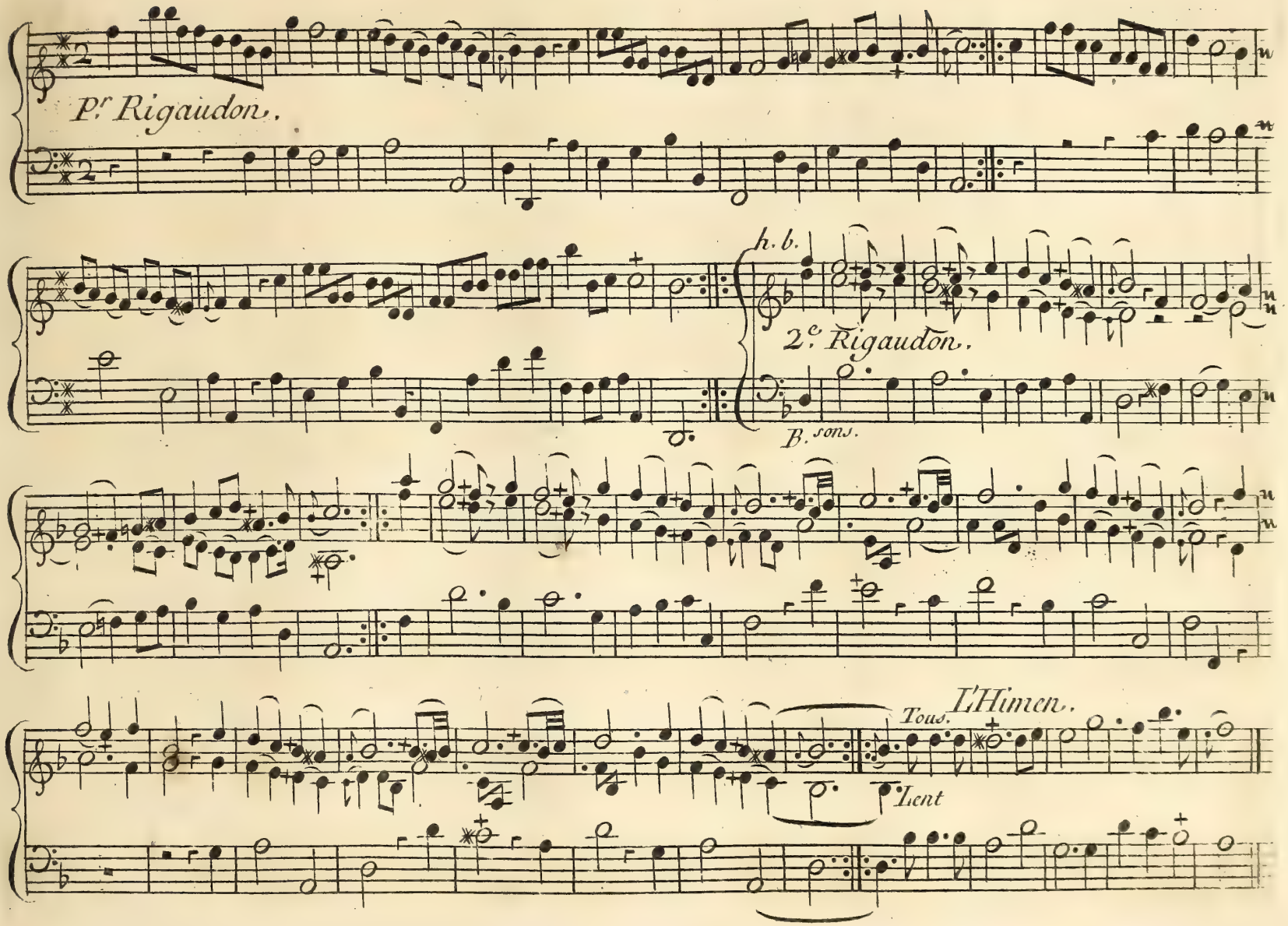
2.e Entrée, Scéne 4.e



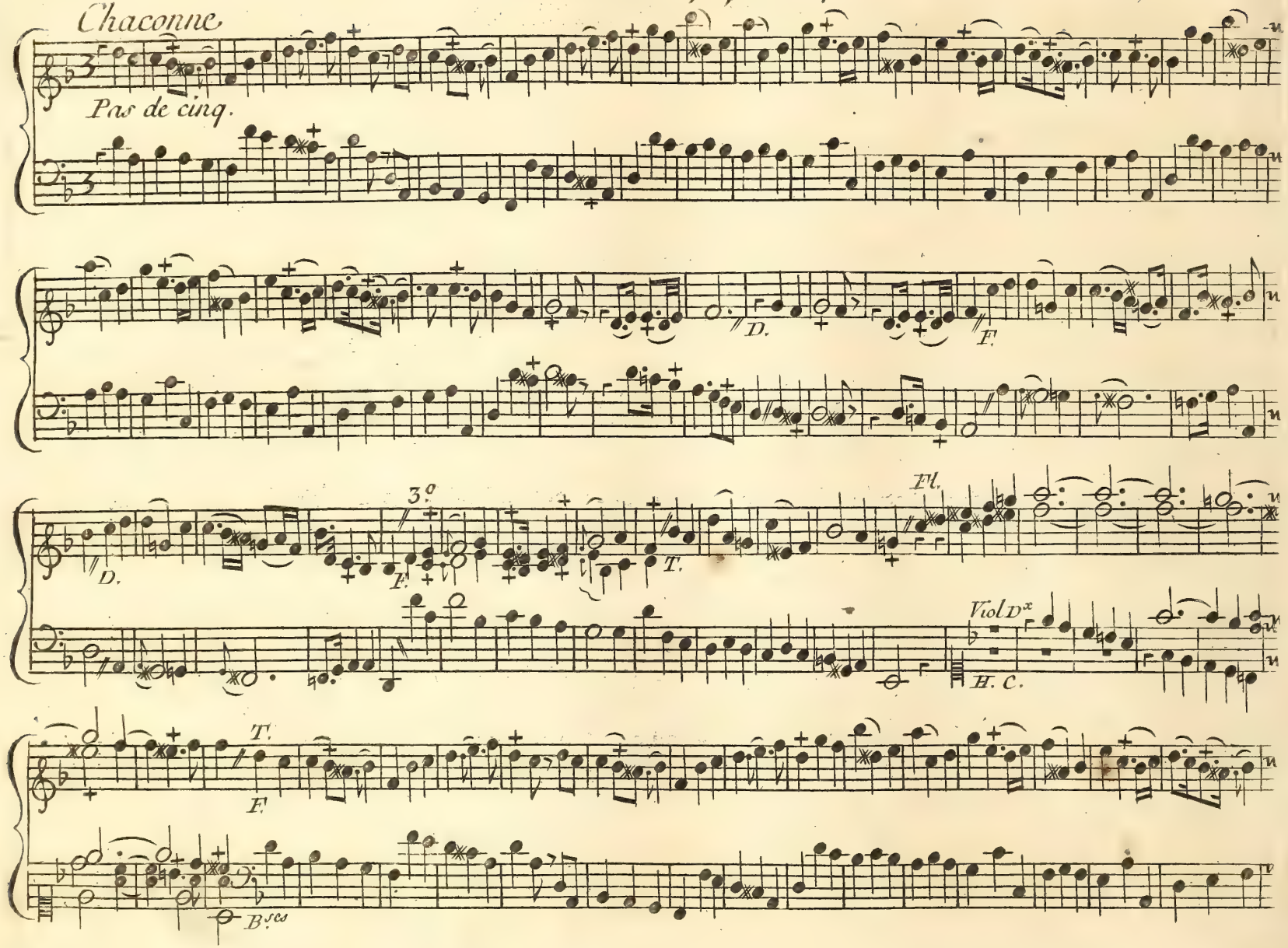

Viol.
Air tres vif.
La victoire.

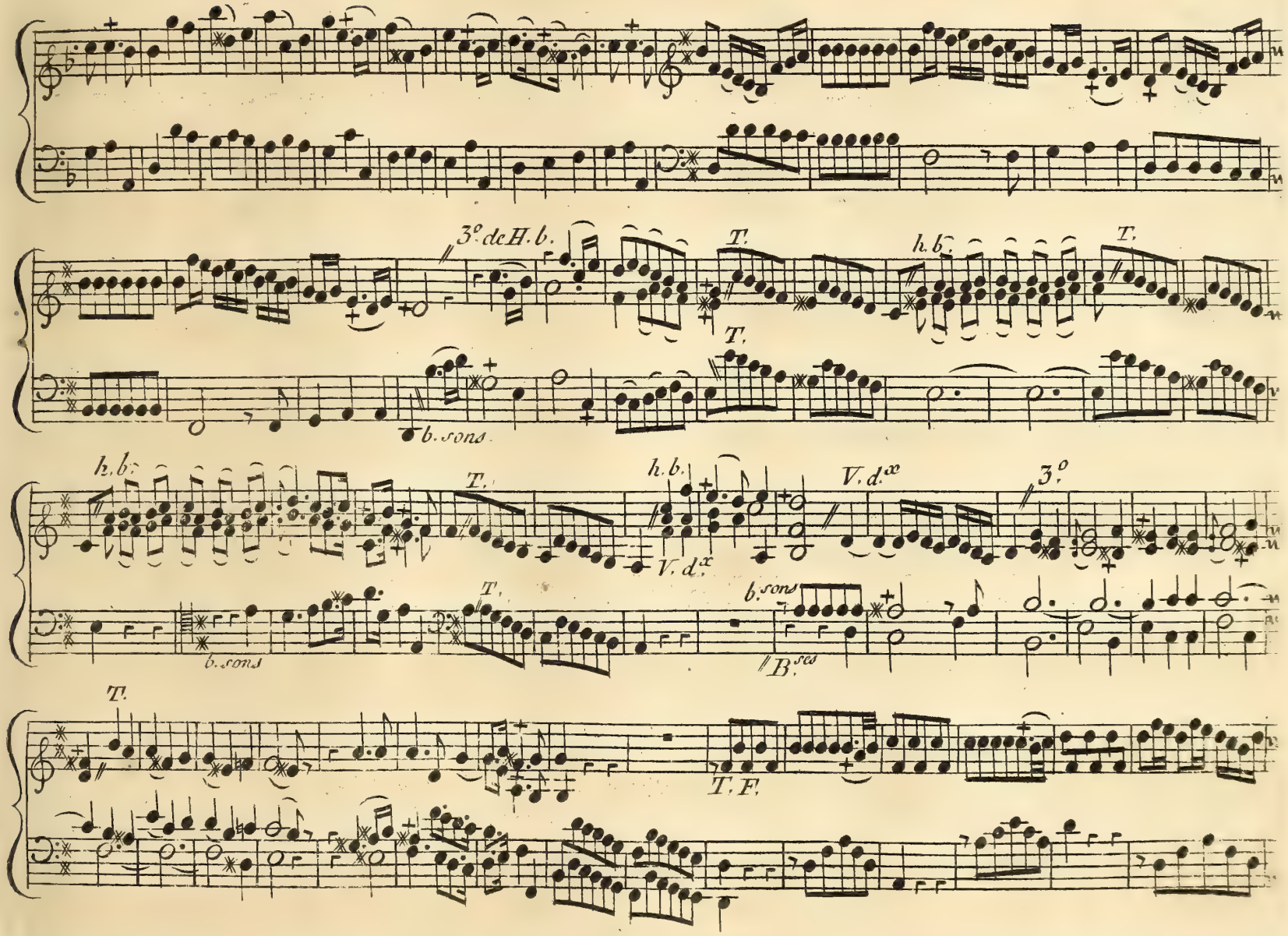
2e. Entrée, Scéne 4e.

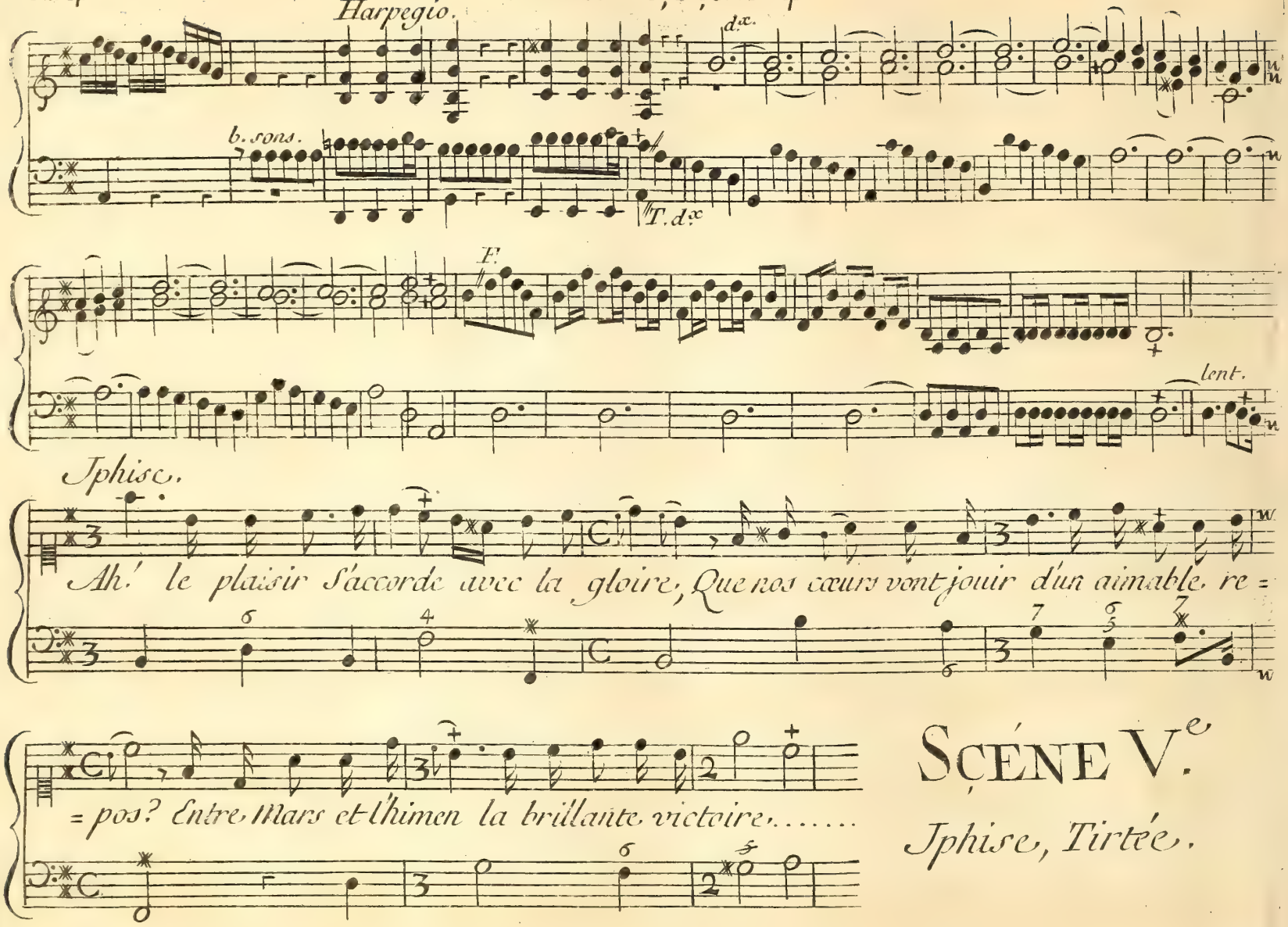



P.r Rigaudon.
h. b.
2.e Rigaudon.
B. sons.
Tous.
L'Himen.
Lent

2.e Entrée, Scéne 4.e

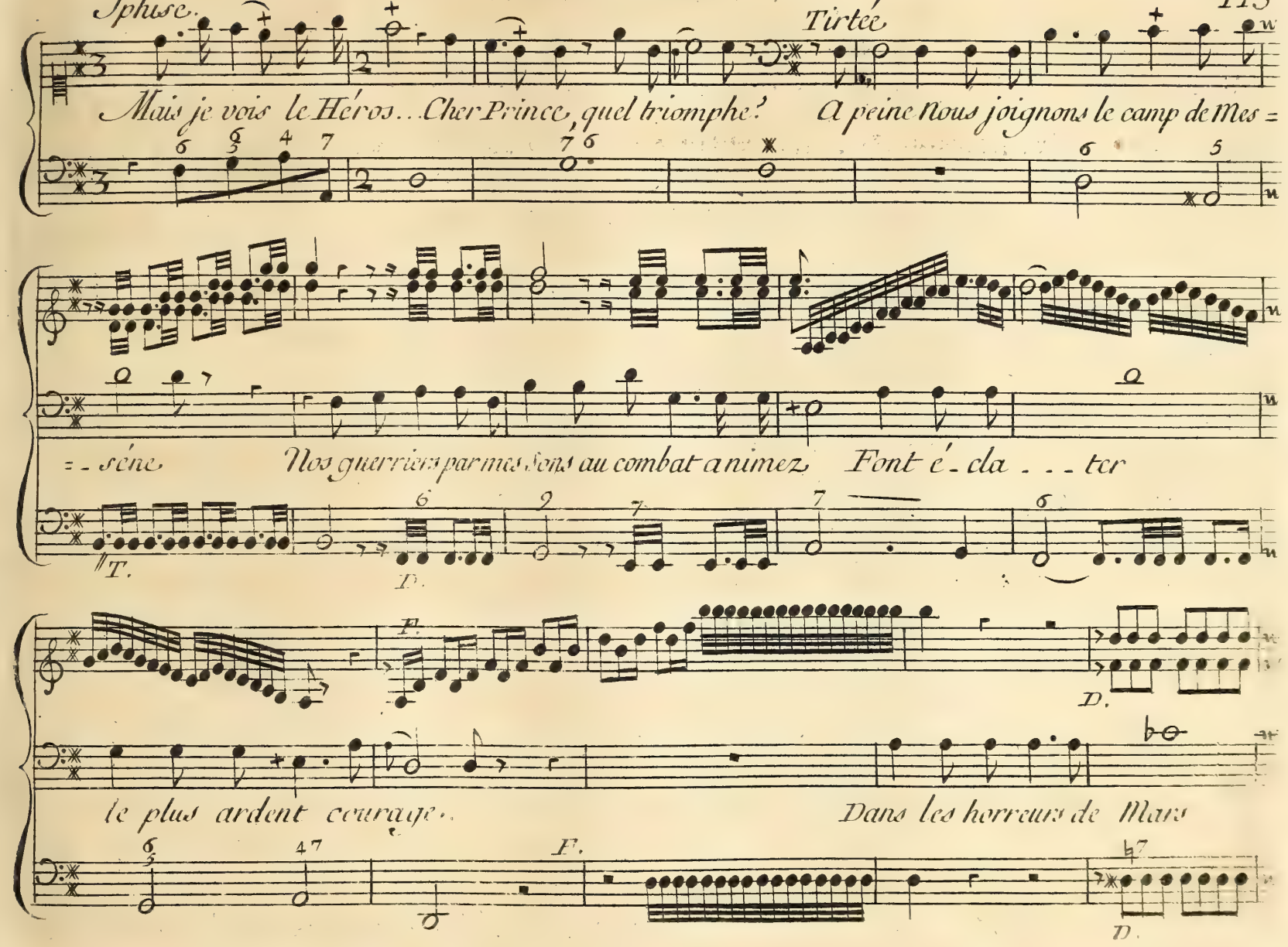


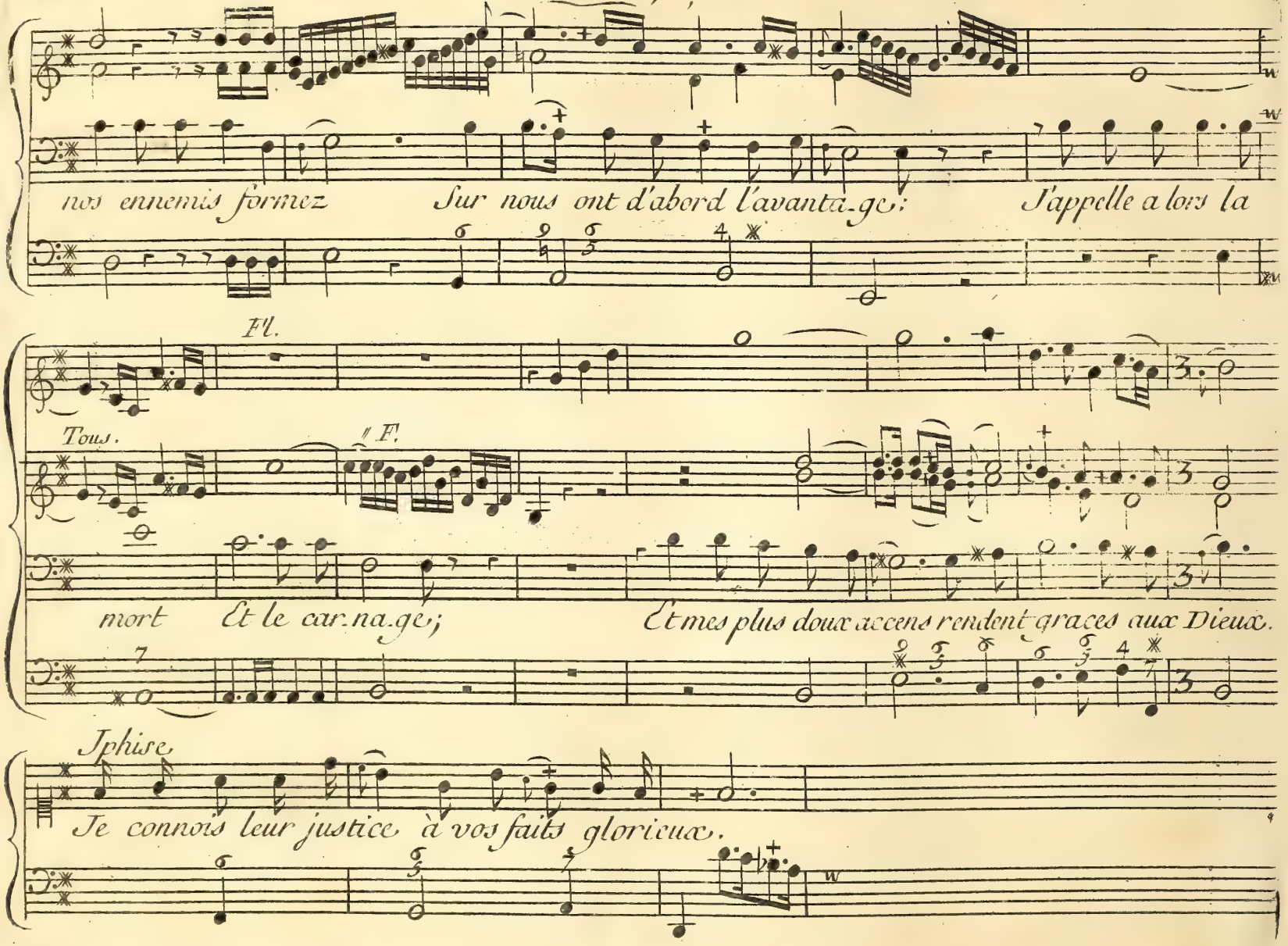

3.e de H. b.
T.
h. b.
b. sons
V. d.x
B.ses
T. F.



Scéne V.e

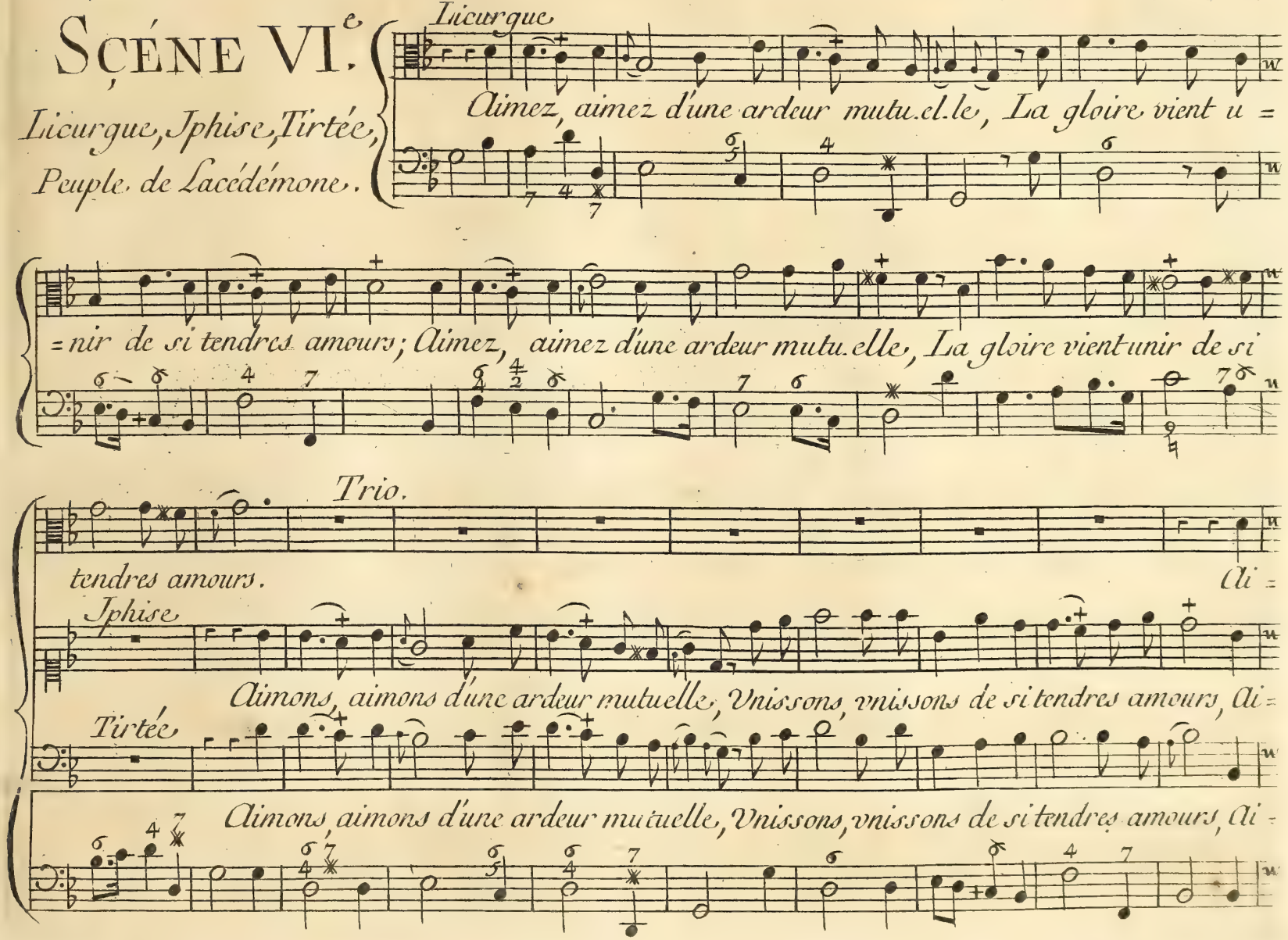
Iphise, Tirtée.


Iphise.
Tirtée
Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe! A peine nous joignons le camp de Mes =
= - sène
Nos guerriers parmes sons au combat animez Font é - cla . . . ter
T.
D.
F.
D.
le plus ardent courage..
Dans les horreurs de Mars
F.
D.

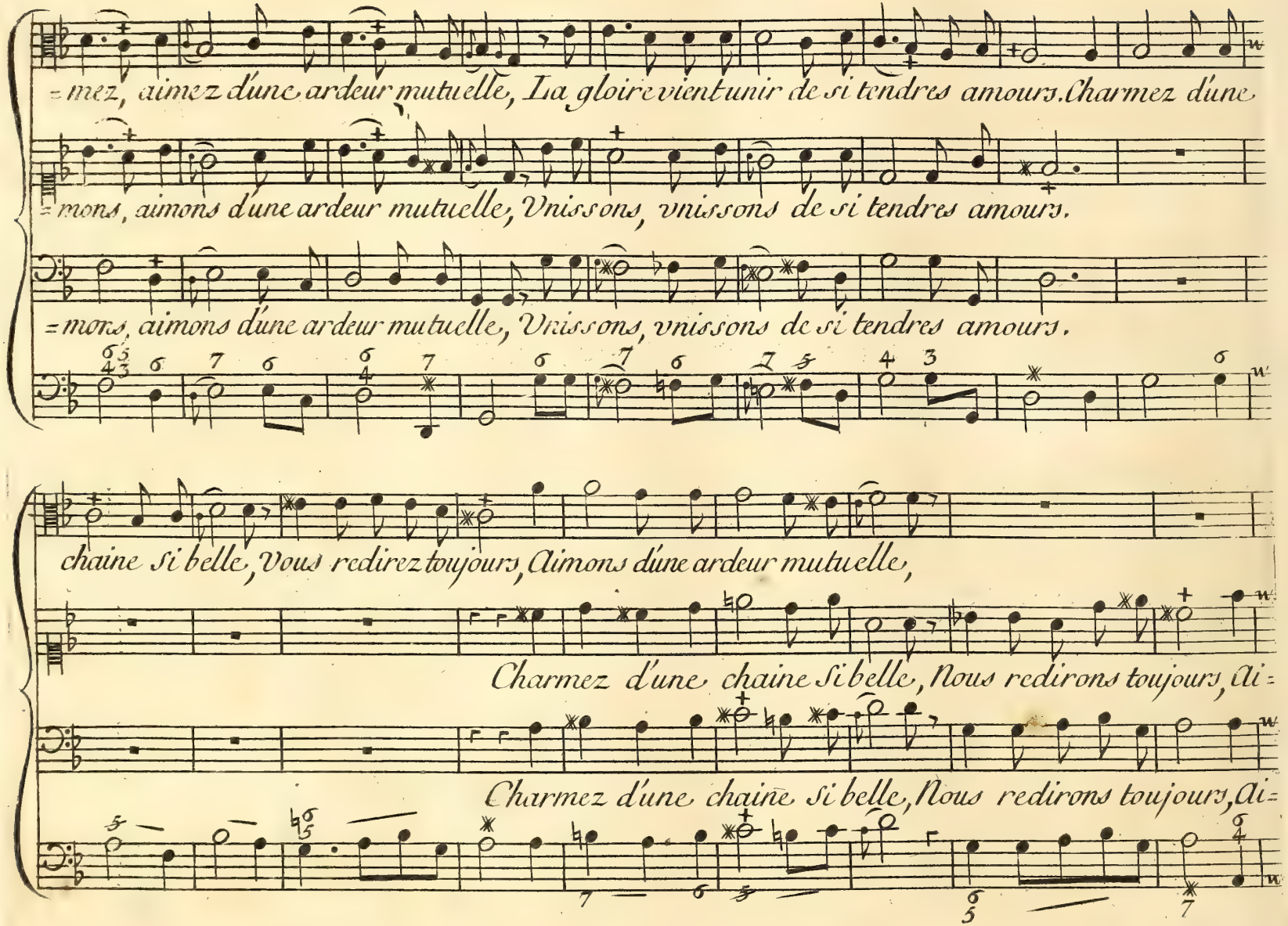

nos ennemis formez Sur nous ont d'abord l'avanta-ge: J'appelle a lors la
Fl.
Tous.
F.
mort Et le car.na.ge; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.
Iphise
Je connois leur justice à vos faits glorieux.

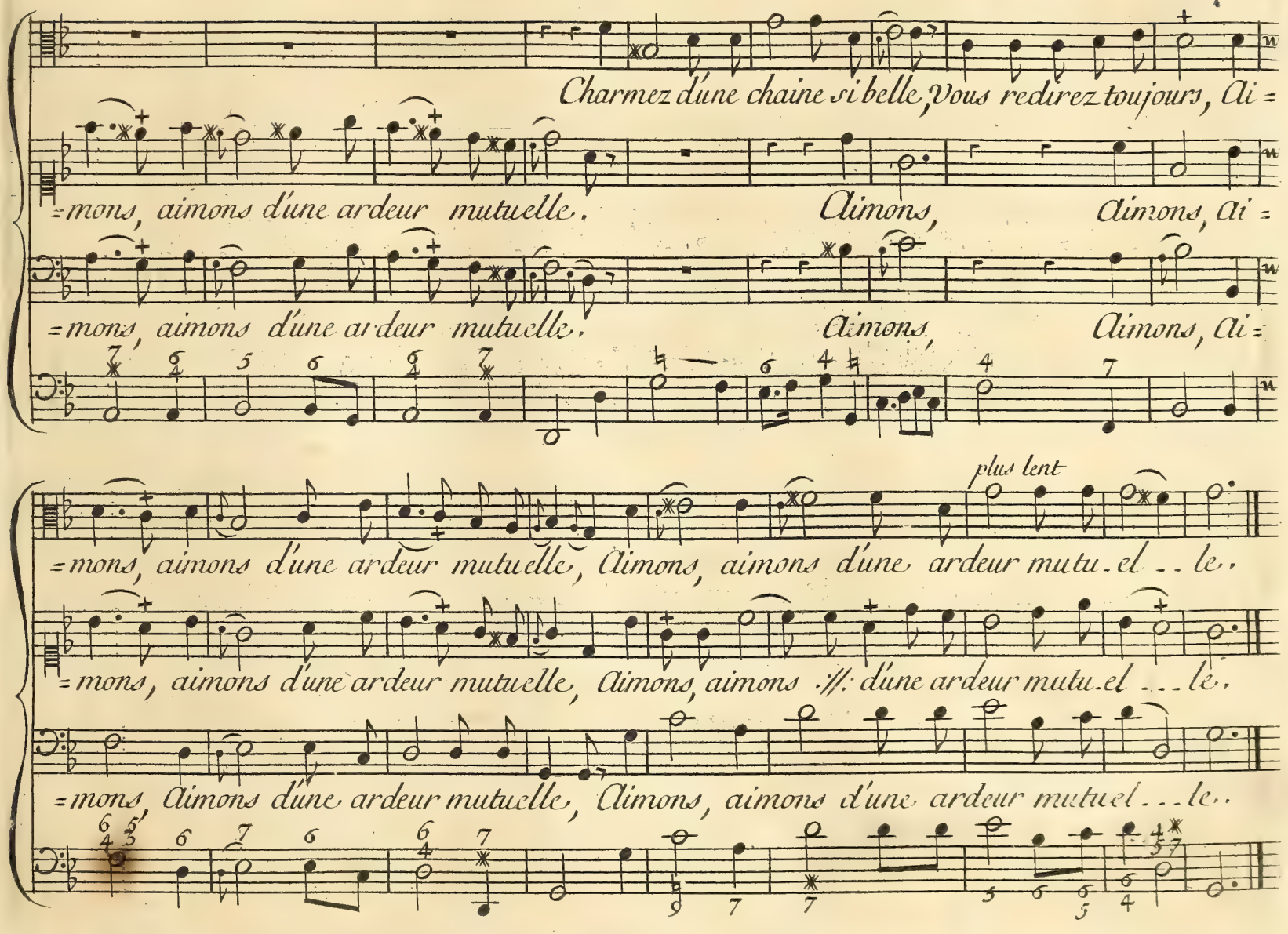
Scéne VI.e

Licurgue, Iphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.



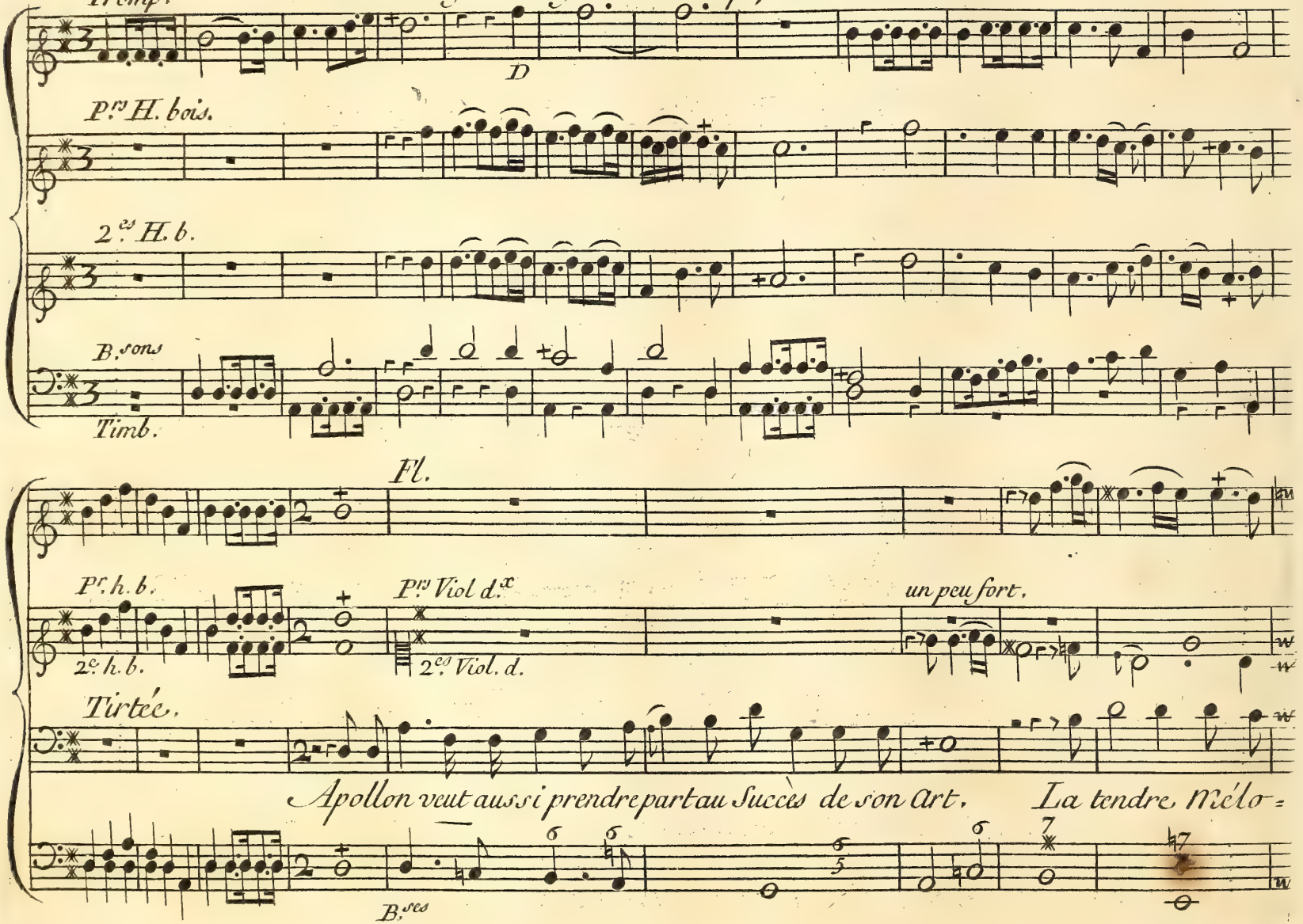
2.e Entrée, Scene 6.e

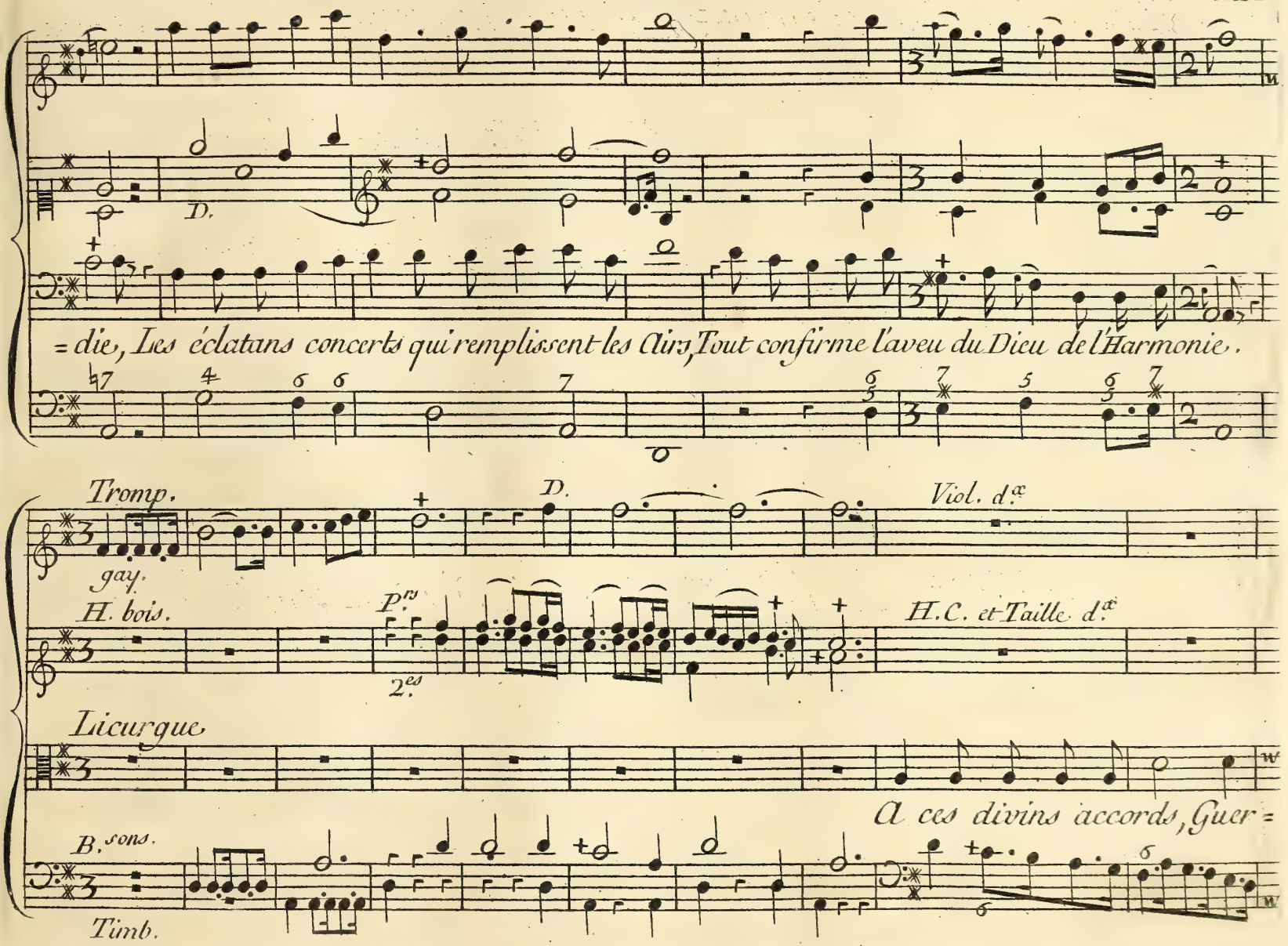



Charmez d'une chaine si belle, Vous redirez toujours, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
plus lent
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu.el .. le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons ://: d'une ardeur mutu.el ... le.
=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutuel ... le..

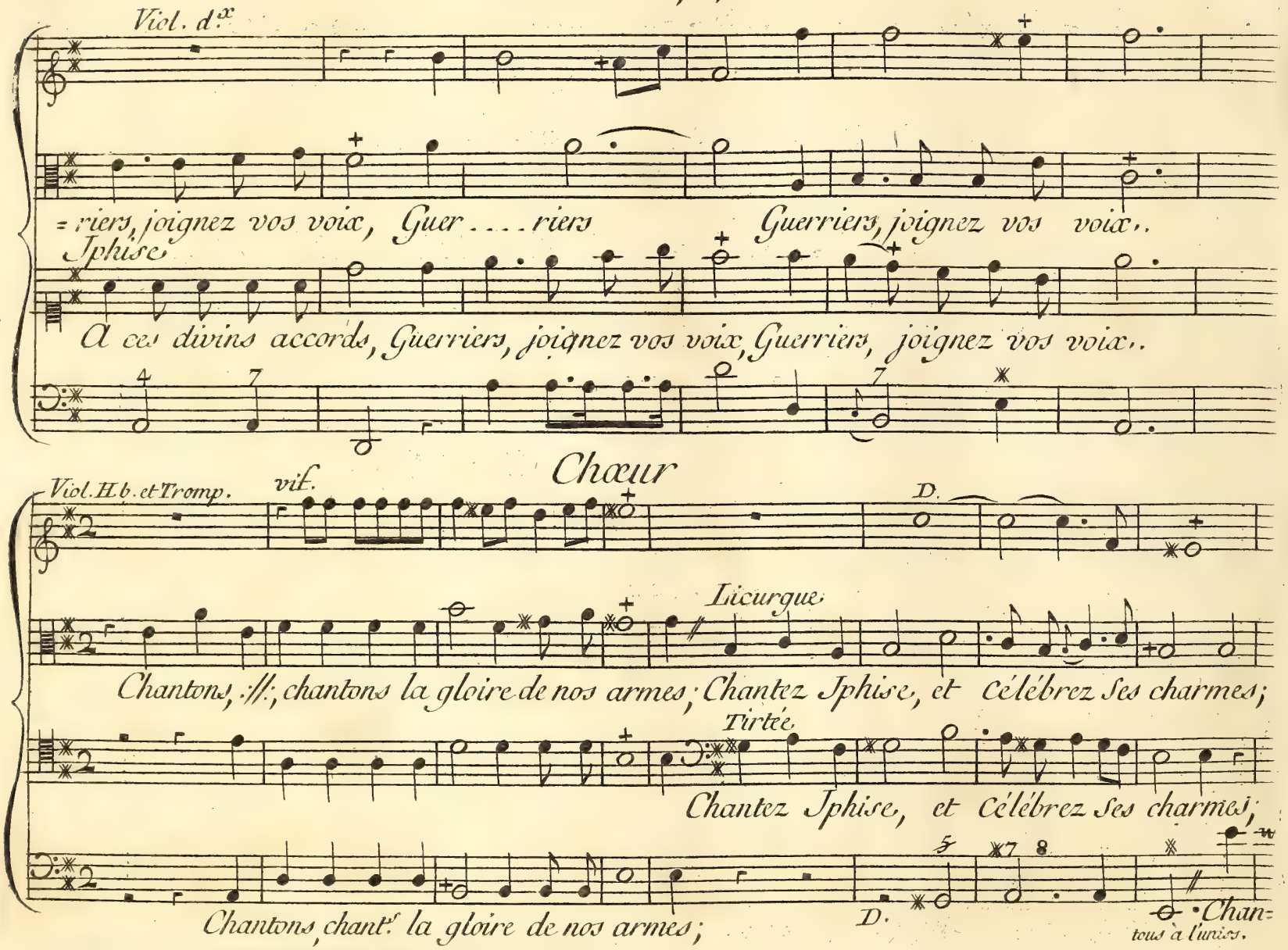
SCÉNE VII.e

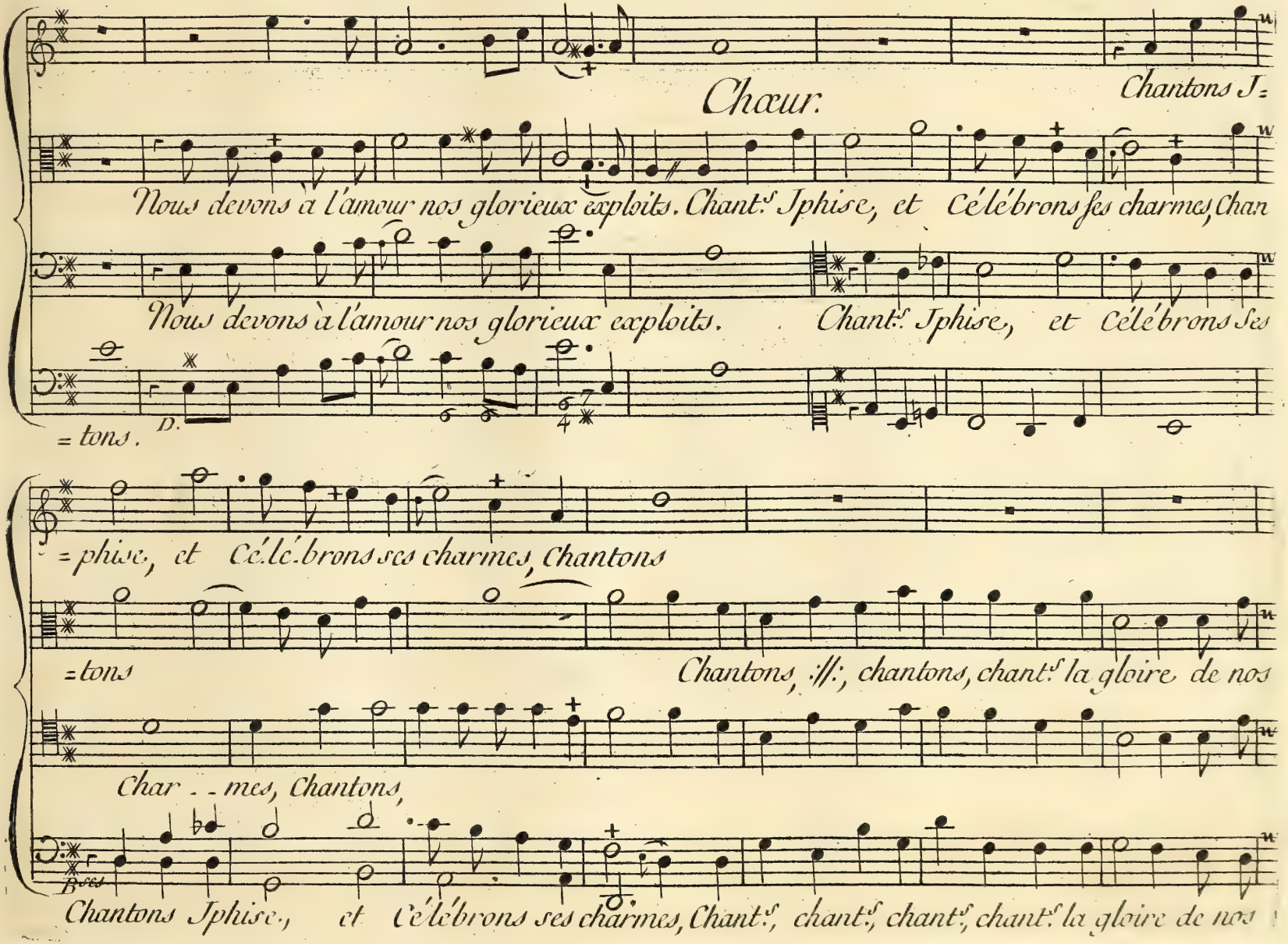
Des Nuages chargez de Tromp., et Haub. descendent.




D.
=die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.
Tromp.
gay.
D.
Viol. d.x
H. bois.
P.rs
2.es
H.C. et Taille d.x
Licurgue
A ces divins accords, Guer=
B. sons.
Timb.

2.e Entrée, Scéne 7.e




Chœur.
Chantons J=
Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chan
Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chantons Iphise, et Célébrons ses
D.
=tons.
=phise, et Célébrons ses charmes, Chantons
=tons
Chantons, ///, chantons, chantons la gloire de nos
Char . . mes, Chantons,
Bces
Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons, chantons, chantons, chantons la gloire de nos

2.e Entrée, Scéne 7.e

Trio.

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chantons, chan=

Chantons, ///; chantons Iphise, et Célé-

B. Seuls.

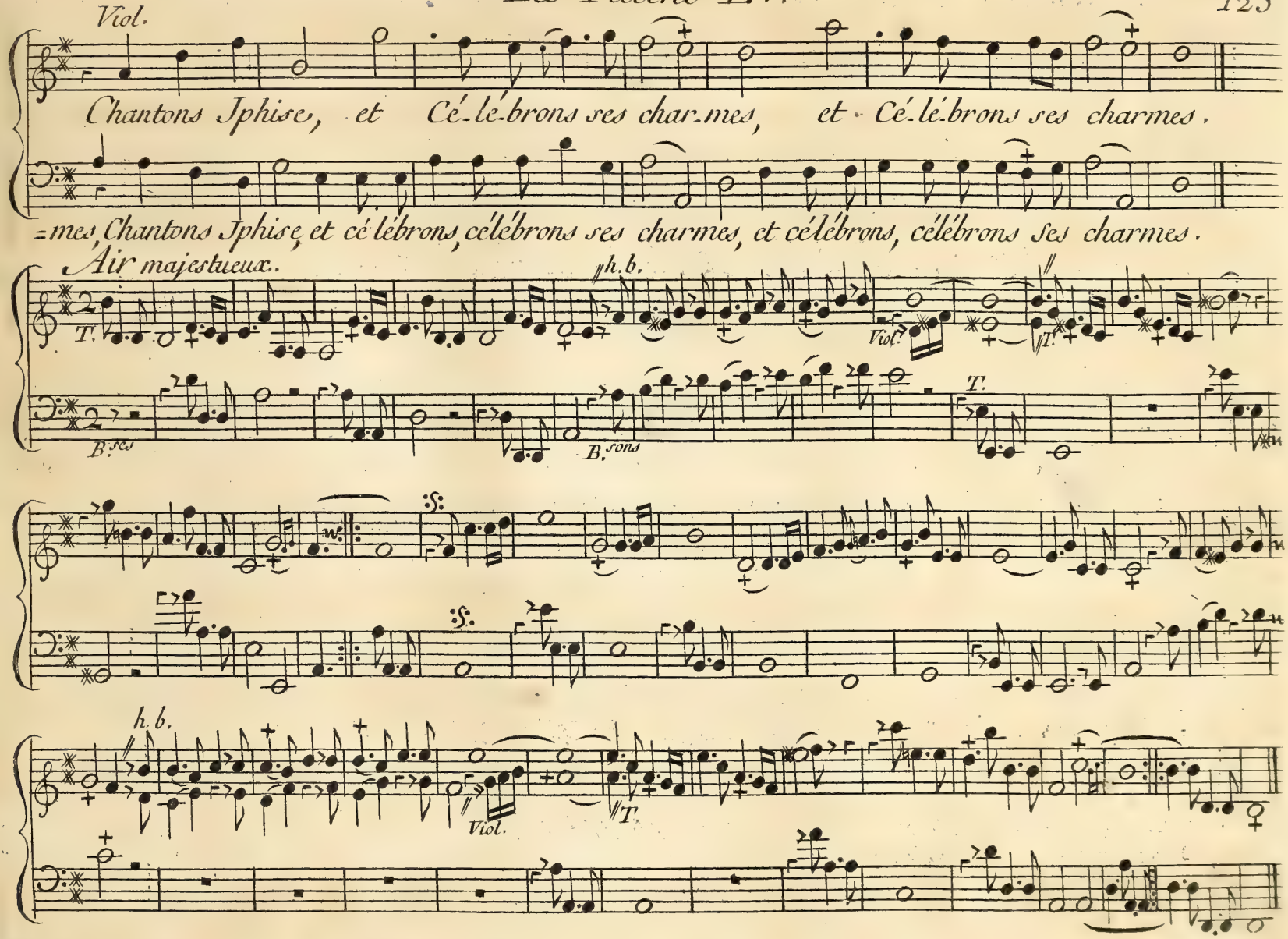
Ar - - - mes Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, et Cé-lé-brons,

Viol.

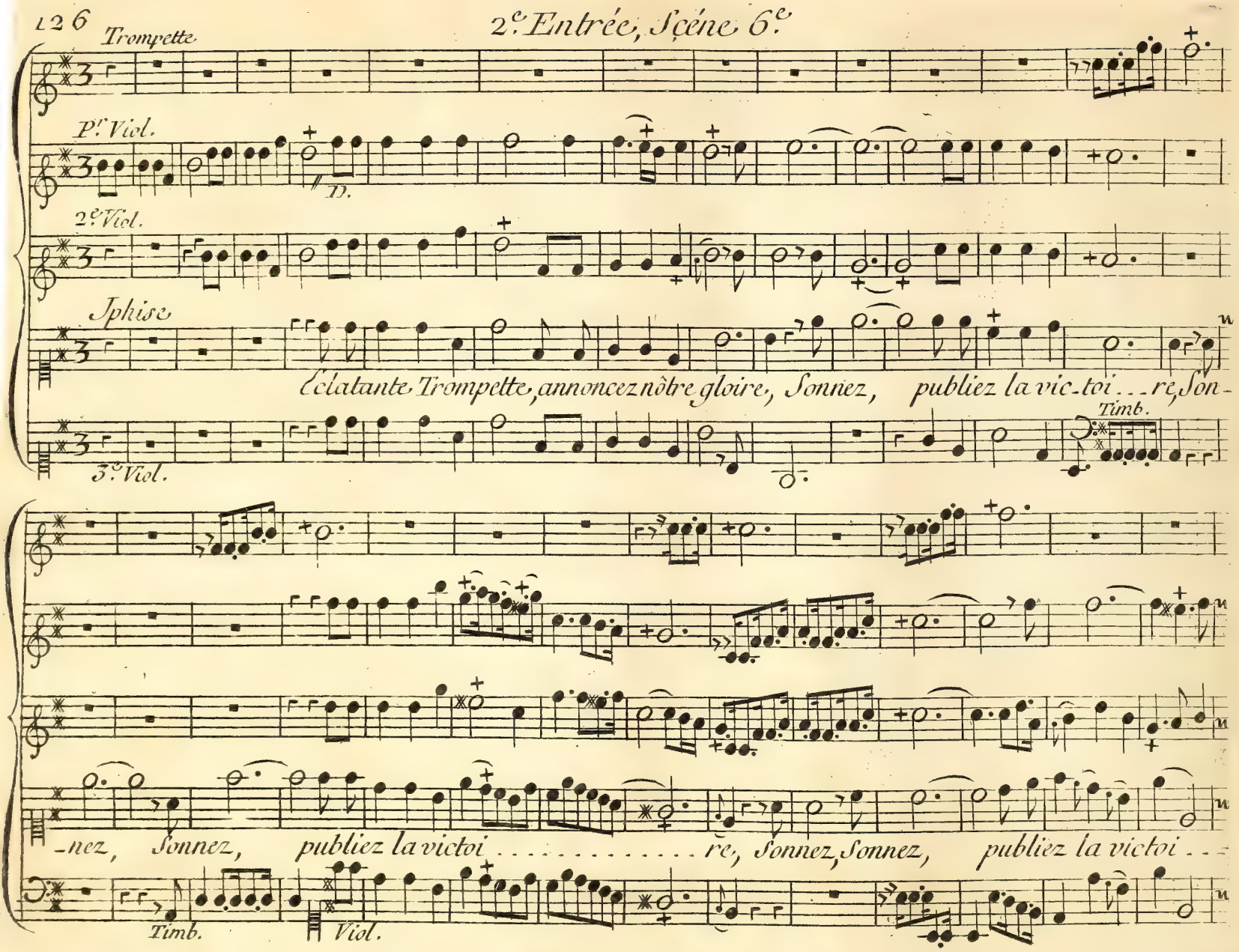
-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes,

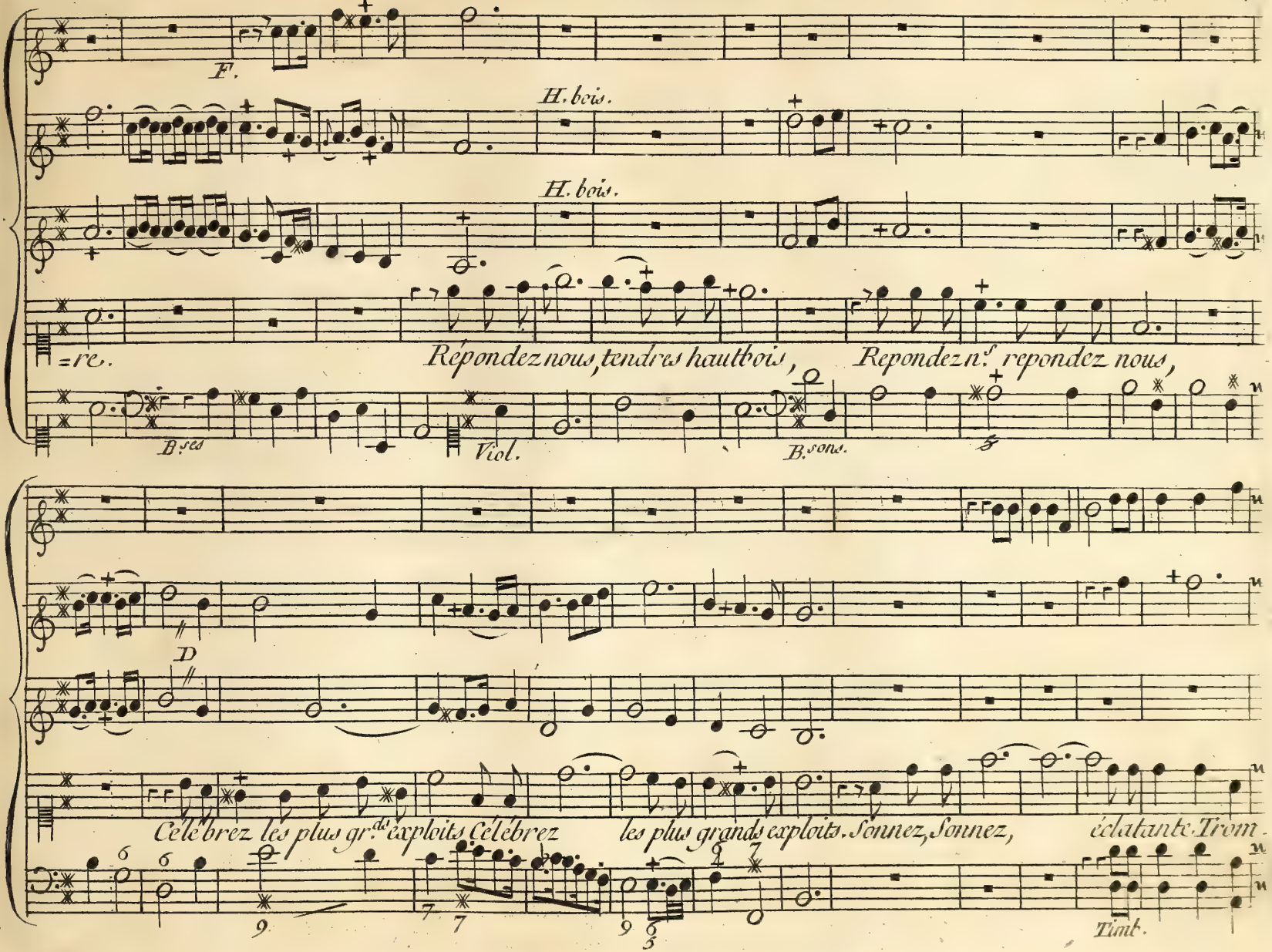
Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons . . . . . =

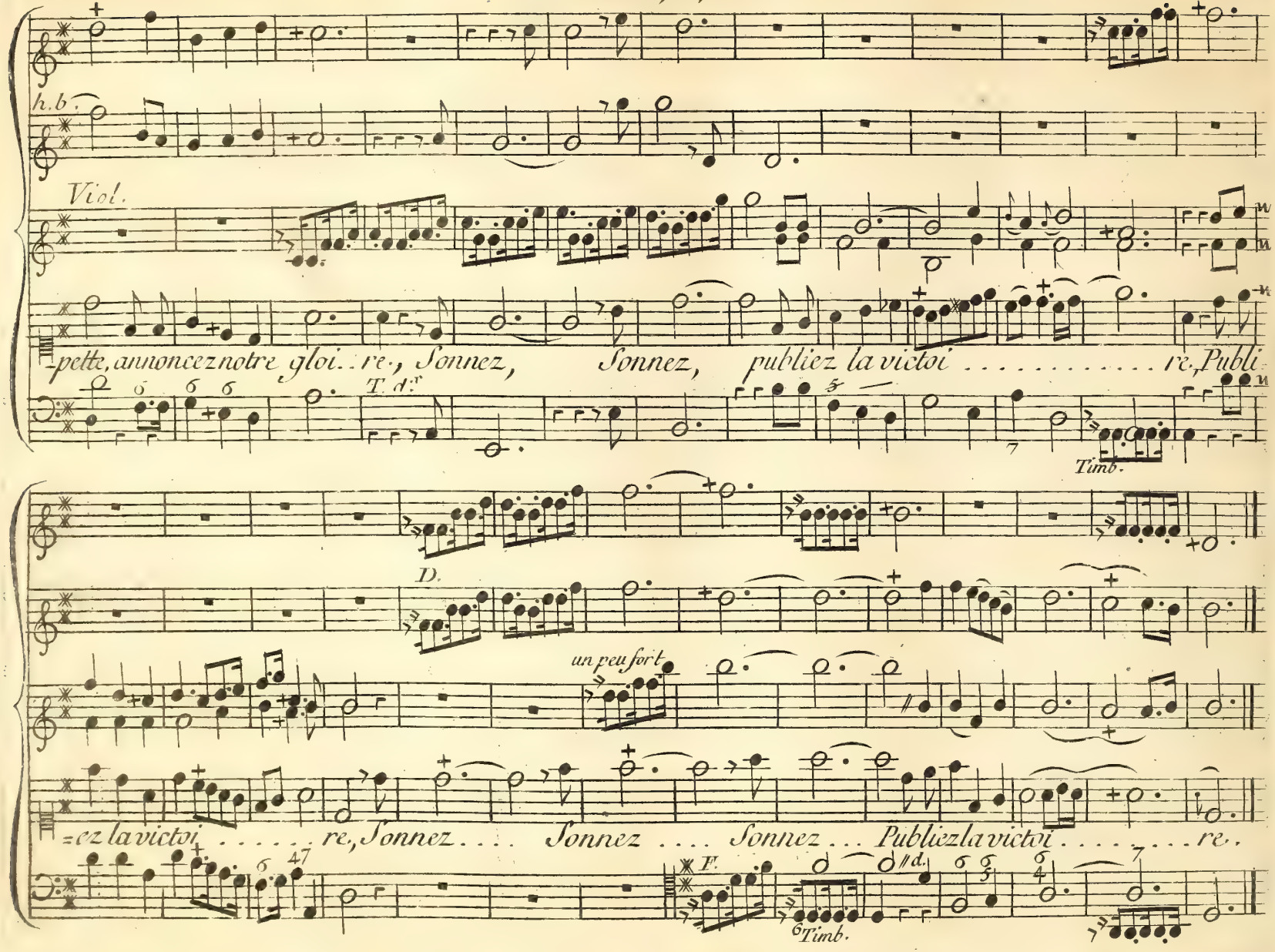
célébrons ses char-mes, Chantons la gloire de nos ar=

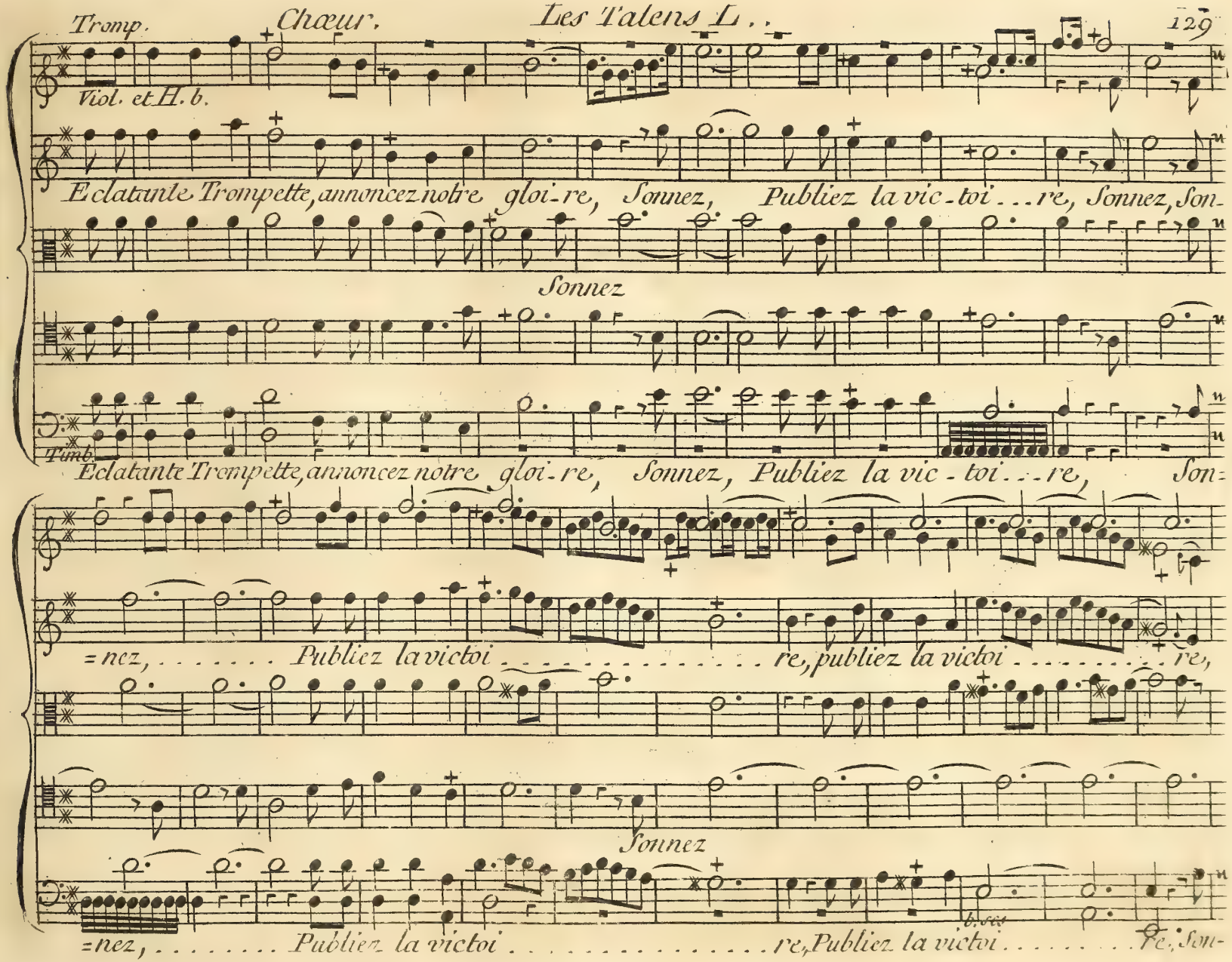

Viol.
Chantons Iphise, et Cé-lé-brons ses char-mes, et Cé-lé-brons ses charmes.
=mes, Chantons Iphise, et célébrons, célébrons ses charmes, et célébrons, célébrons ses charmes.
Air majestueux.
h.b.
T.
Viol.
B.ses
B.sons
h.b.
Viol.
T.

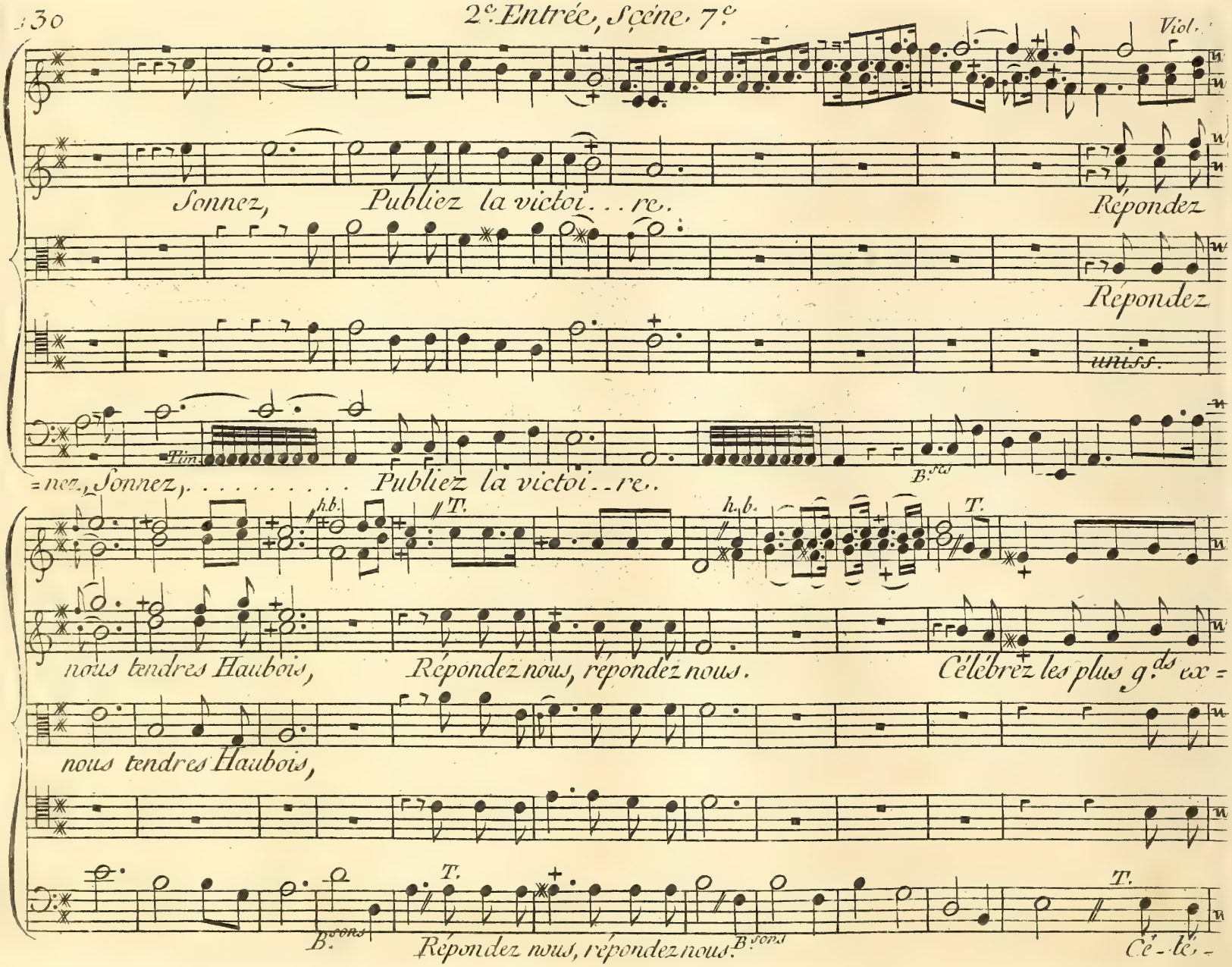
2.e Entrée, Scéne 6.e

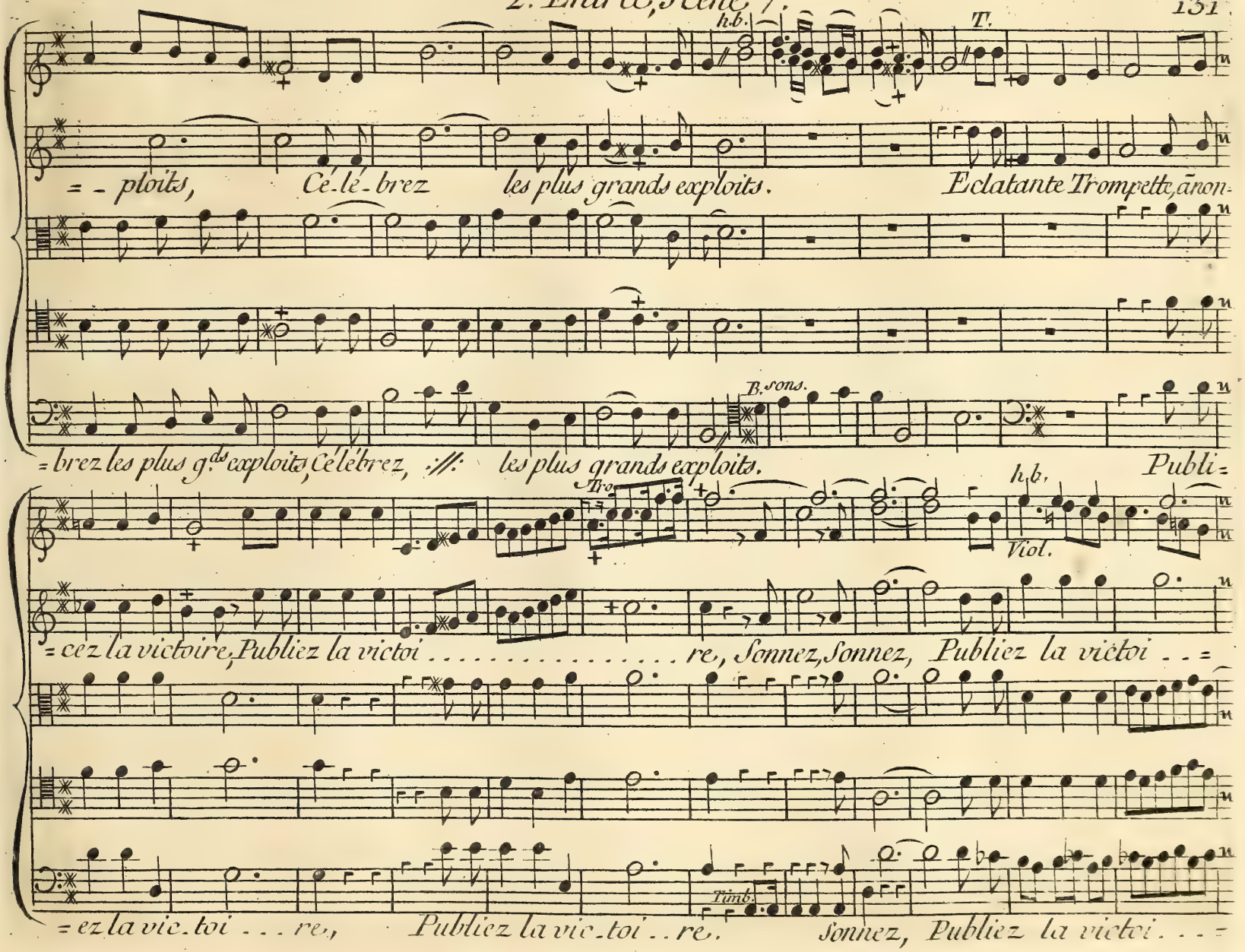


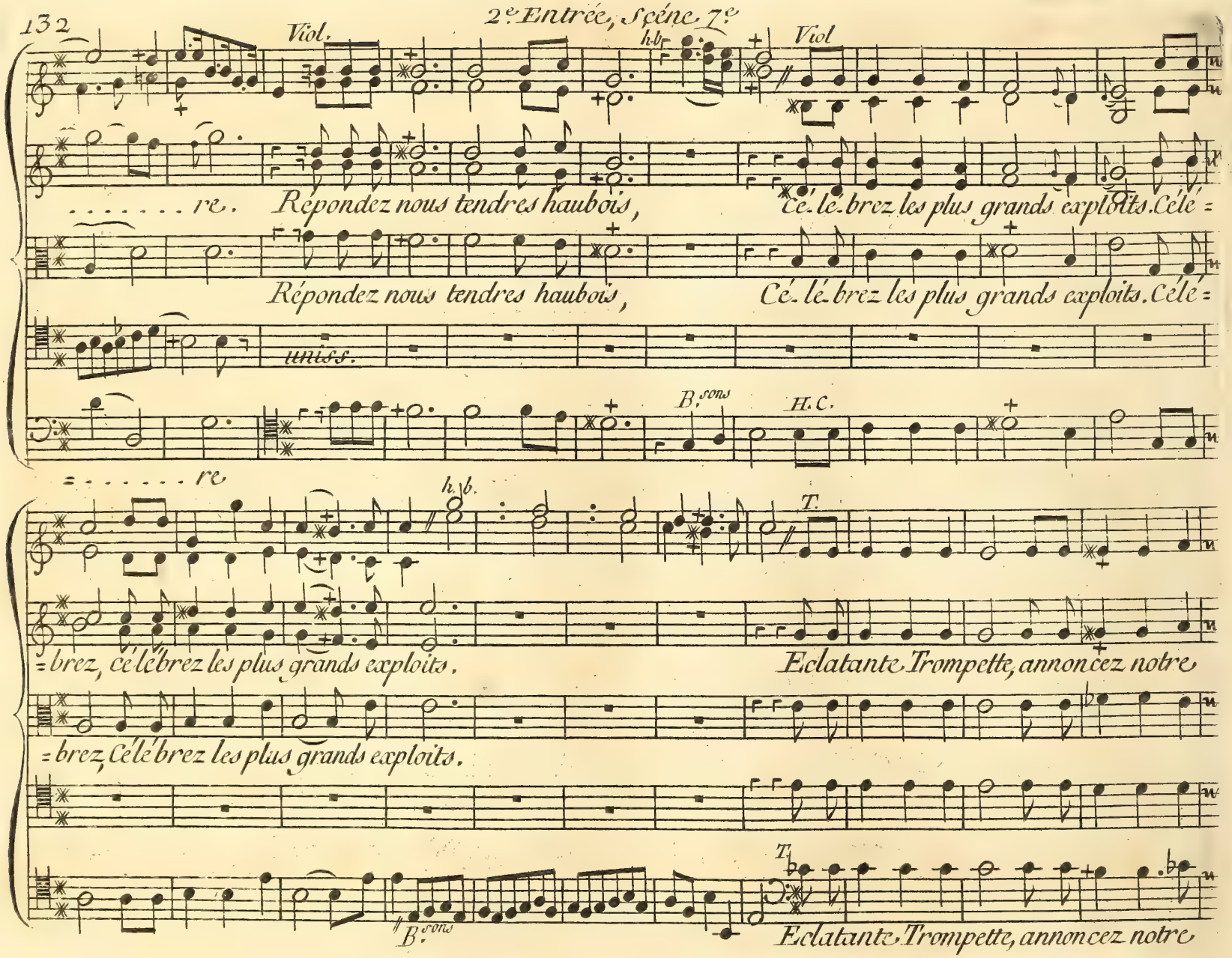

F.
H. bois.
H. bois.
=re.
Répondez nous, tendres hautbois, Repondez n.s repondez nous,
B.ses
Viol.
B.sons.
D
Célébrez les plus gr.ds exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante Trom-
Timb.

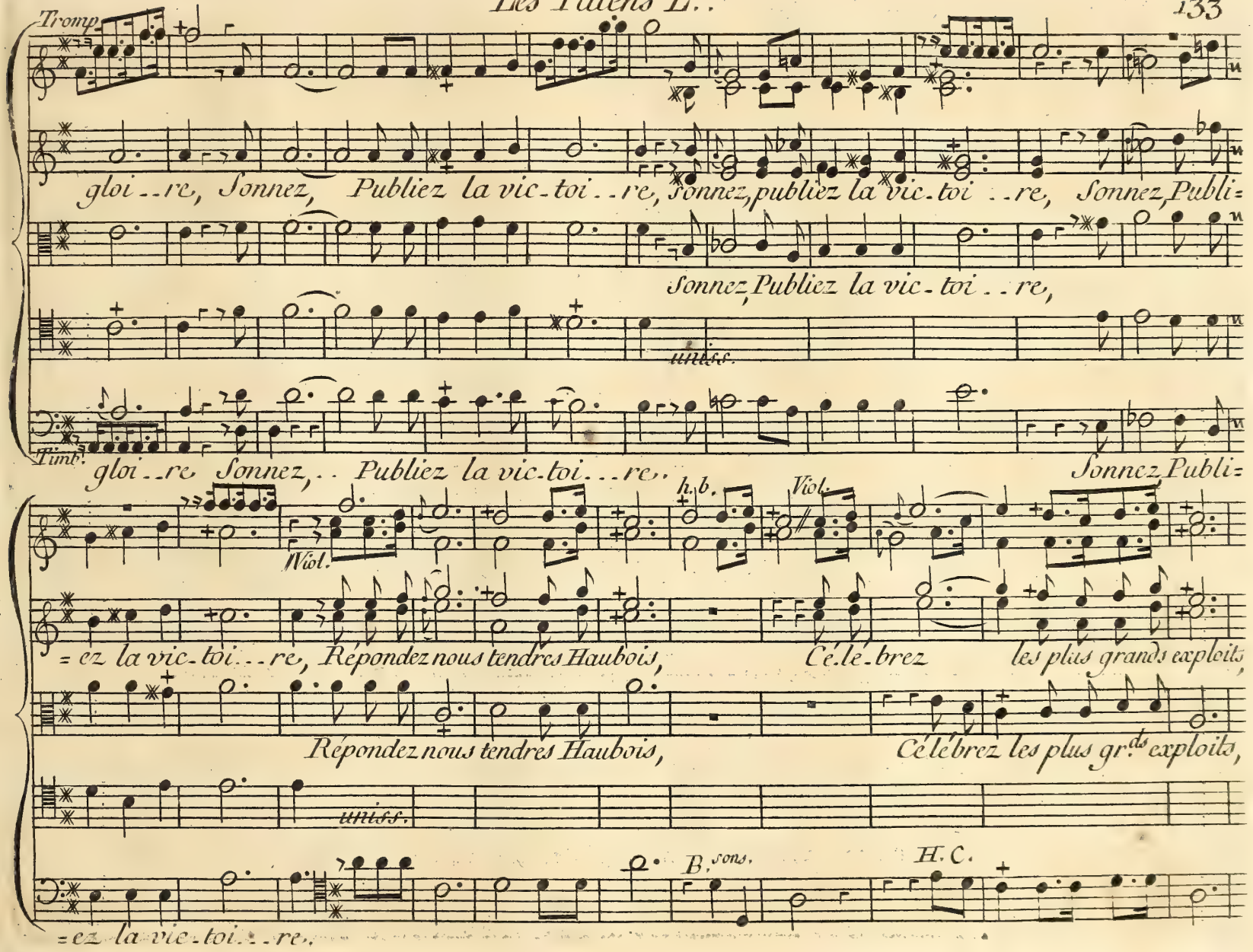

h.b.
Viol.
-pette, annoncez notre gloi..re., Sonnez, Sonnez, publiez la victoi ..... re, Publi
T. d.s
Timb.
D.
un peu fort
=ez la victoi ..... re, Sonnez .... Sonnez .... Sonnez ... Publiez la victoi ..... re.
F.
Timb.


Viol. et H. b.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-
Sonnez
Timb.
Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-
=nez, ... Publiez la victoi ..... re, publiez la victoi ..... re,
Sonnez
=nez, ... Publiez la victoi ..... re, Publiez la victoi ..... re, Son-

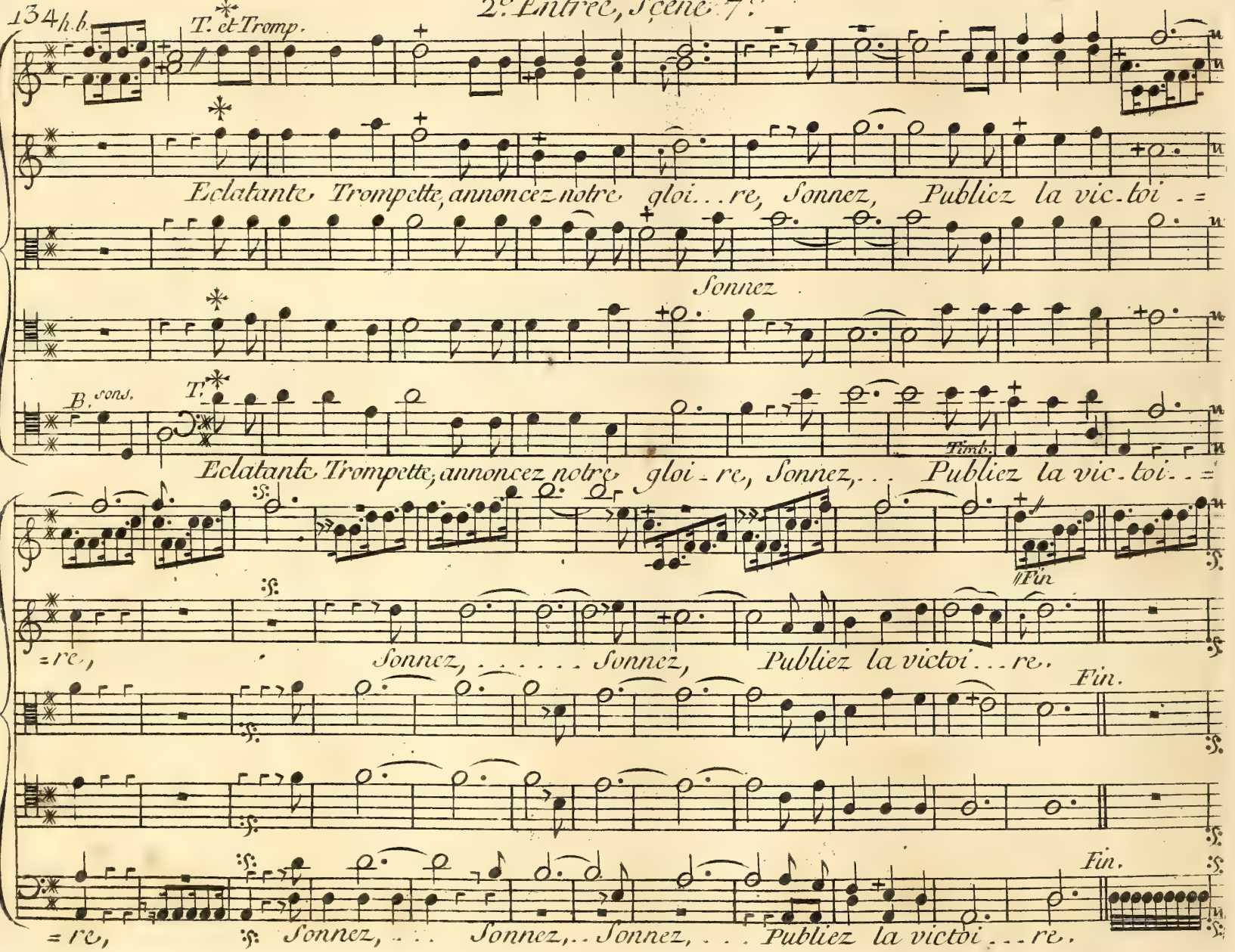

Viol.
Sonnez, Publiez la victoi...re. Répondez
Répondez
unis.
Tim.
=nez, Sonnez, ... Publiez la victoi..re.
B.ses
h.b.
T.
h.b.
T.
nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous. Célébrez les plus g.ds ex=
nous tendres Haubois,
T.
T.
B.ons
Répondez nous, répondez nous.
B.ons
Cé-lé-

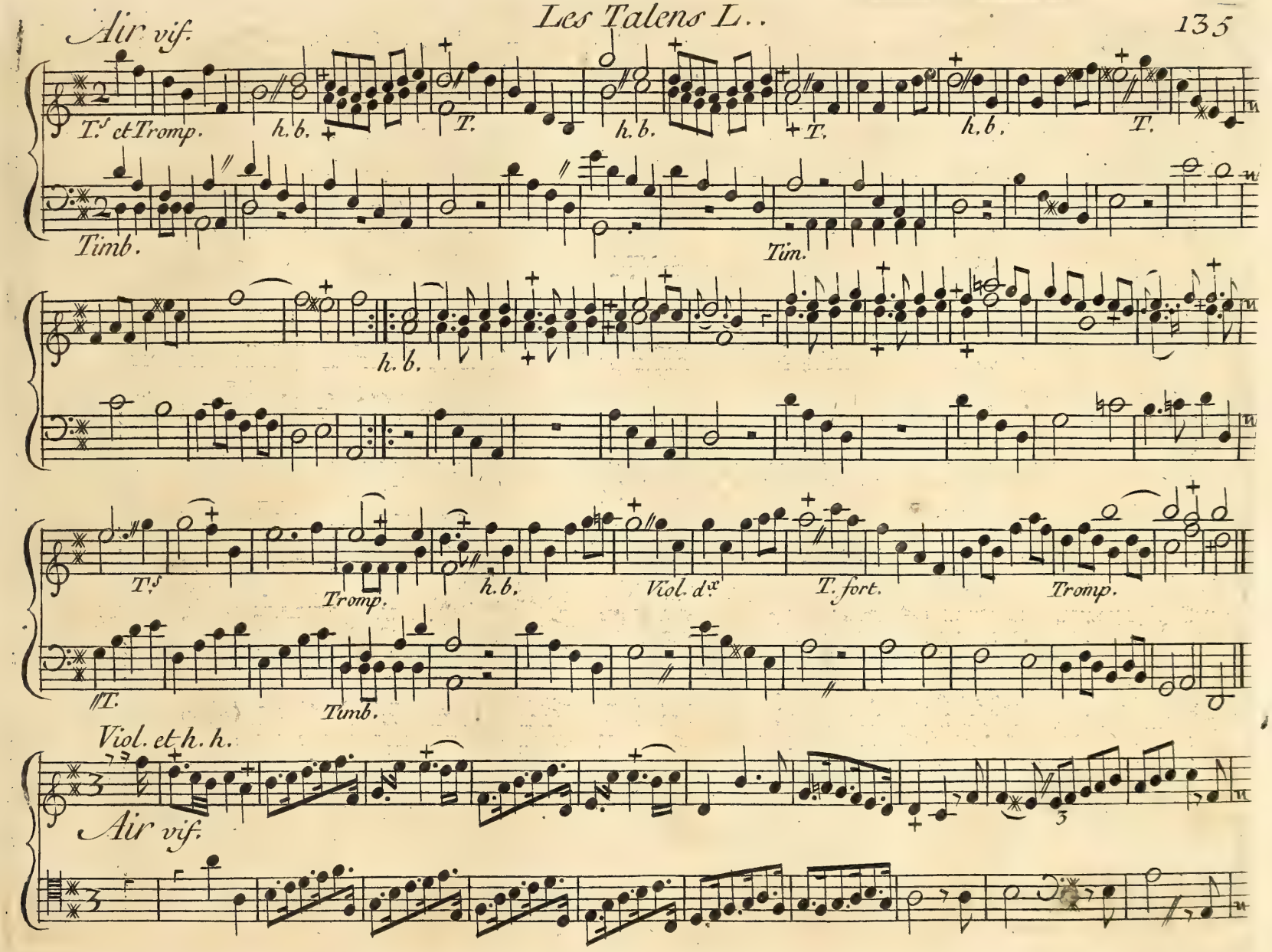

h.b.
T.
= - ploits, Cé-lé-brez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, ānon-
B. sons.
= brez les plus g.ds exploits, Célébrez, ///: les plus grands exploits. Publi =
Tro.
h.b.
Viol.
= cez la victoire, Publiez la victoi . . . . . re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi . . =
Timb.
= ez la vic-toi . . . re, Publiez la vic-toi . . re. Sonnez, Publiez la victoi . . . =


Viol.
h.b.
Viol
. . . . . re.
Répondez nous tendres hautbois,
Cé-lé-brez les plus grands exploits. Célé =
Répondez nous tendres hautbois,
Cé-lé-brez les plus grands exploits. Célé =
unis.
B. sons
H.C.
= . . . . . re
h.b.
T.
= brez, célébrez les plus grands exploits.
Eclatante Trompette, annoncez notre
= brez, Célébrez les plus grands exploits.
Ti.
B. sons
Eclatante Trompette, annoncez notre

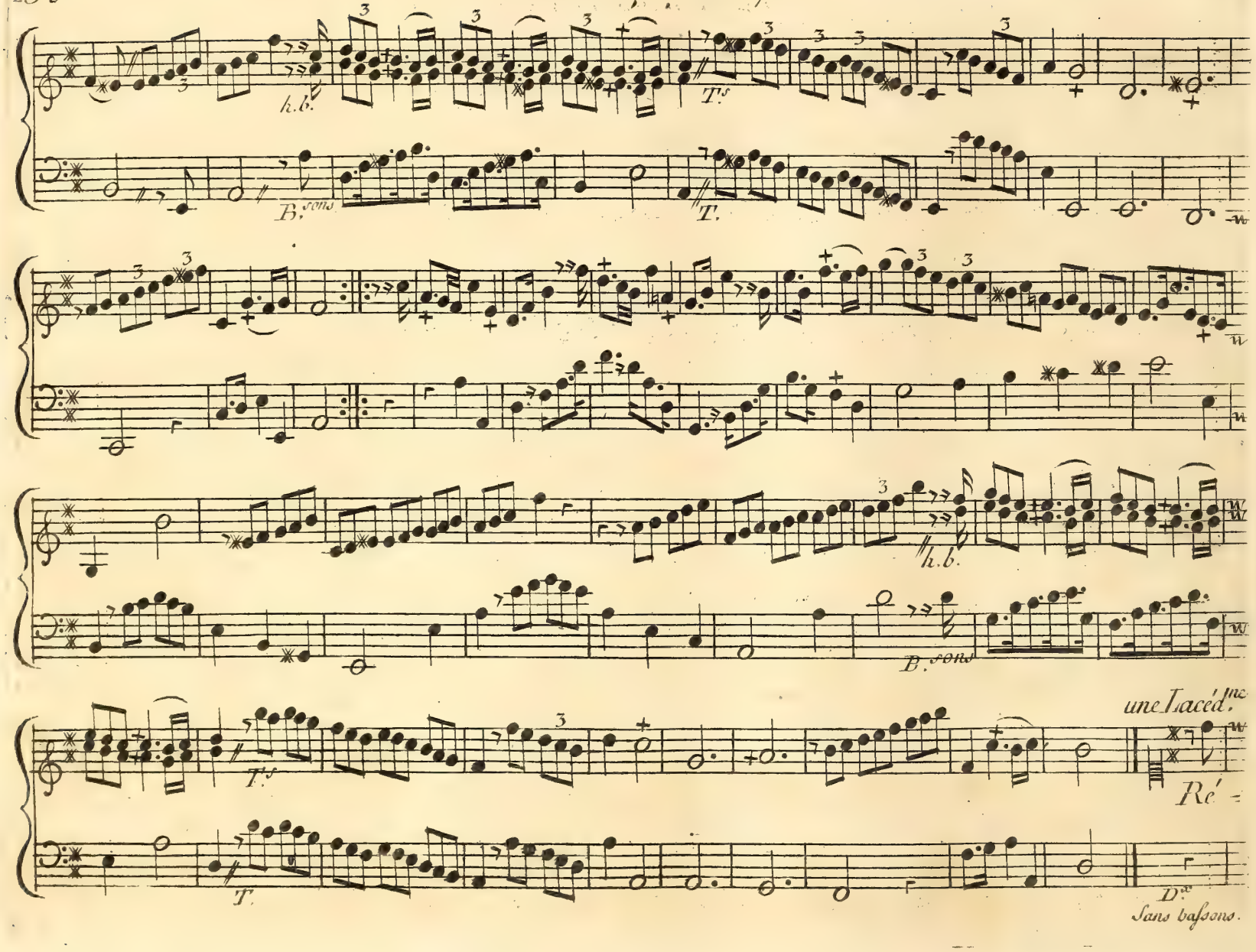

Tromp.
gloi--re, Sonnez, Publiez la vic-toi--re, Sonnez, publiez la vic-toi--re, Sonnez, Publi=
Sonnez, Publiez la vic-toi--re,
unis.
Timb.
gloi--re Sonnez,.. Publiez la vic-toi---re.
Sonnez, Publi=
Viol.
h. b.
Viol.
=ez la vic-toi---re, Répondez nous tendres Haubois, Cé-le-brez les plus grands exploits,
Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grds exploits,
unis.
B. cons.
H. C.
=ez la vic-toi---re.

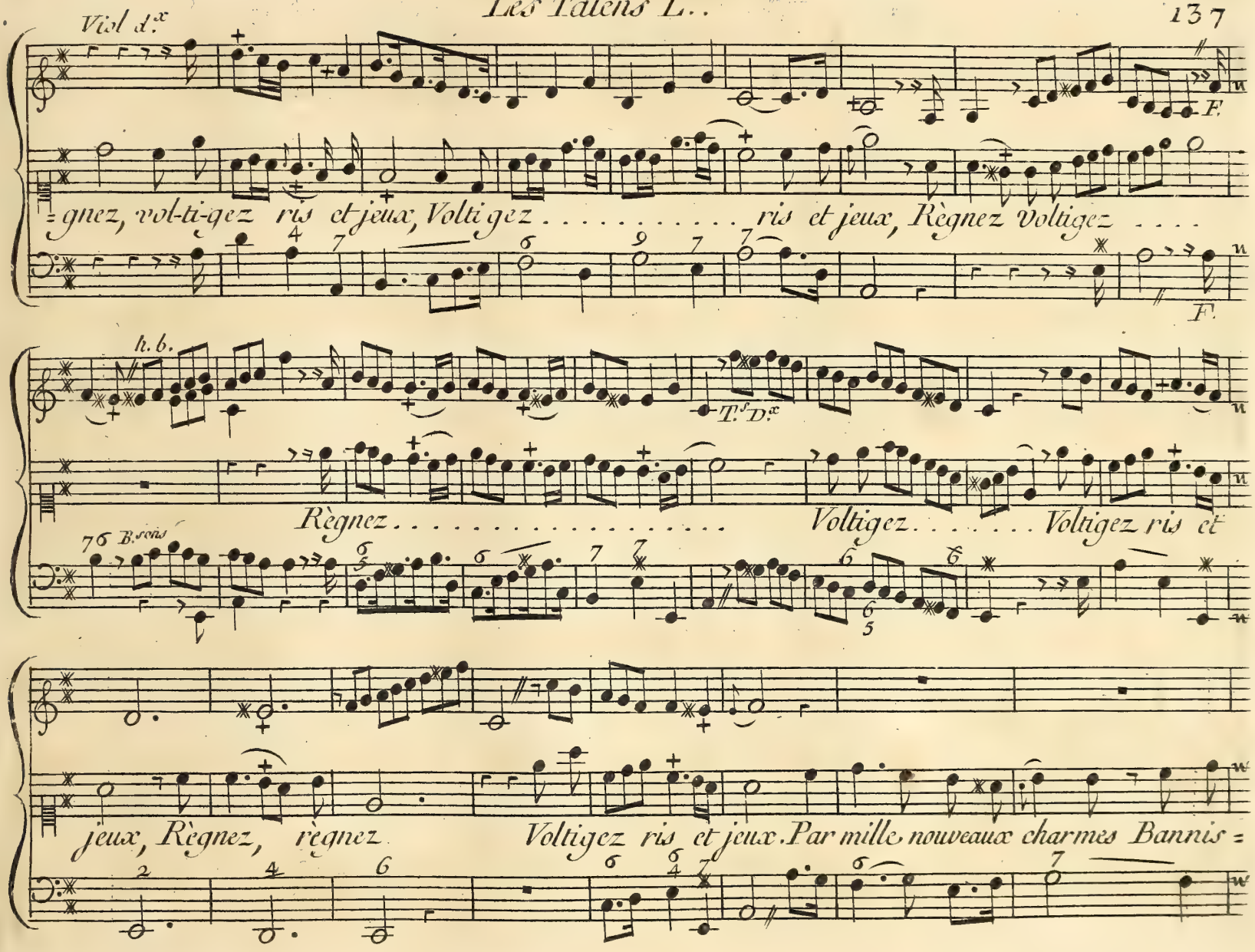
2e. Entrée, Scene 7e.



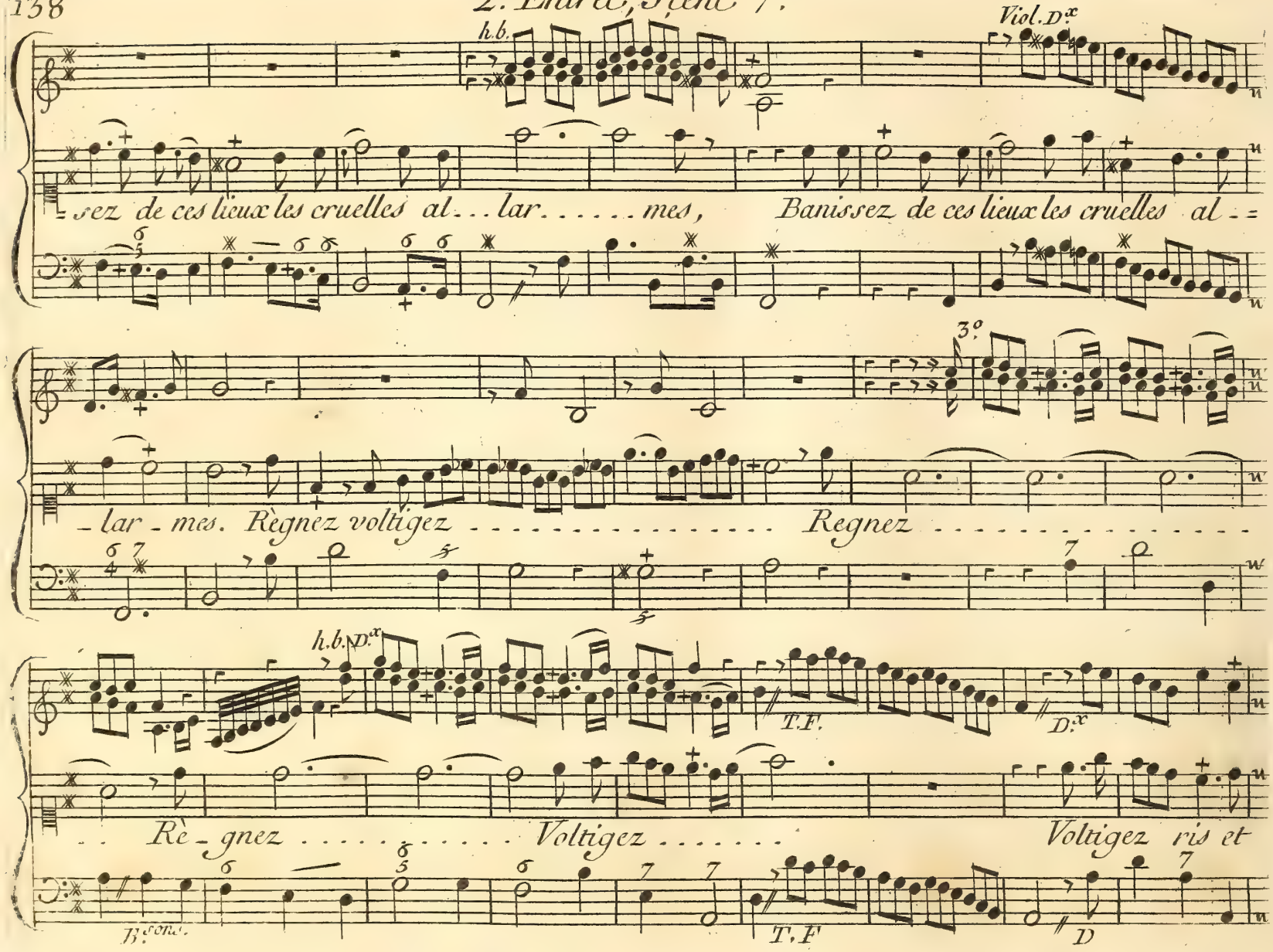

Air vif.
T.s et Tromp.
h.b.
T.
h.b.
T.
h.b.
T.
Timb.
Tim.
h.b.
T.s
Tromp.
h.b.
Viol. dx
T. fort.
Tromp.
T.
Timb.
Viol. et h. h.
Air vif.

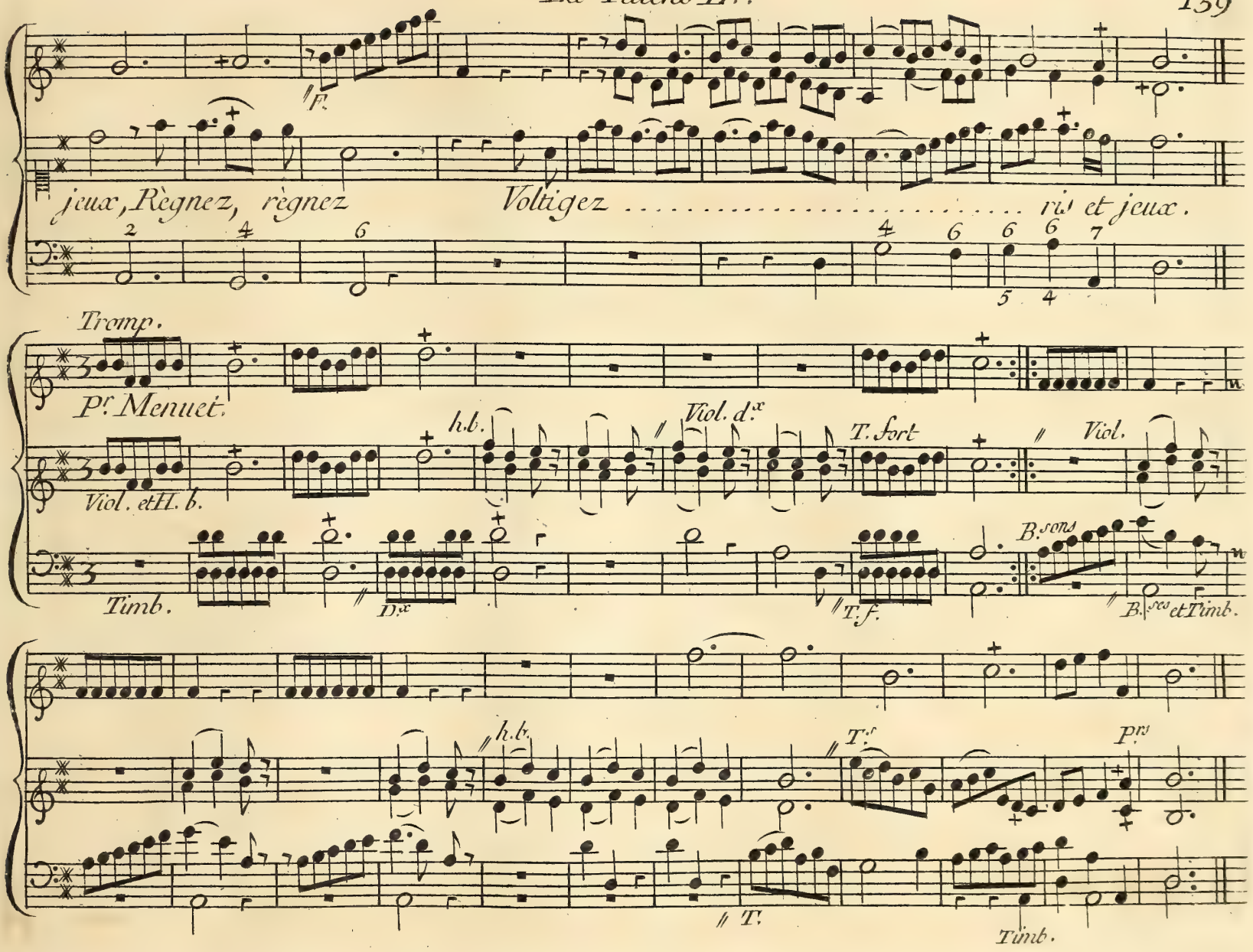
2.e Entrée, Scéne 7.e




Viol d.x
F.
=gnez, vol-ti-gez ris et jeux, Volti gez . . . . . ris et jeux, Règnez Voltigez . . . .
F.
h. b.
T.s D.x
Règnez . . . . . Voltigez . . . . . Voltigez ris et
B.cons
jeux, Règnez, règnez Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =

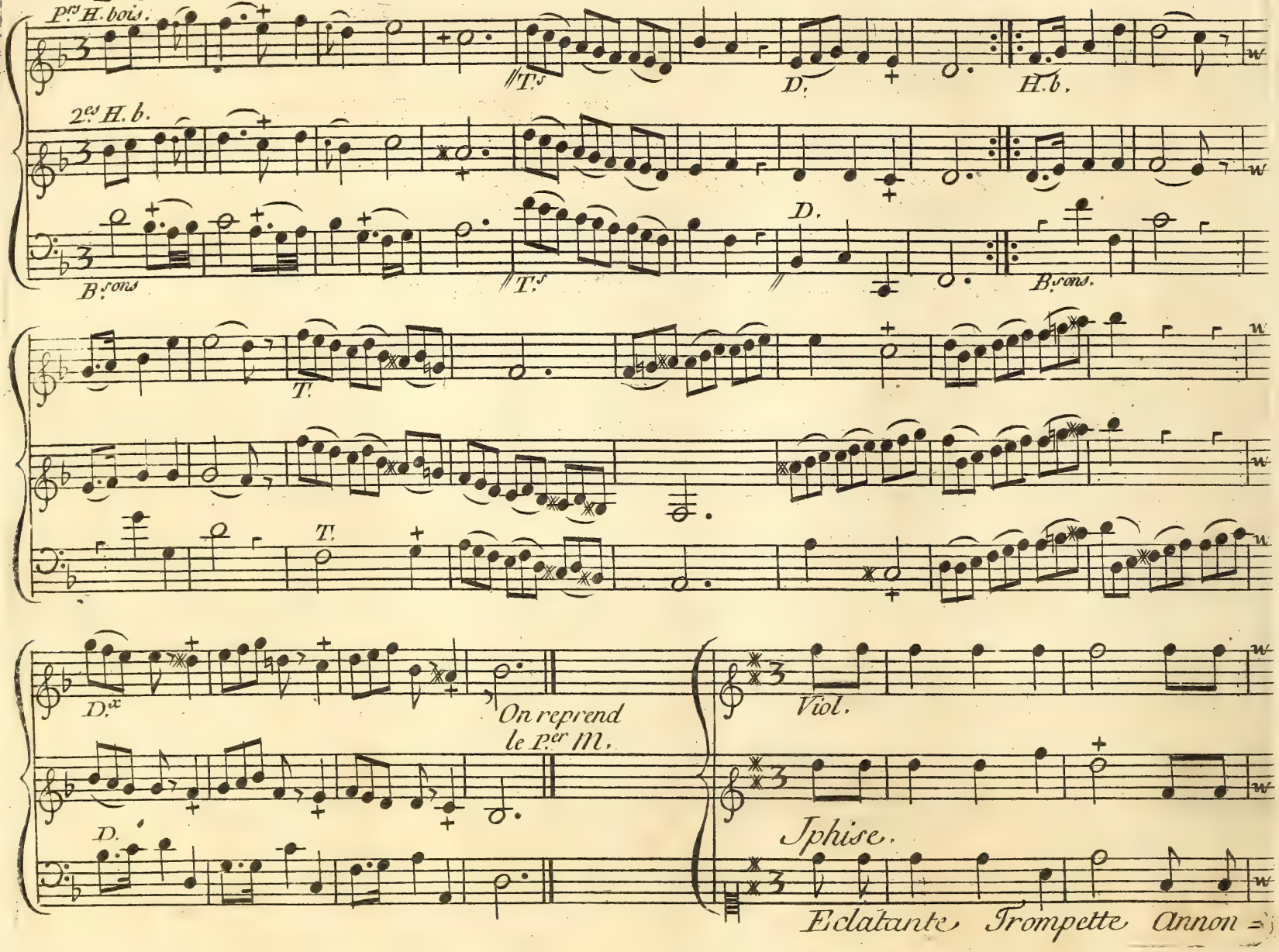
2.e Entrée, Scéne 7.e

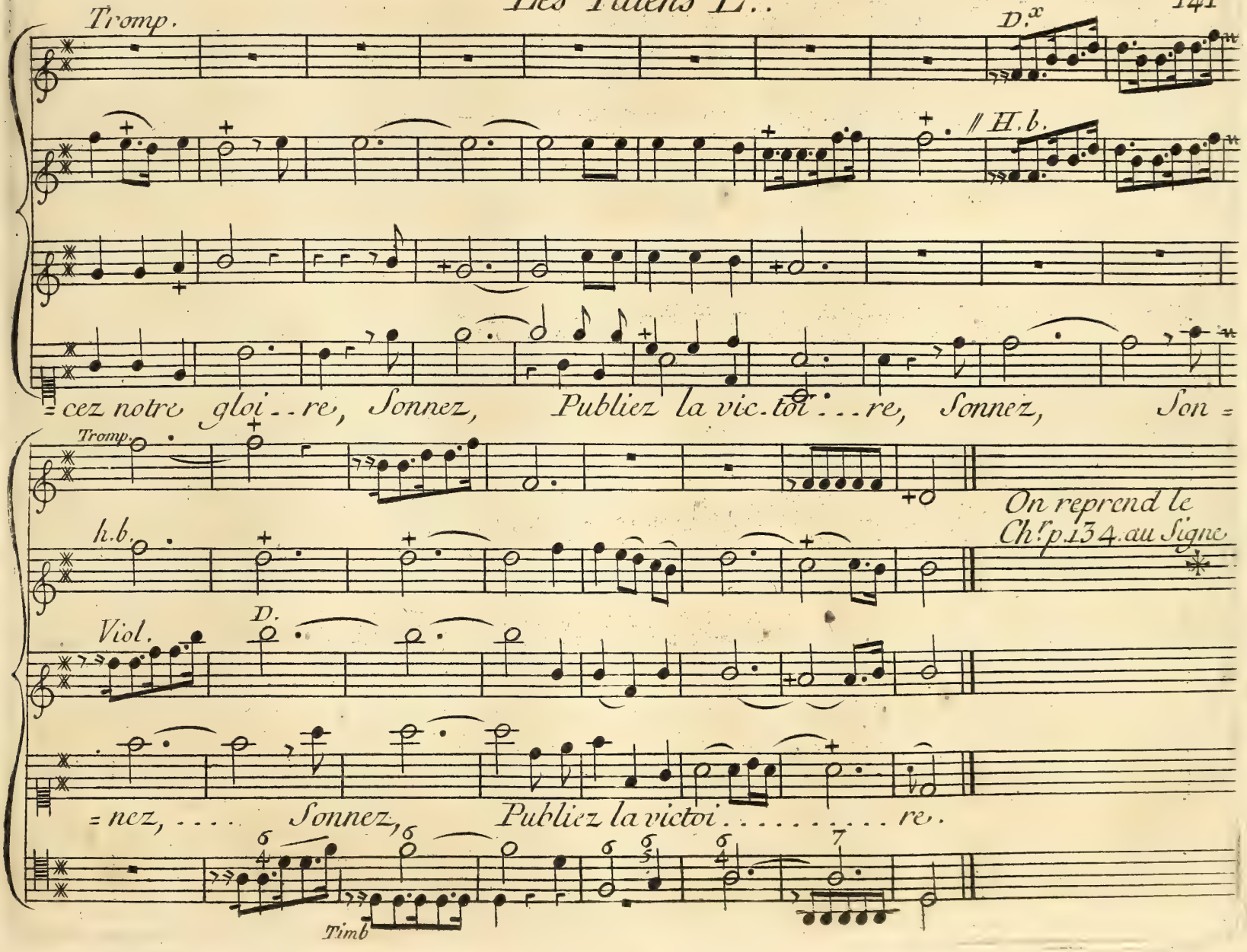



F.
jeux, Règnez, règnez
Voltigez
ris et jeux.
Tromp.
Pr. Menuet.
h.b.
Viol. dx
T. fort
Viol.
Viol. et H. b.
Timb.
Dx
T. f.
B. sons
B. ses et Timb.
h.b.
T. s
Prs
T.
Timb.

2.e Menuet.

2.e Entrée, Scéne 7.e




Tromp.
D.x
// H.b.
= cez notre gloi..re, Sonnez, Publiez la vic.toi...re, Sonnez, Son =
Tromp.
On reprend le
Ch.r p.134. au Signe
h.b.
Viol.
D.
= nez, ... Sonnez, Publiez la victoi..... re.
Timb

2.e Entrée, Scéne 7.e

Licurgue

Les plaisirs éxilez Sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchai - ne avec la

Iphise

Les plaisirs éxilez Sont rapelez, La victoire les raméne: Que p.r jamais Elle les enchaine avec la

Tirtée.

La victoi - - - re les raméne: Que pour jamais Elle les enchai - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaine avec la paix.

paix, Elle les en chai - - - - - - - - - - - - - - - ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chai - - - - - - - - - - ne avec la paix.

On reprend le ch.r p. 134. au Signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.

Fin de la 2.e Entrée.

TROISIEME ENTRÉE.

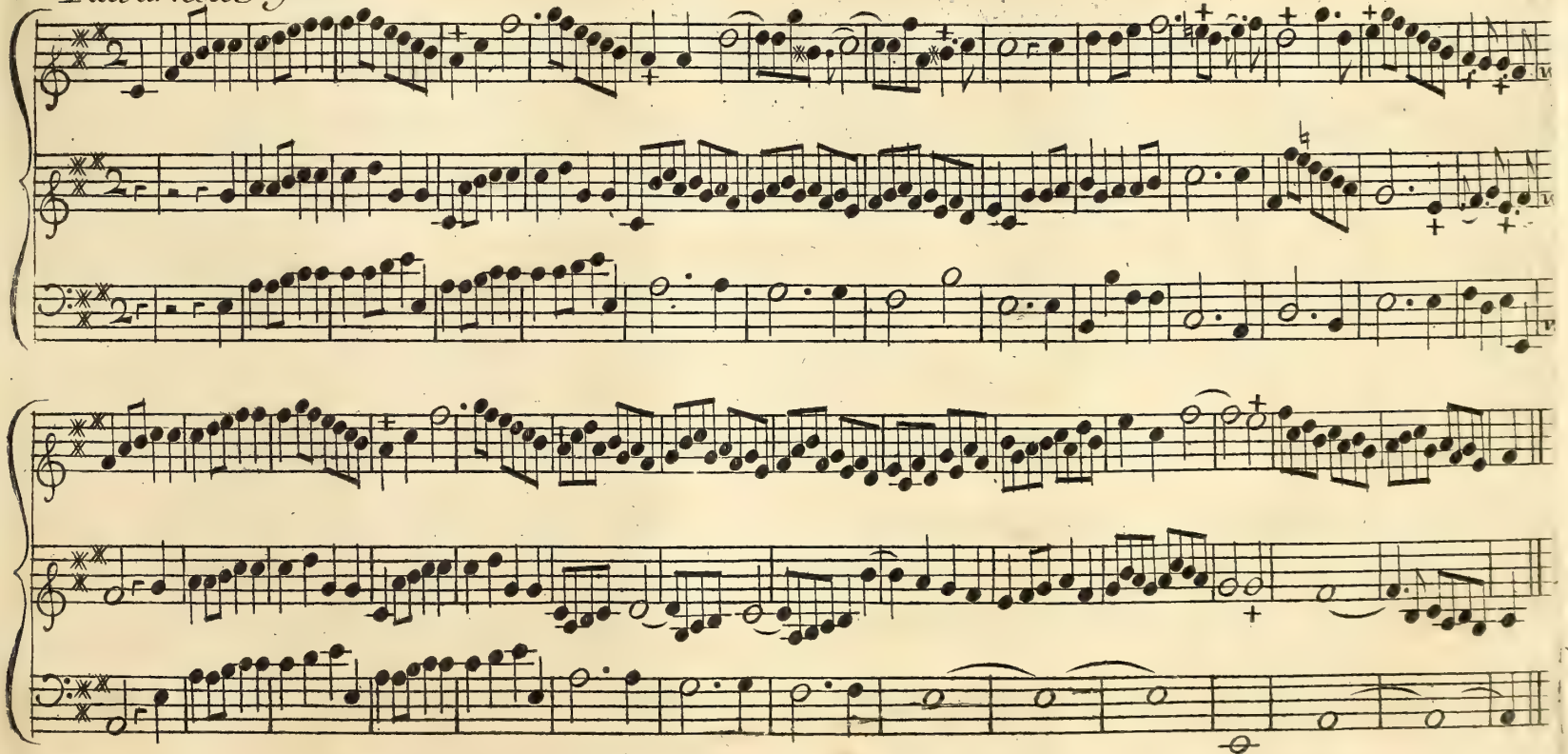
LA DANSE.

Le Théatre répresente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCÉNE PREMIERE.

Mercure.

Ritournelle Gaie.



Mercure.

Que de plaisirs L'amour m'apres..te! Le plus aimable objet doit être la conqueste Qu'il me pro=

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y parois-tre....On approche; Cuitons de me faire connoitre.

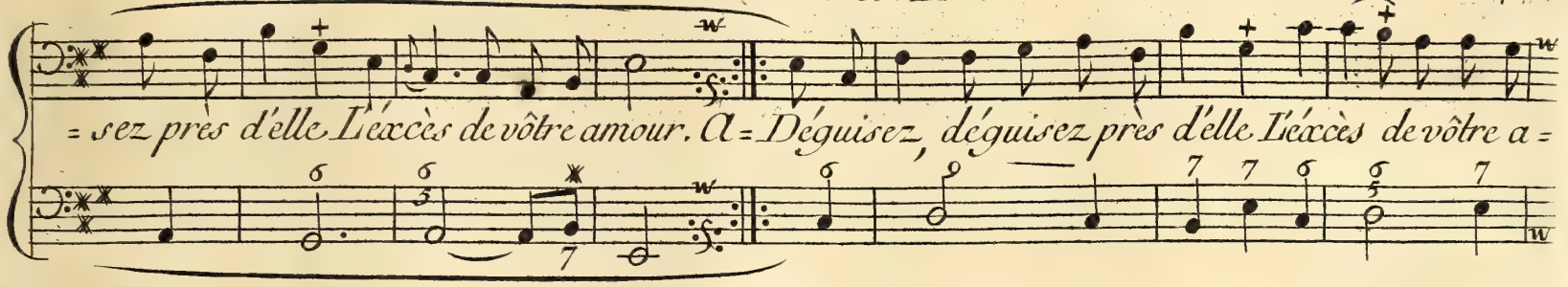
Scéne II.e

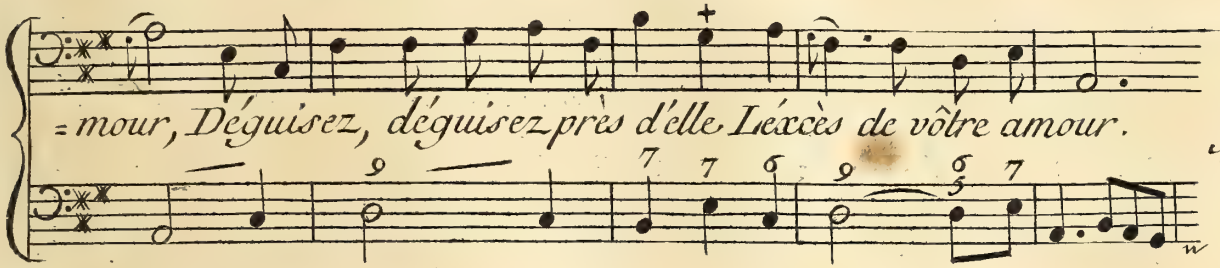
Eurilas.

Eurilas.

Air.

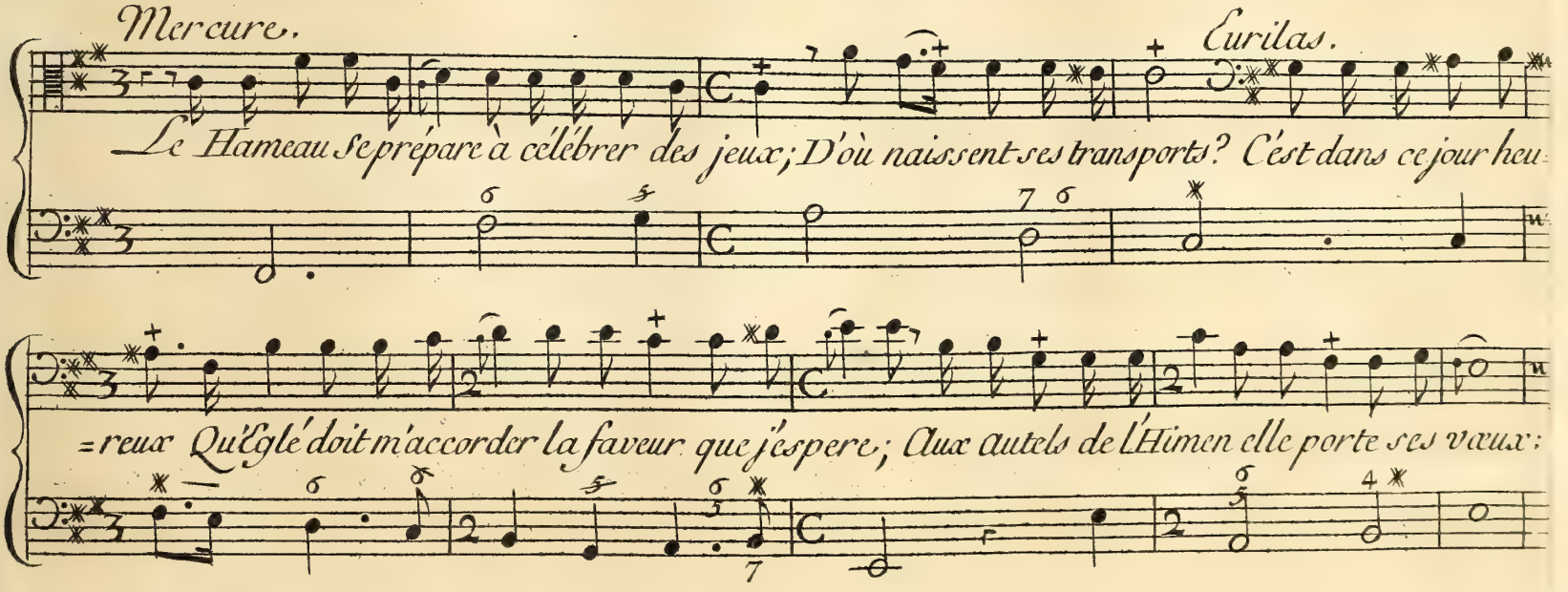
Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui=

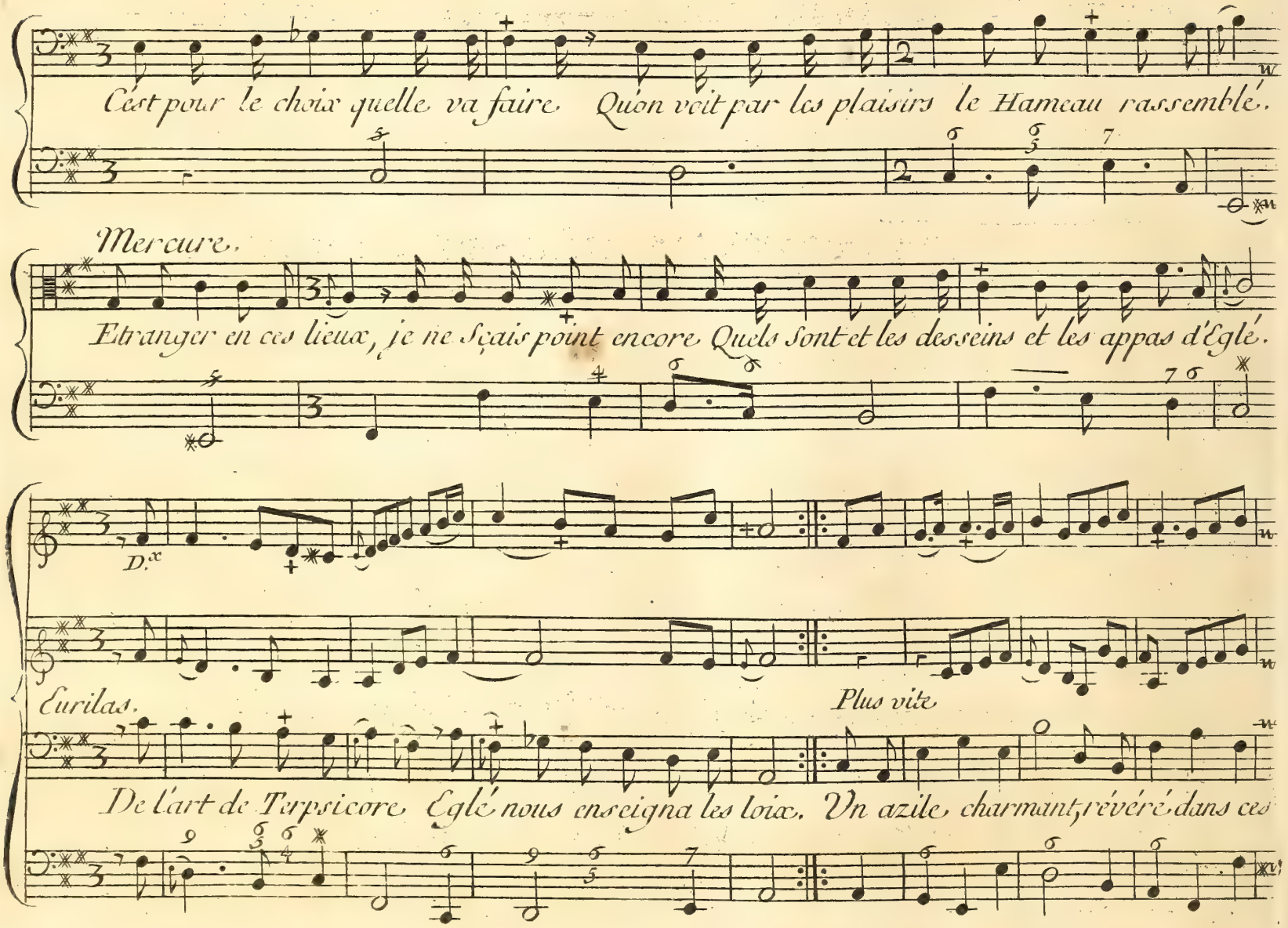


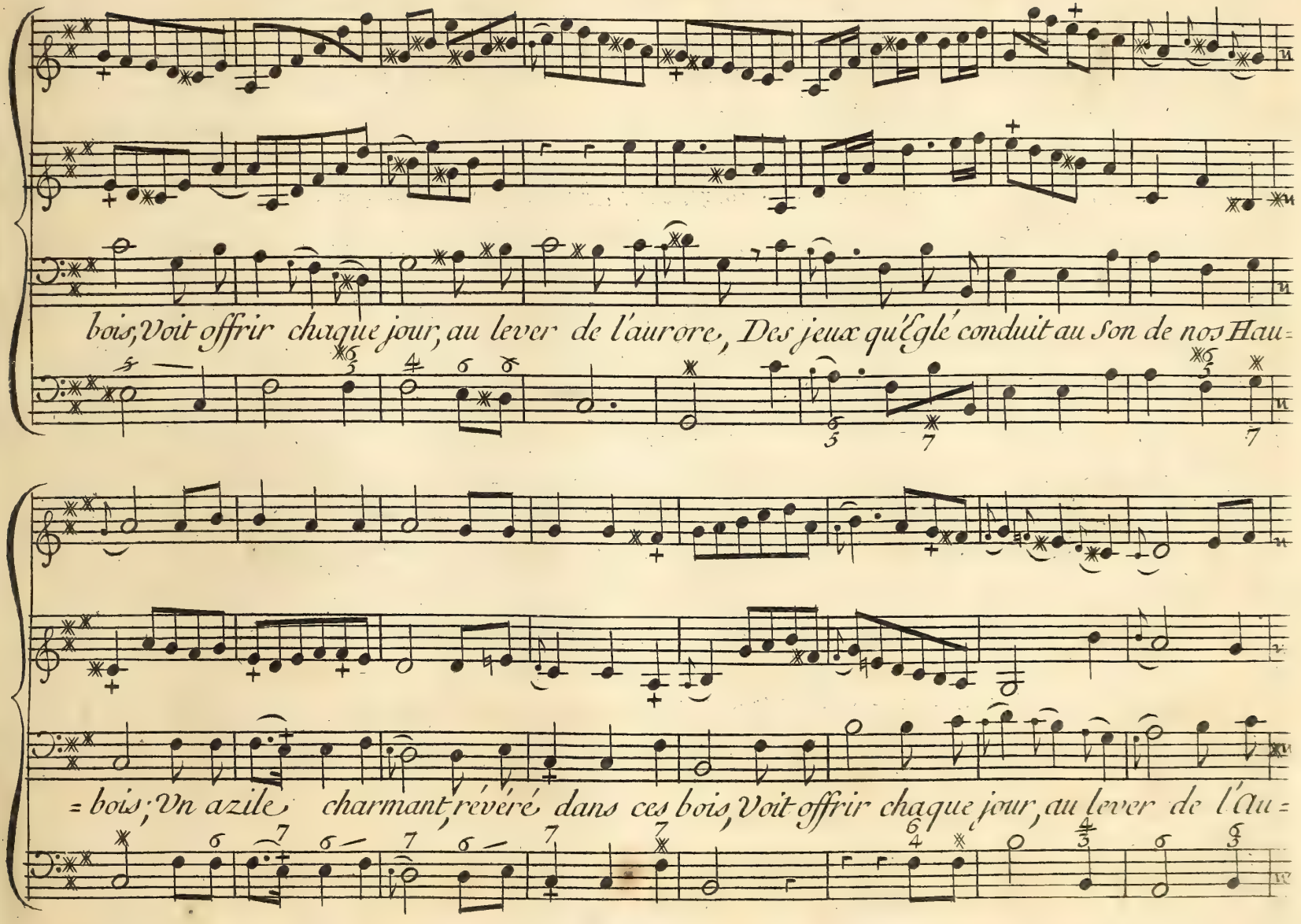


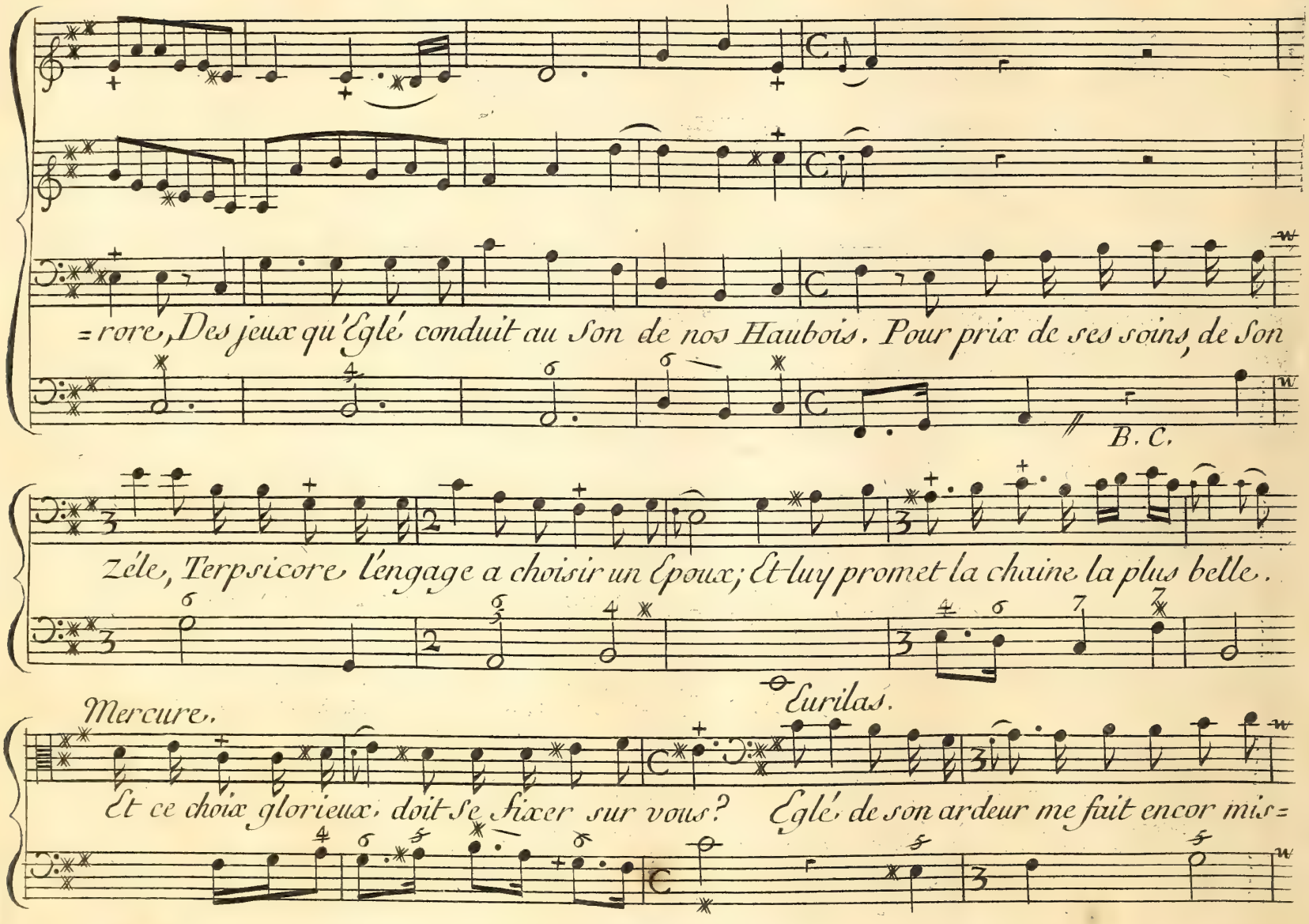
SCÉNE III.

Mercure sans caducée, Eurilas.




C'est pour le choix quelle va faire Quon voit par les plaisirs le Hameau rassemblé.
Mercure.
Etranger en ces lieux, je ne Sçais point encore Quels Sont et les desseins et les appas d'Eglé.
D.x
Eurilas.
Plus vite
De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révéré dans ces


bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hau=
= bois; Un azile charmant, révéré dans ces bois, Voit offrir chaque jour, au lever de l'Au=


=rore, Des jeux qu'Eglé conduit au Son de nos Haubois. Pour prix de ses soins, de Son
B. C.
zéle, Terpsicore l'engage a choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.
Mercure.
Eurilas.
Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

=tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer, et gémir dans leurs

Mercure.

fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

l'air de la page 144.

H.b.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

Eurilas. en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

SCÉNE IV.

Mercure, Eglé, Palémon joüant du Haubois.

H. bois.

Eglé Danse. Mercure.

Tu veux avoir la préférance, Ber =

B. son Seul.

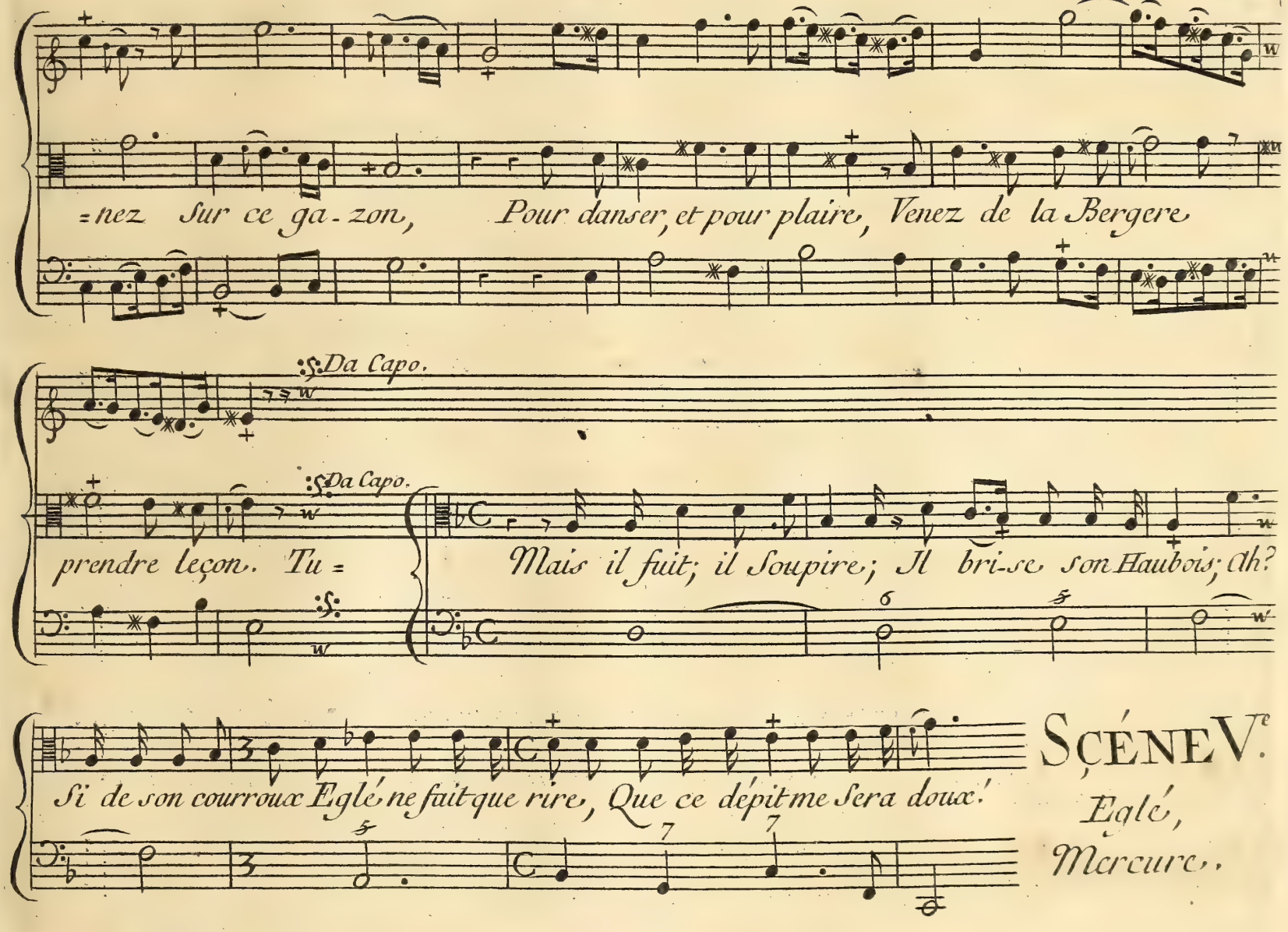
=ger, au Son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le Son de ma voix. Graces, quittez Cithére, Ve =

Fin.



SCÉNE V.e

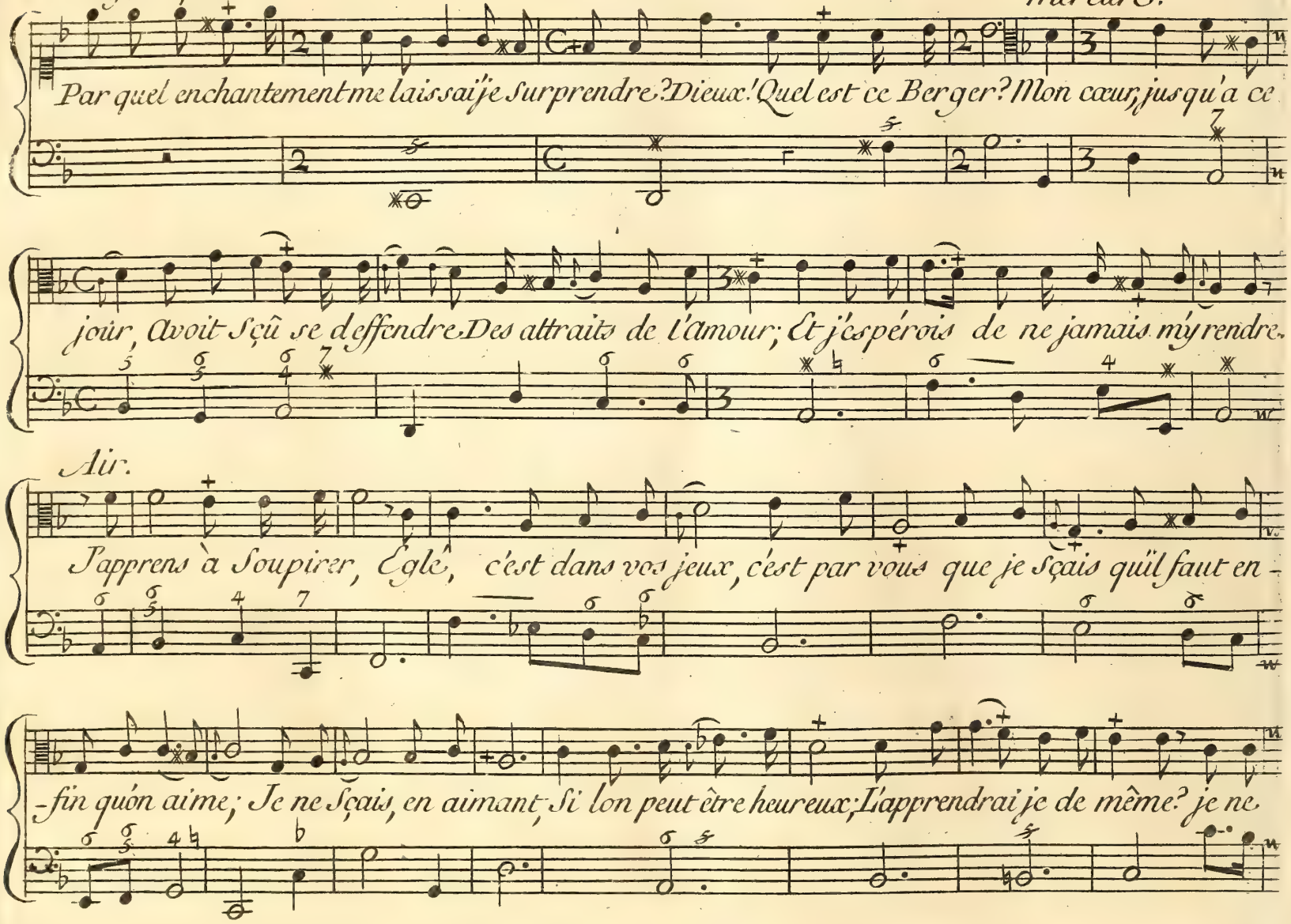
Eglé,

Mercure,

3.e Entrée, Sçéne 5.e

Eglé à part.

Mercure.



Eglé à part.

Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je, hé=

Mercure.

Eglé. Air.

=las! tous mes Sens sont troublez. Vous ne répondez point; parlez; Une tendre ber=

=gere Emprunte vainement un langage Sevére. = Une = La feinte se dément Quand l'a=

=mant Sçait luy plai...re, La fein.te se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a=

3.e Entrée, Scéne 5.e

Mercure

=mant Sçait lui plai...re. Maitre des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans encore; Reconnoissez Mer

=cure, Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous adore.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprème. Helas? pour les cacher j'ay

Mercure.

fait de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain=

Eglé.

Mercure.

= si qu'Amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constament. Je deviens pour E=

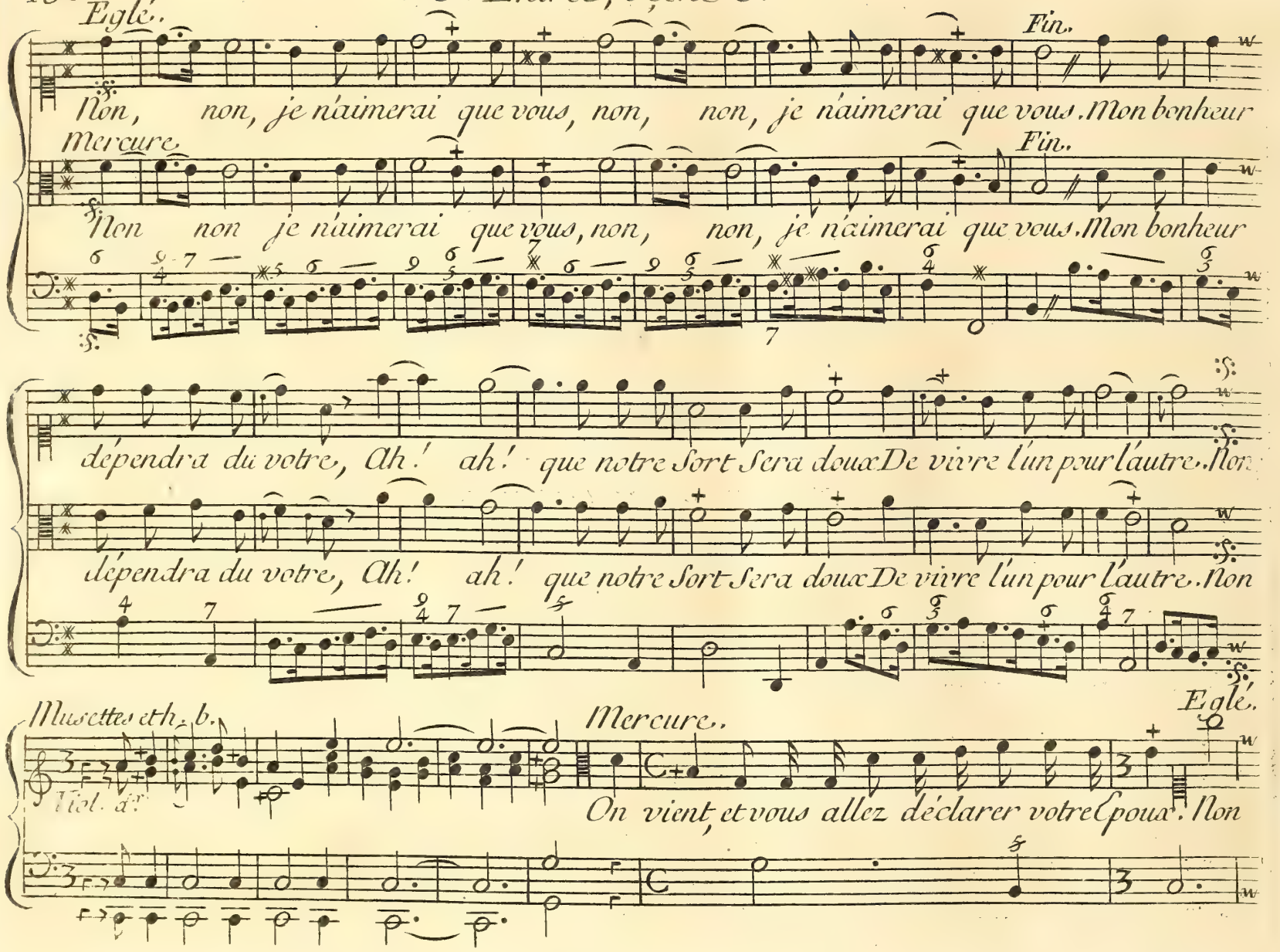
Eglé.

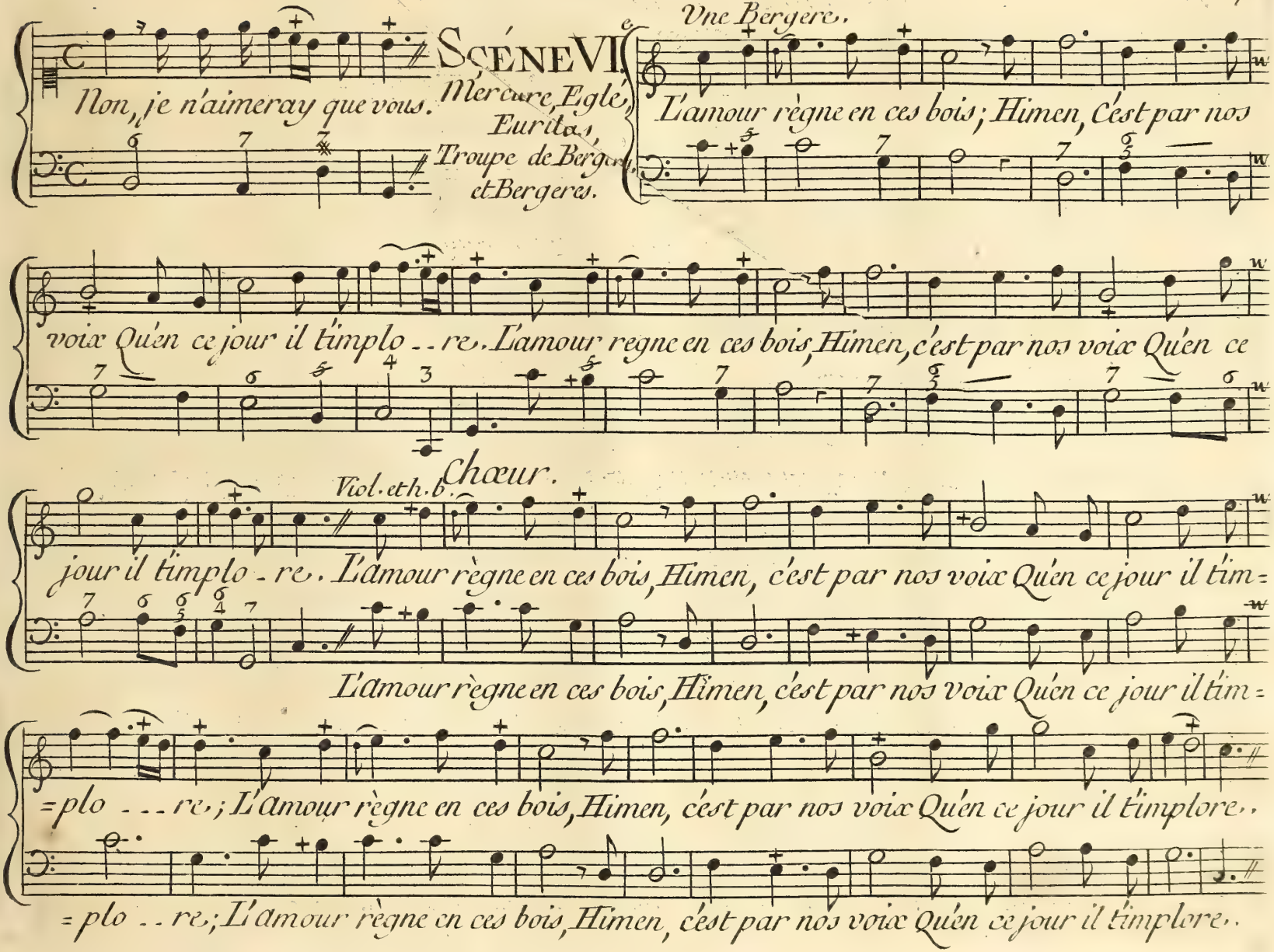
Mercure.

=glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'Amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

3e. Entrée, Scéne 5e.




SCÉNE VI.
Mercure, Eglé, Euridas, Troupe de Bergers et Bergeres.
Non, je n'aimeray que vous.
Une Bergere.
L'amour règne en ces bois; Himen, c'est par nos
voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce
Chœur.
Viol. et h. b.
jour il t'implo - re. L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im =
L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im =
= plo - - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.
= plo - - re; L'amour règne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

La Bergere

Confonds Si bien Ton empire et le Sien, Que Sans cesse on ignore Qui des deux Sçait rendre plus heureux

Chœur.

Viol. et h.b.

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'imple...re, L'Amour

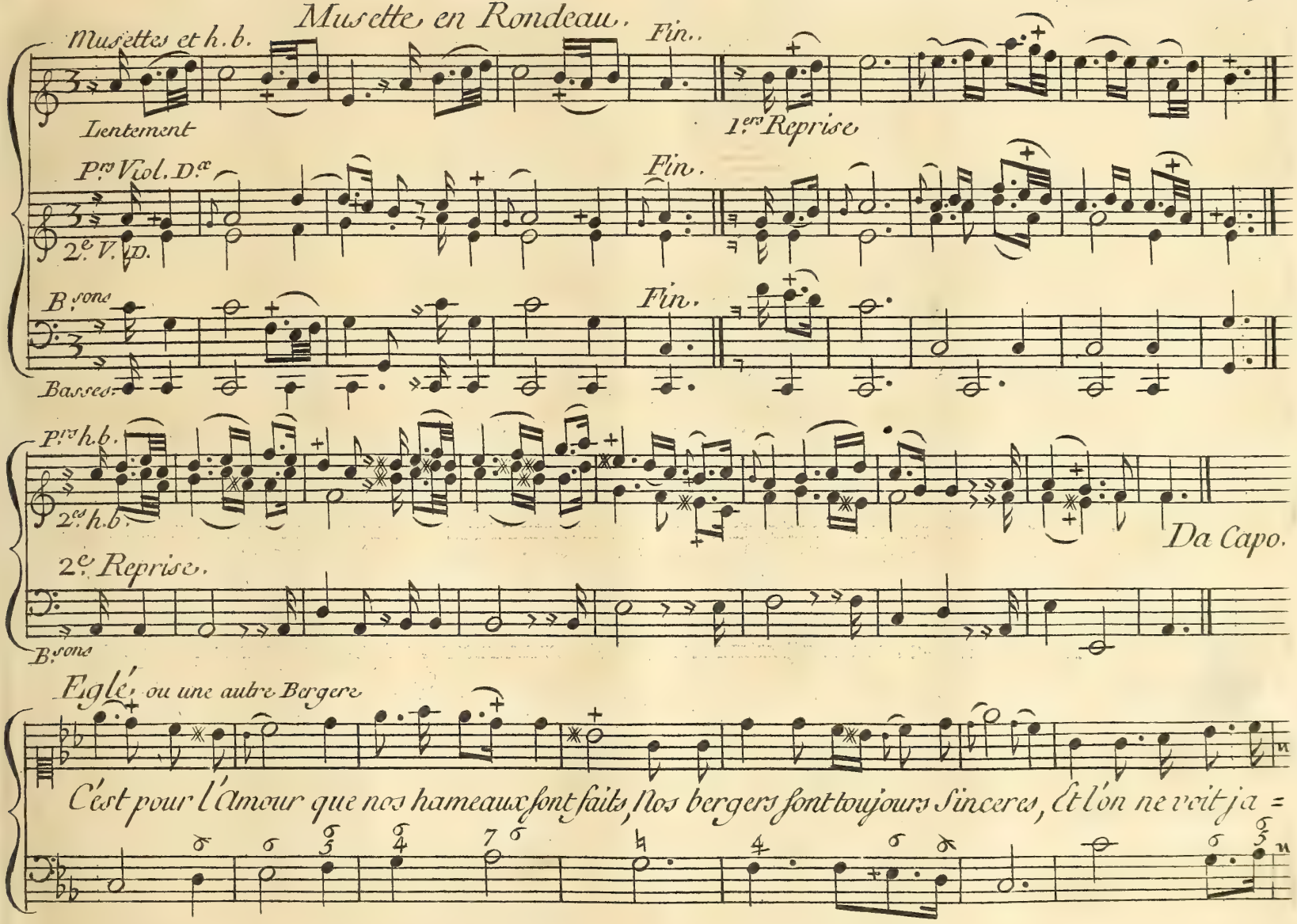
L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'imple..re, L'Amour

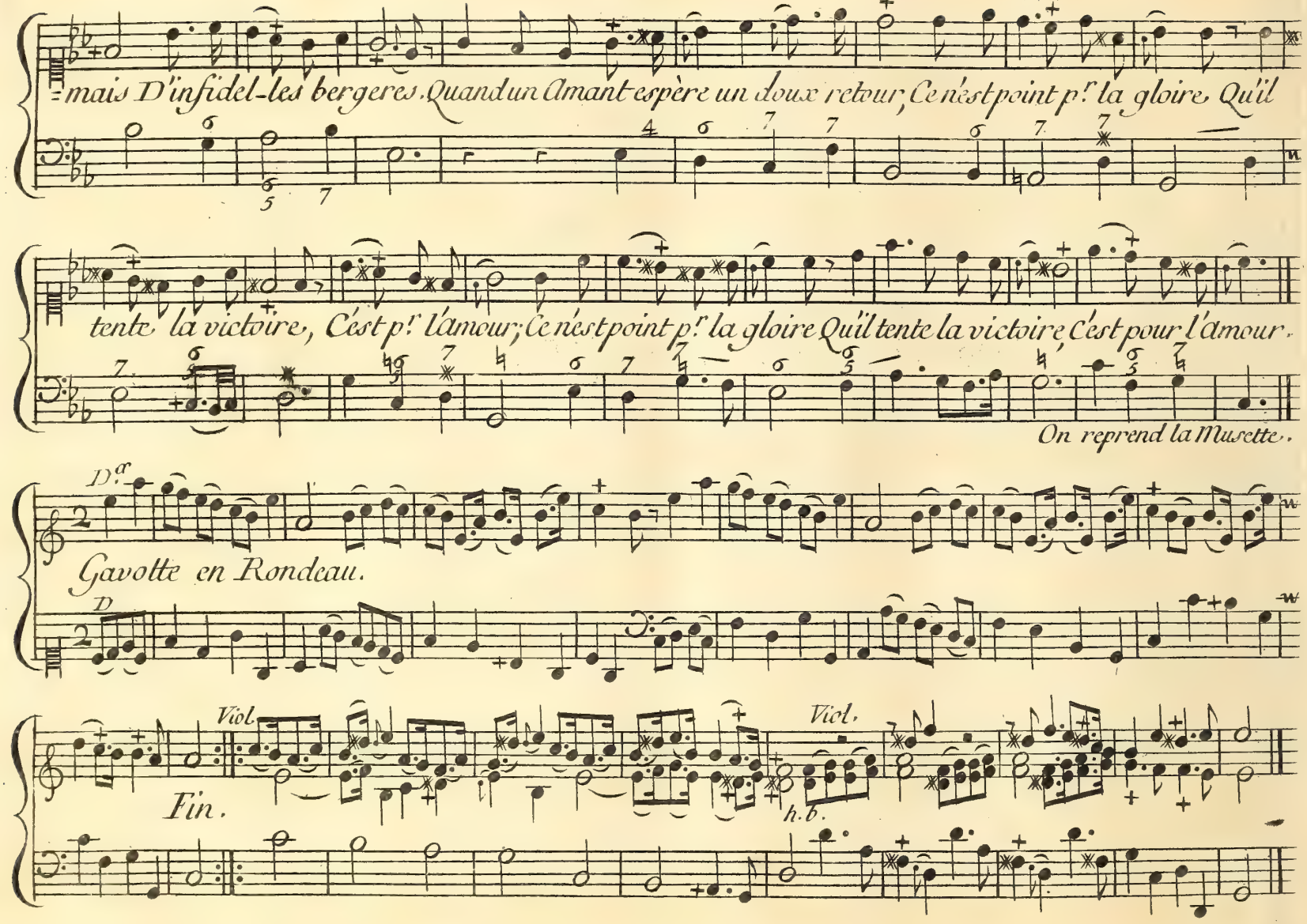
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im=

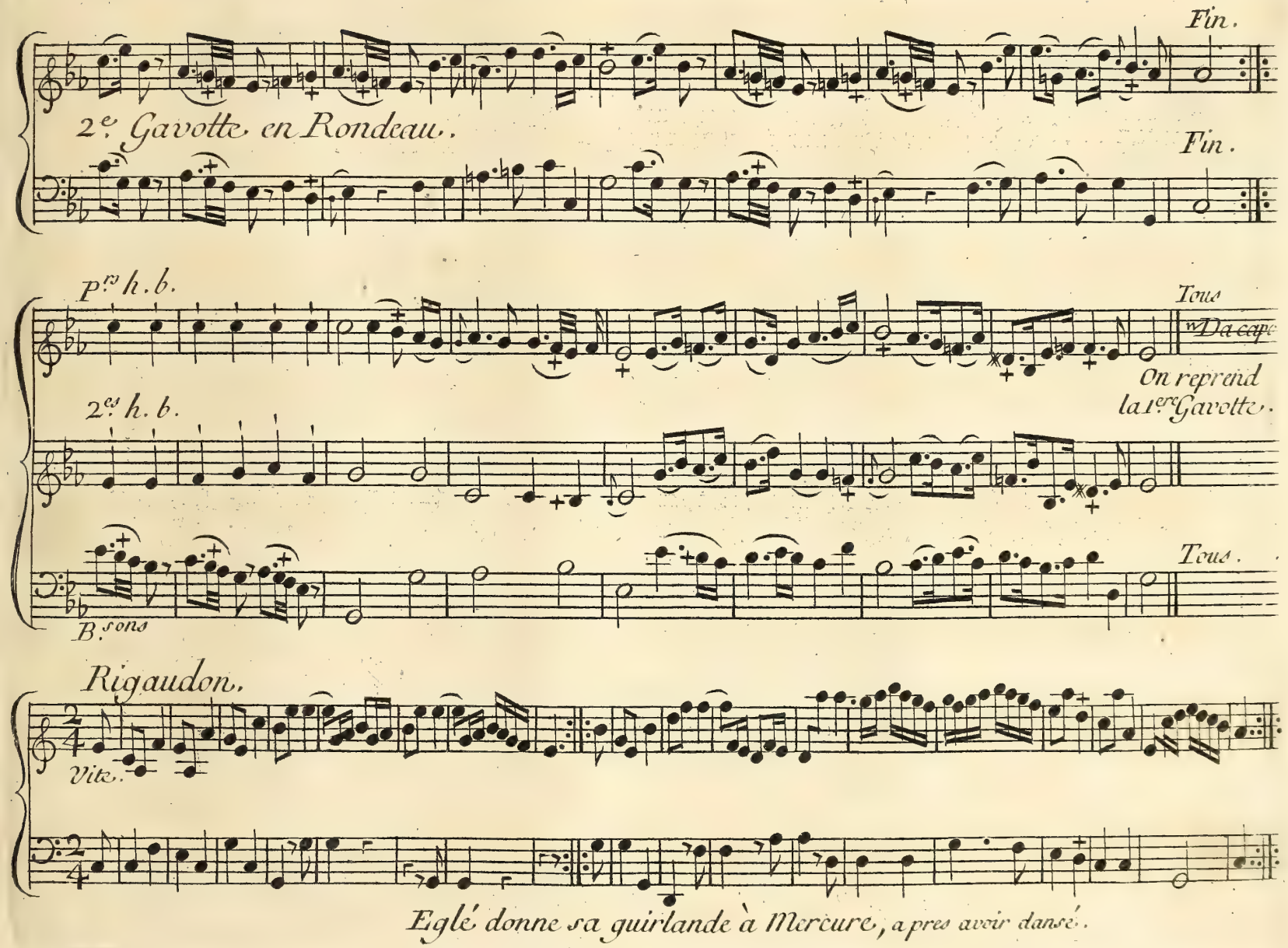
règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'im=

=plo-re, C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'imple-re.

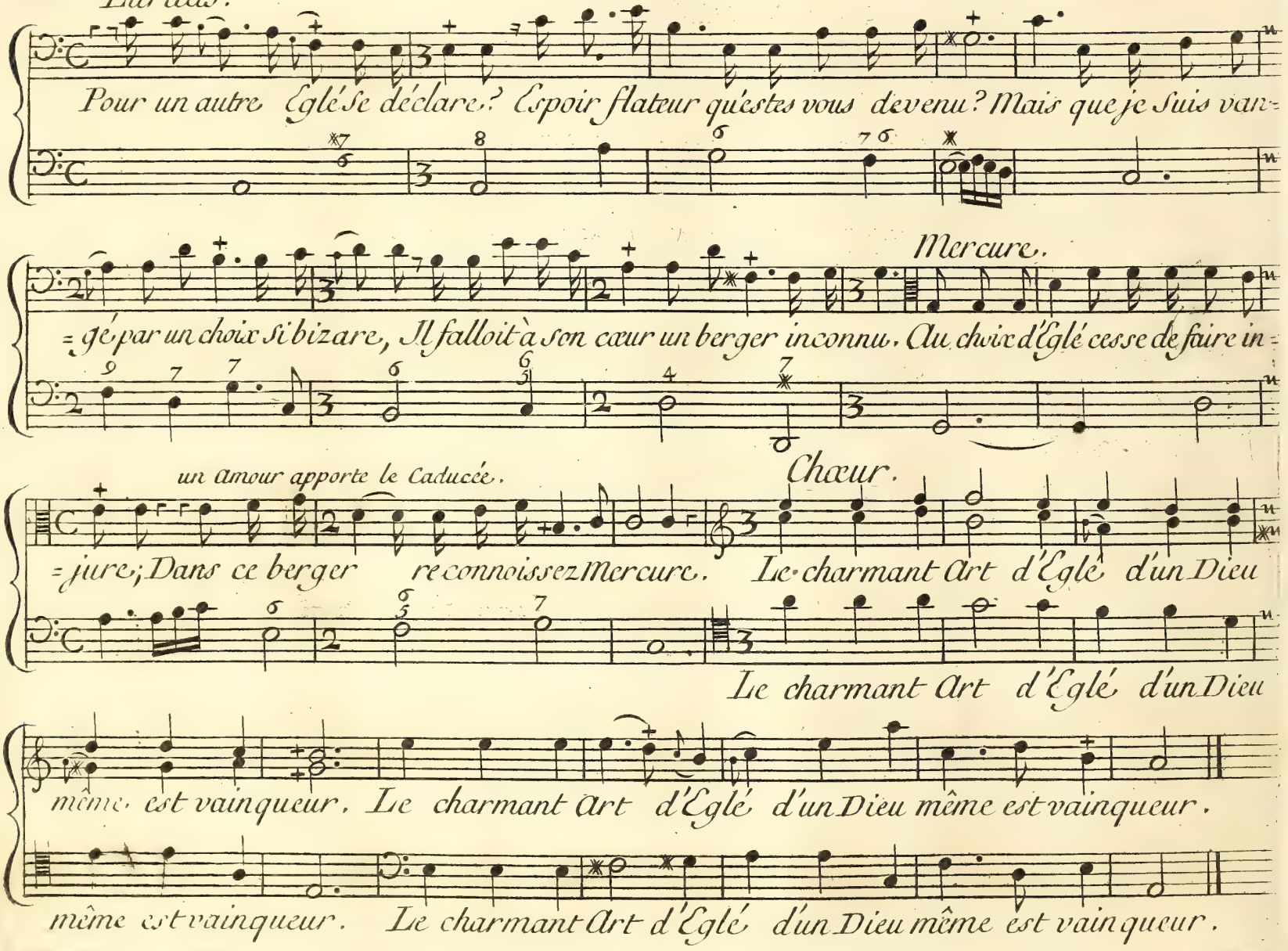
=plore, C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'imple..re.

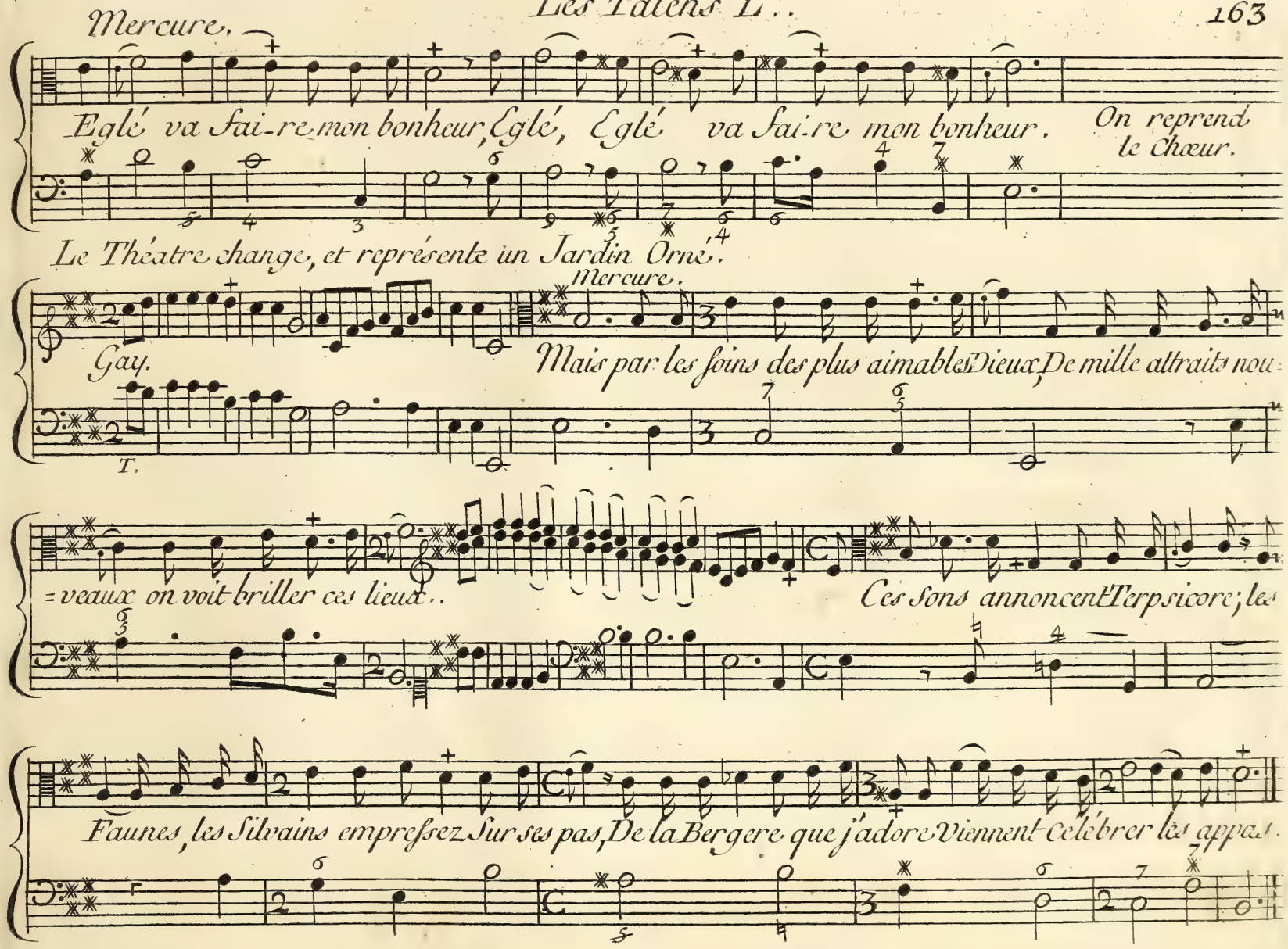

Musette en Rondeau.
Musettes et h.b.
Fin..
Lentement
1.ers Reprise
P.rs Viol. D.x
Fin.
2.e V. D.
B.sons
Fin.
Basses
P.rs h.b.
2.es h.b.
Da Capo.
2.e Reprise.
B.sons
Eglé, ou une autre Bergere
C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =


=mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour; Ce n'est point pr. la gloire Qu'il
tente la victoire, C'est pr. l'amour; Ce n'est point pr. la gloire Qu'il tente la victoire, C'est pour l'amour.
On reprend la Musette.
Dr.
Gavotte en Rondeau.
D
Viol.
Viol.
Fin.
h.b.



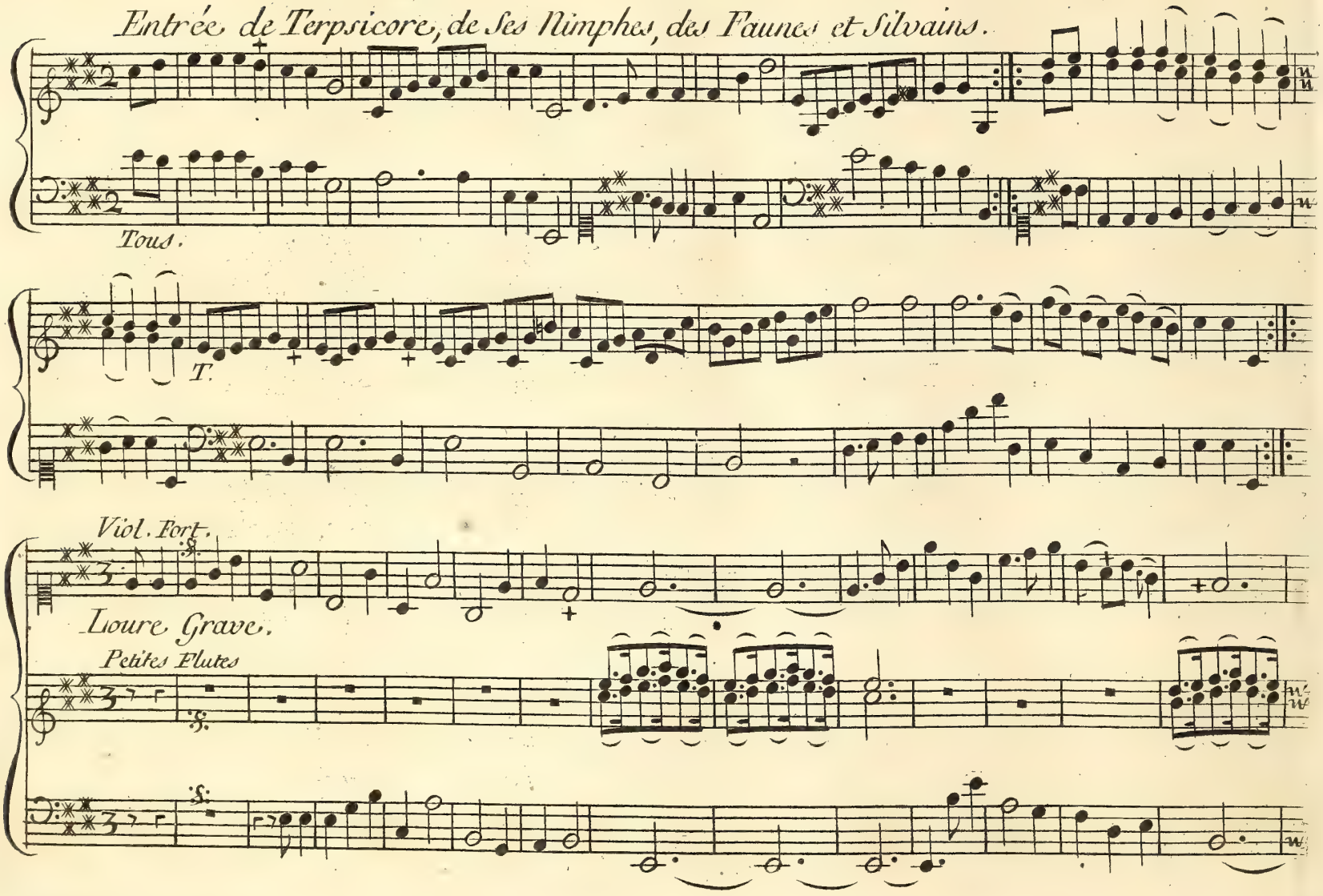
Eglé donne sa guirlande à Mercure, après avoir dansé.

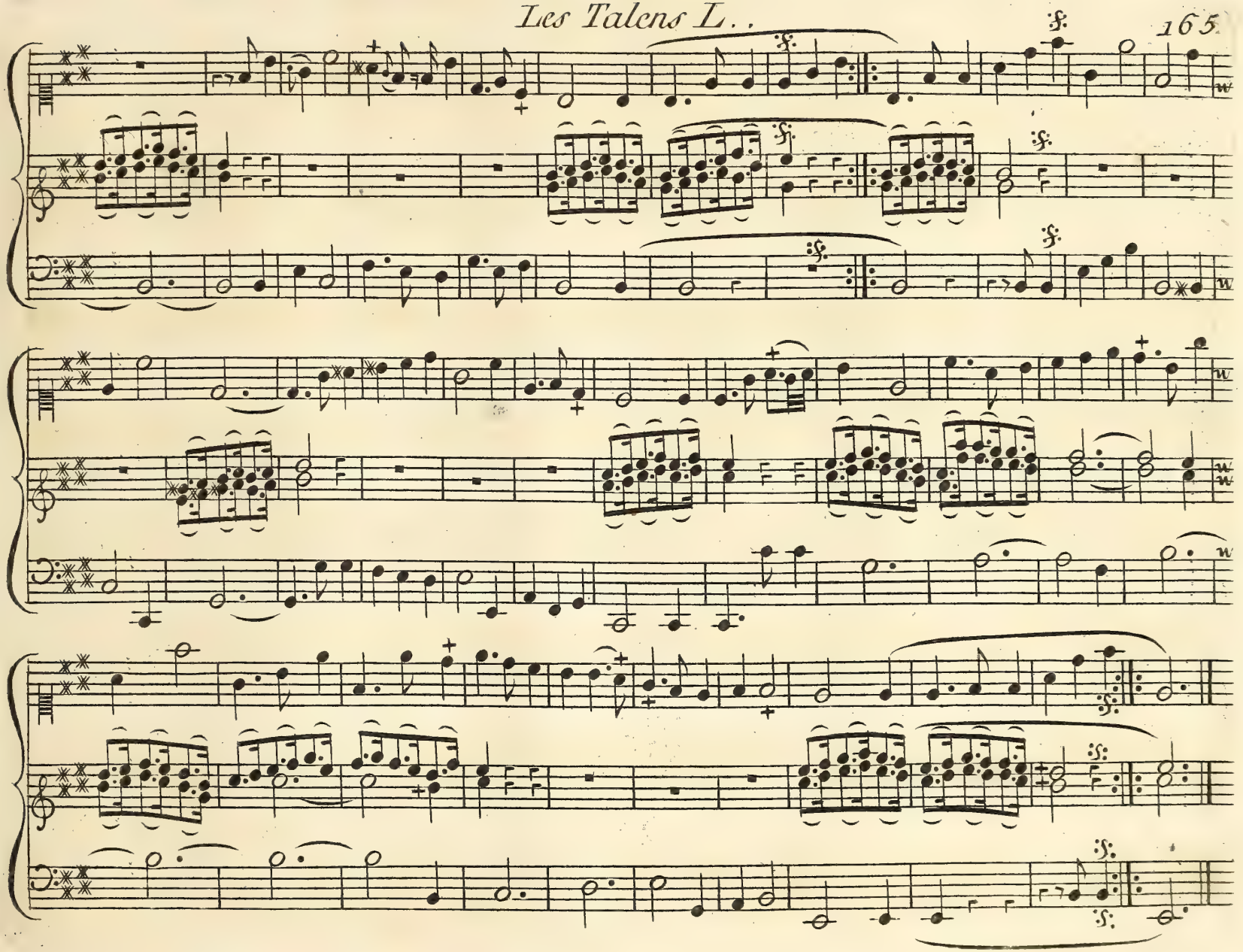

Pour un autre Eglé Se déclare? Espoir flateur quéstes vous devenu? Mais que je Suis van=
Mercure.
=gé par un choix Si bizare, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in=
un Amour apporte le Caducée.
Chœur.
=jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.
même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.


Mercure.
Eglé va faire mon bonheur, Eglé, Eglé va faire mon bonheur.
On reprend le Chœur.
Le Théatre change, et représente un Jardin Orné.
Mercure.
Gay.
Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attraits nou-
T.
=veaux on voit briller ces lieux..
Ces Sons annoncent Terpsicore; les
Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent celébrer les appas.

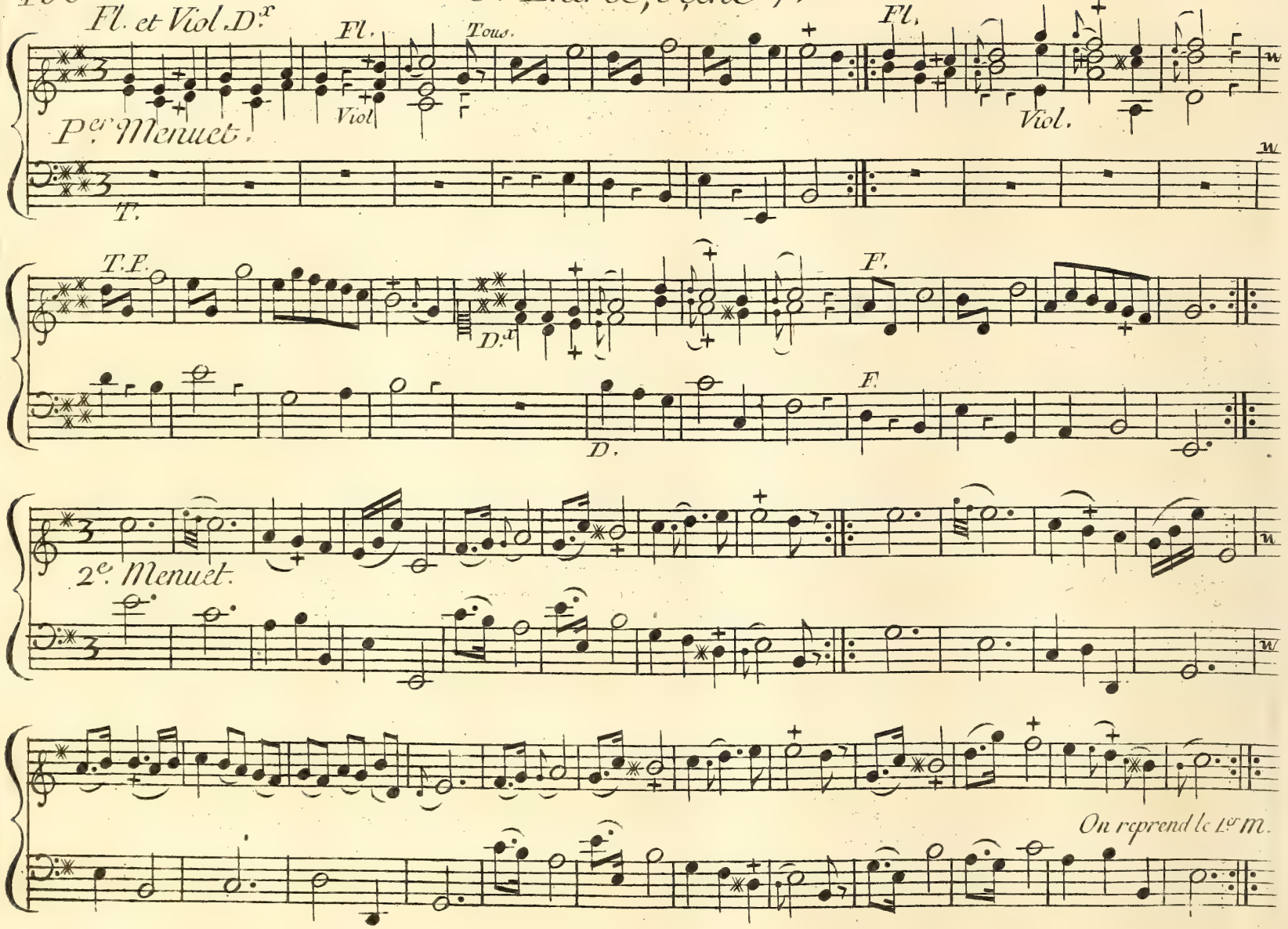
Sçéne VII.e

Entrée de Terpsicore, de Ses Nimphes, des Faunes et Silvains.

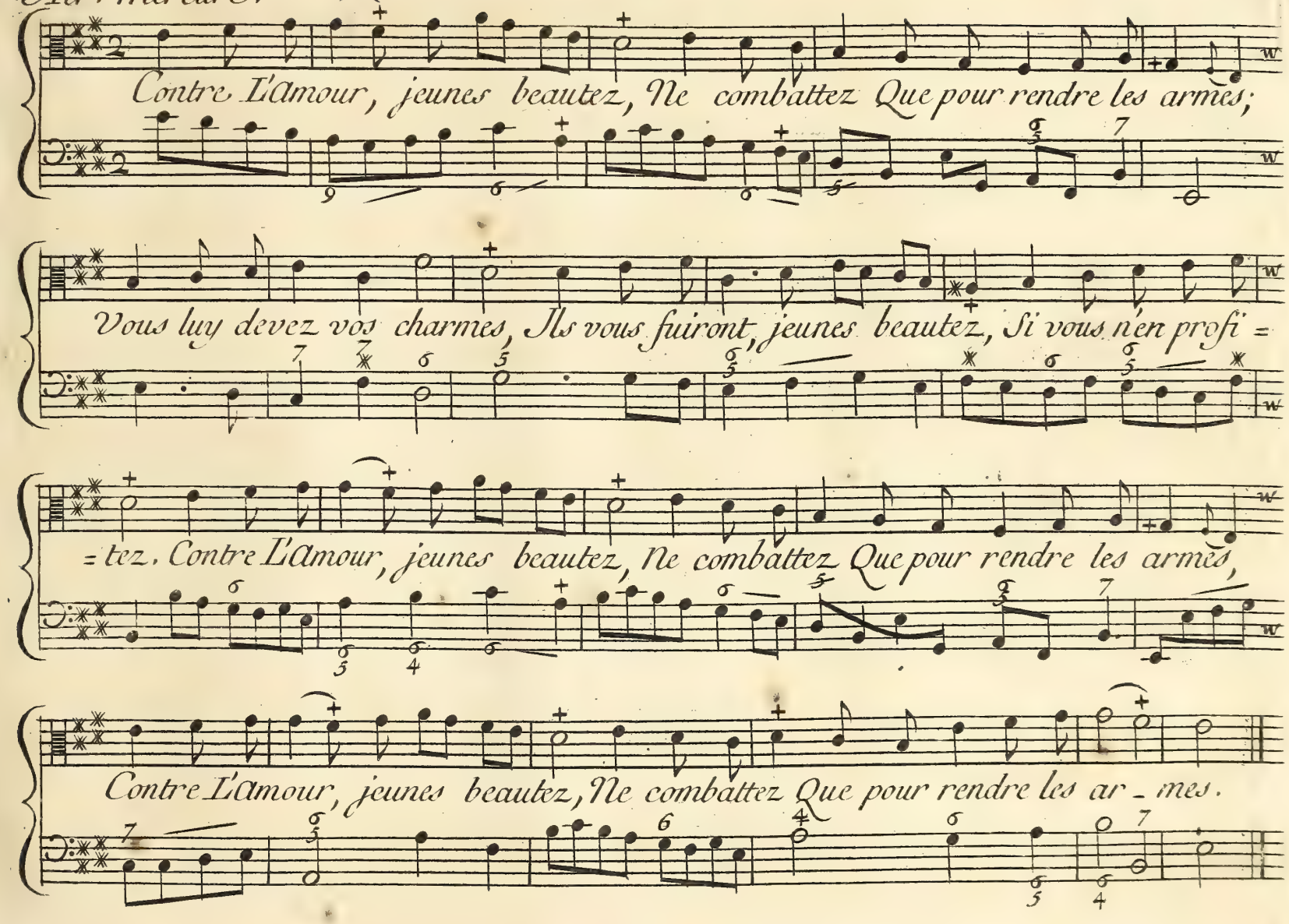




3.e Entrée, Scéne 7.e

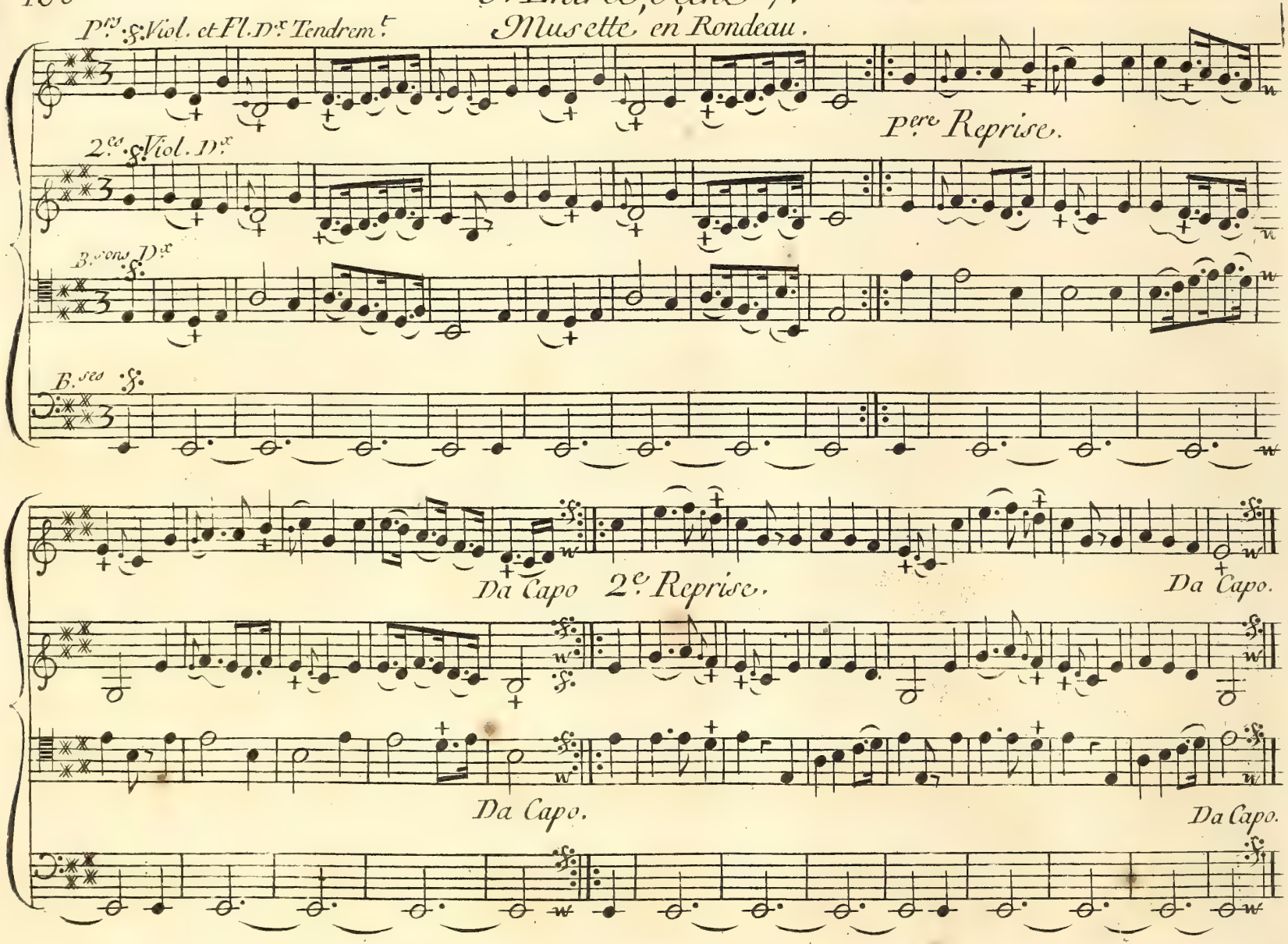


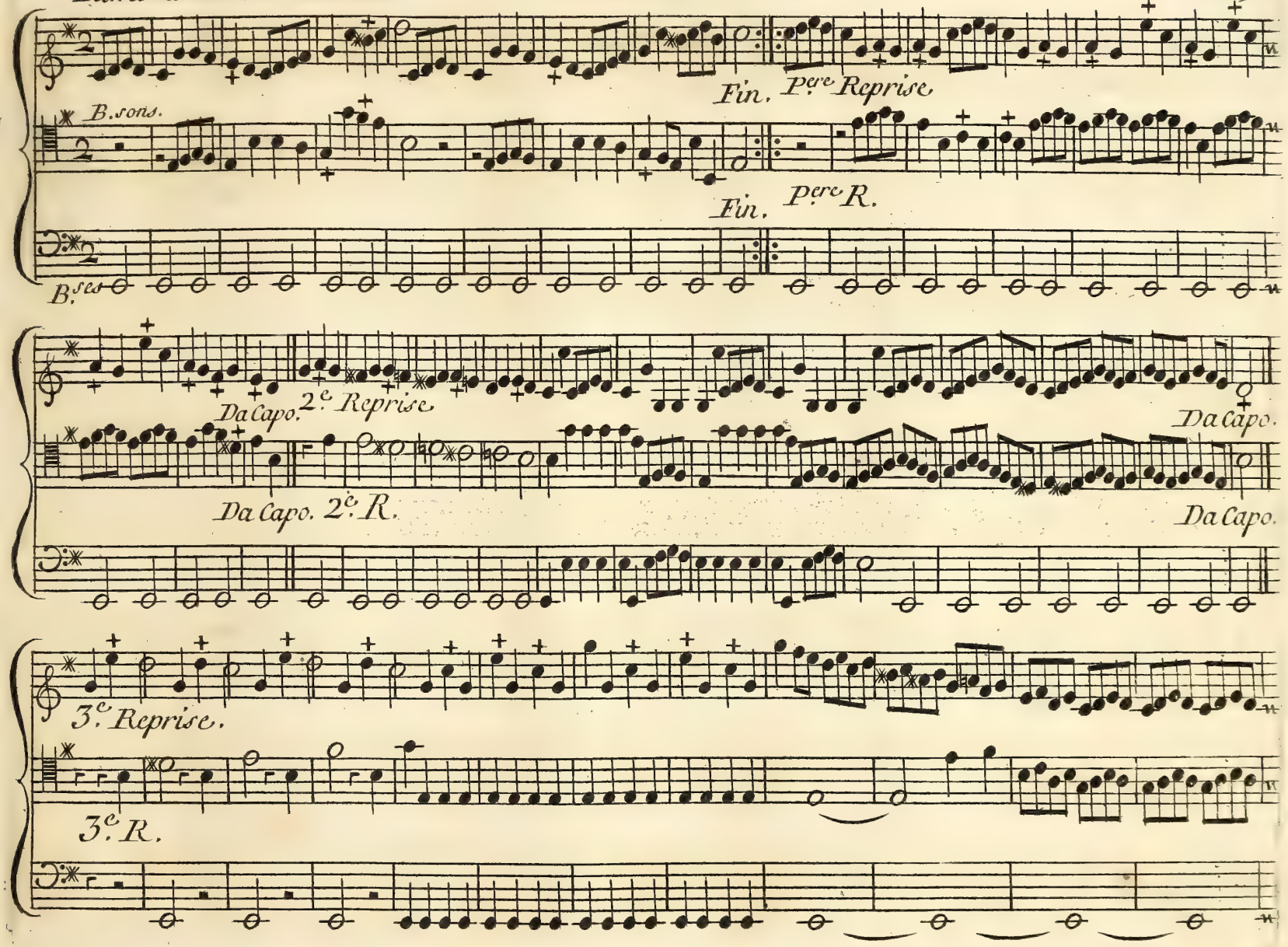
Air. Mercure.

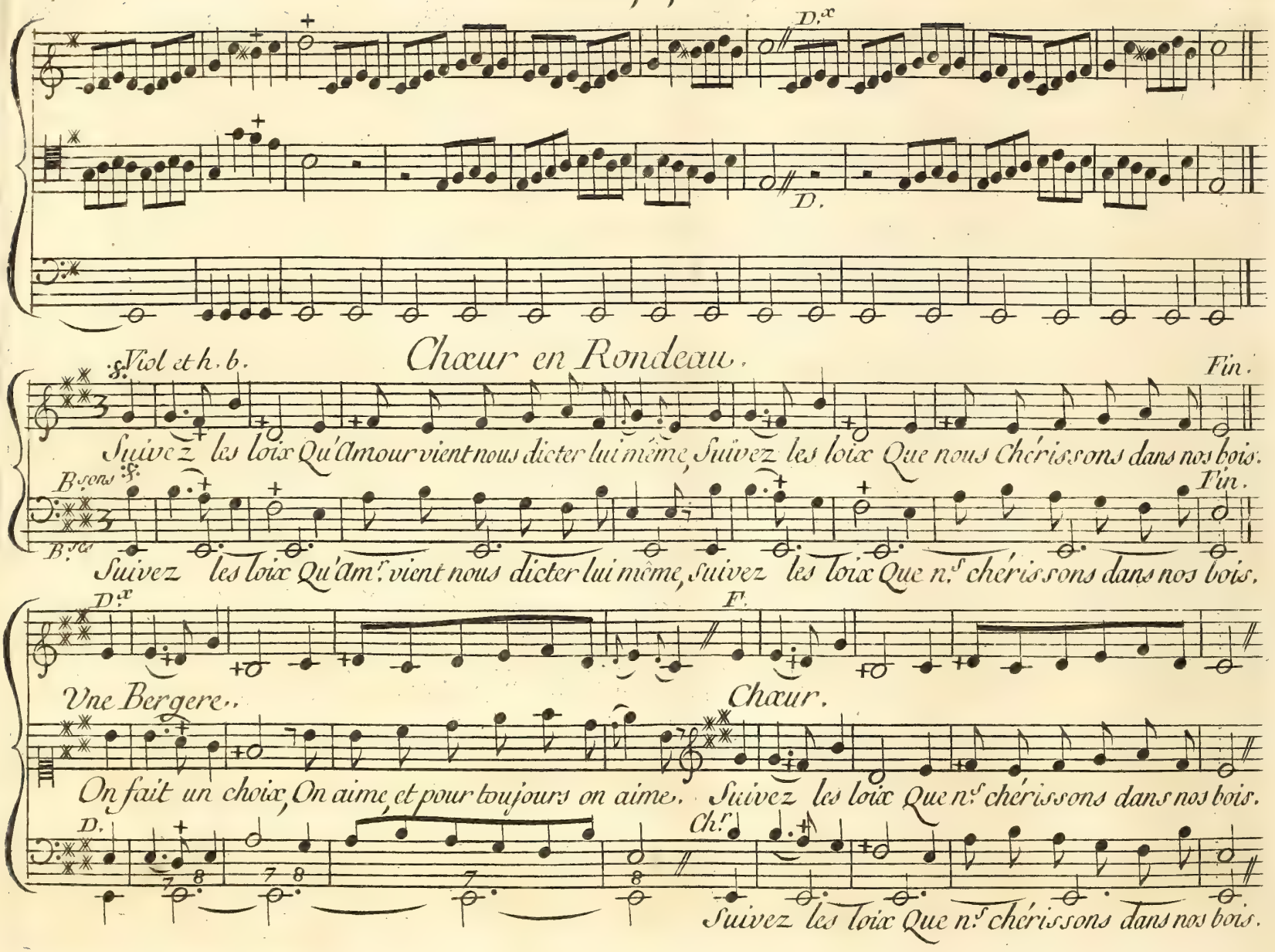

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;
Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =
= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,
Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

3.e Entrée, Scéne 7.e

Musette en Rondeau.




B. sons.
Fin. Pere Reprise
Fin. Pere R.
B. ses
Da Capo. 2e Reprise
Da Capo.
Da Capo. 2e R.
Da Capo.
3e Reprise.
3e R.


D.x
D.
Viol et h. b.
Chœur en Rondeau.
Fin.
Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois.
B.ons
Fin.
B.ons
Suivez les loix Qu'Am.r vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
D.x
F.
Une Bergere..
Chœur.
On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.
D.
Ch.r
Suivez les loix Que n.s chérissons dans nos bois.

D.x P.ere Reprise.

La Bergere.

L'Amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'Amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On

Mercure

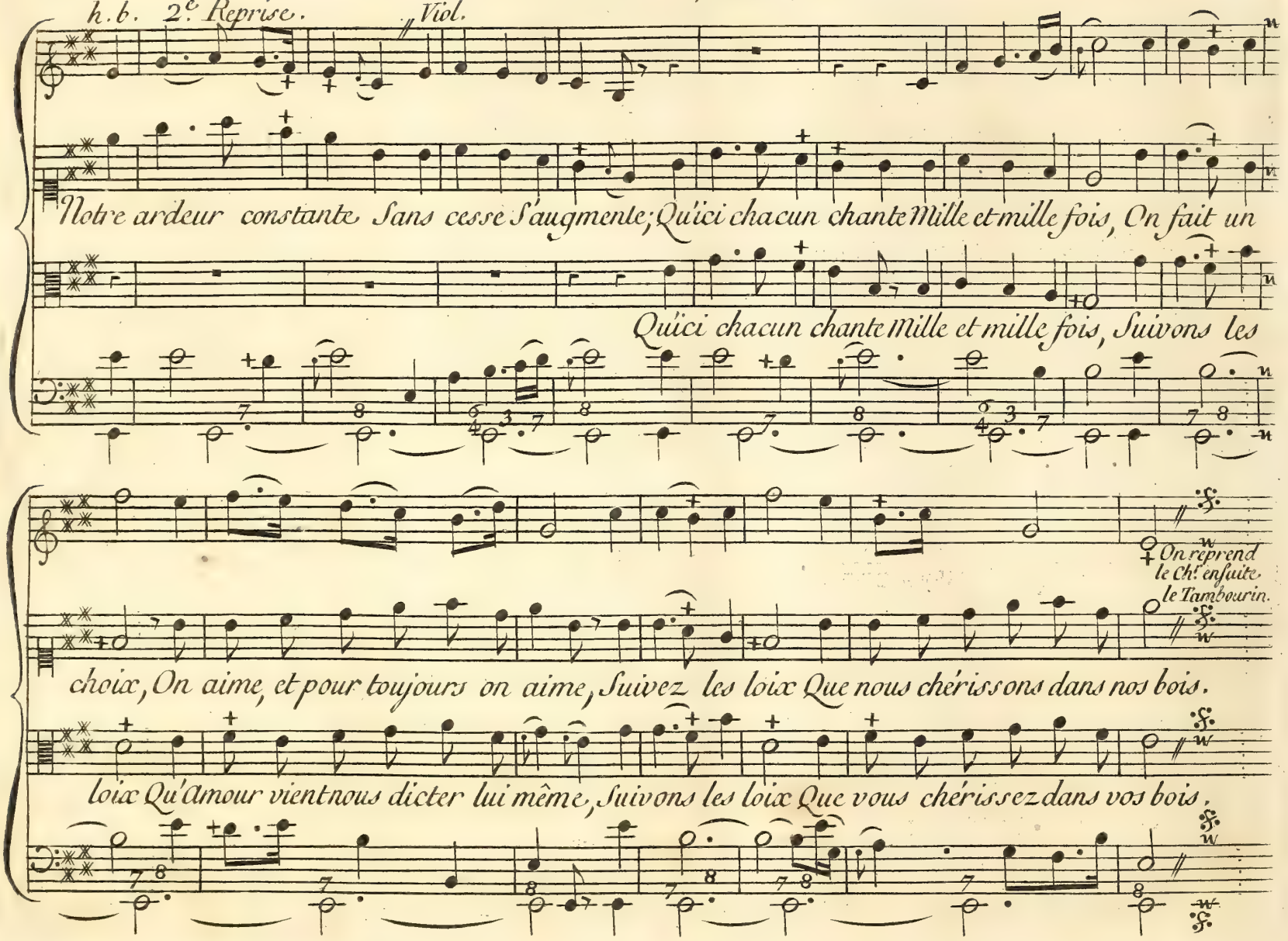
J'ai

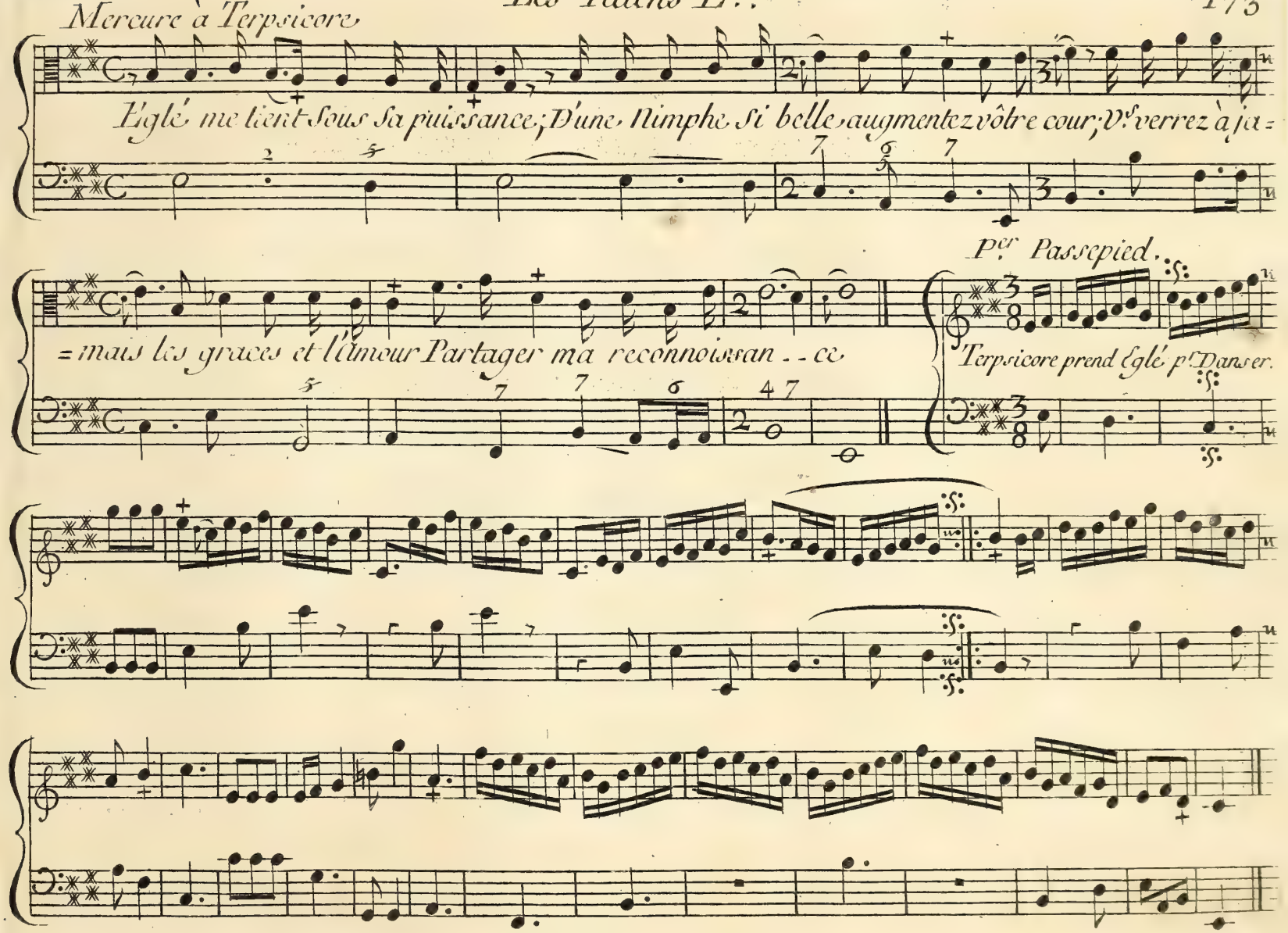
fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois.

fait un choix, J'aime et c'est p.r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

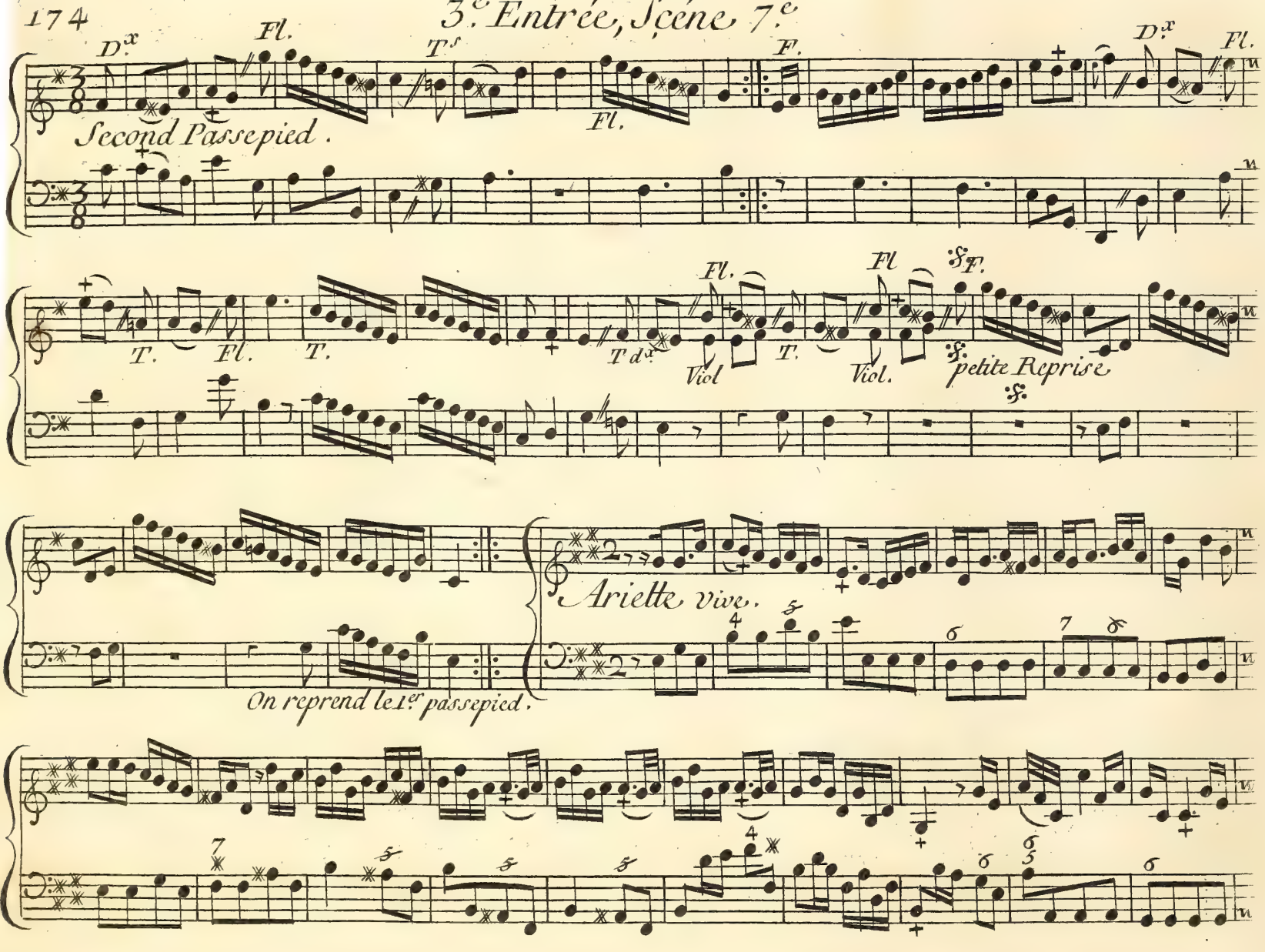
On reprend le premier chœur.

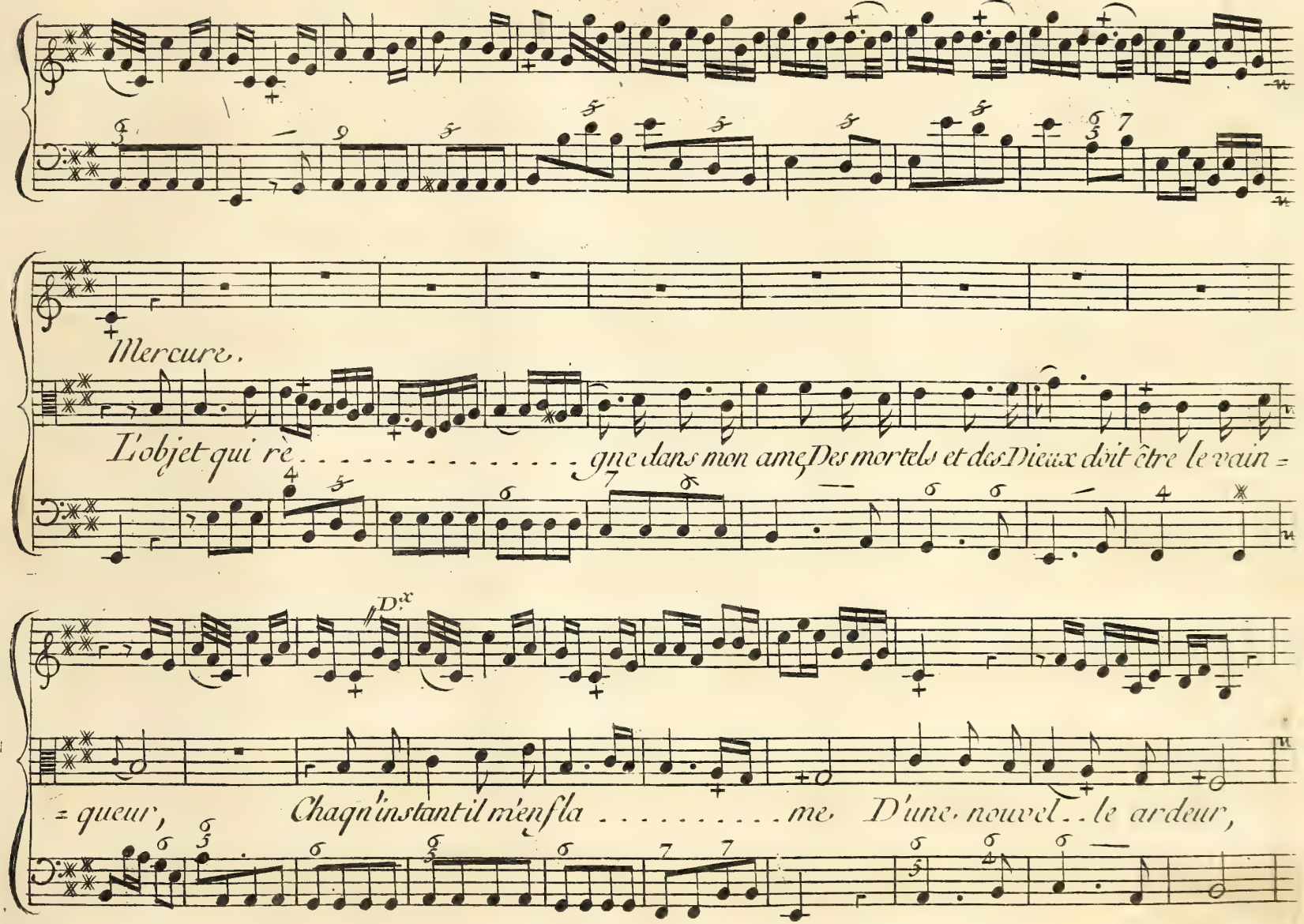
3.e Entrée Scéne 7.e

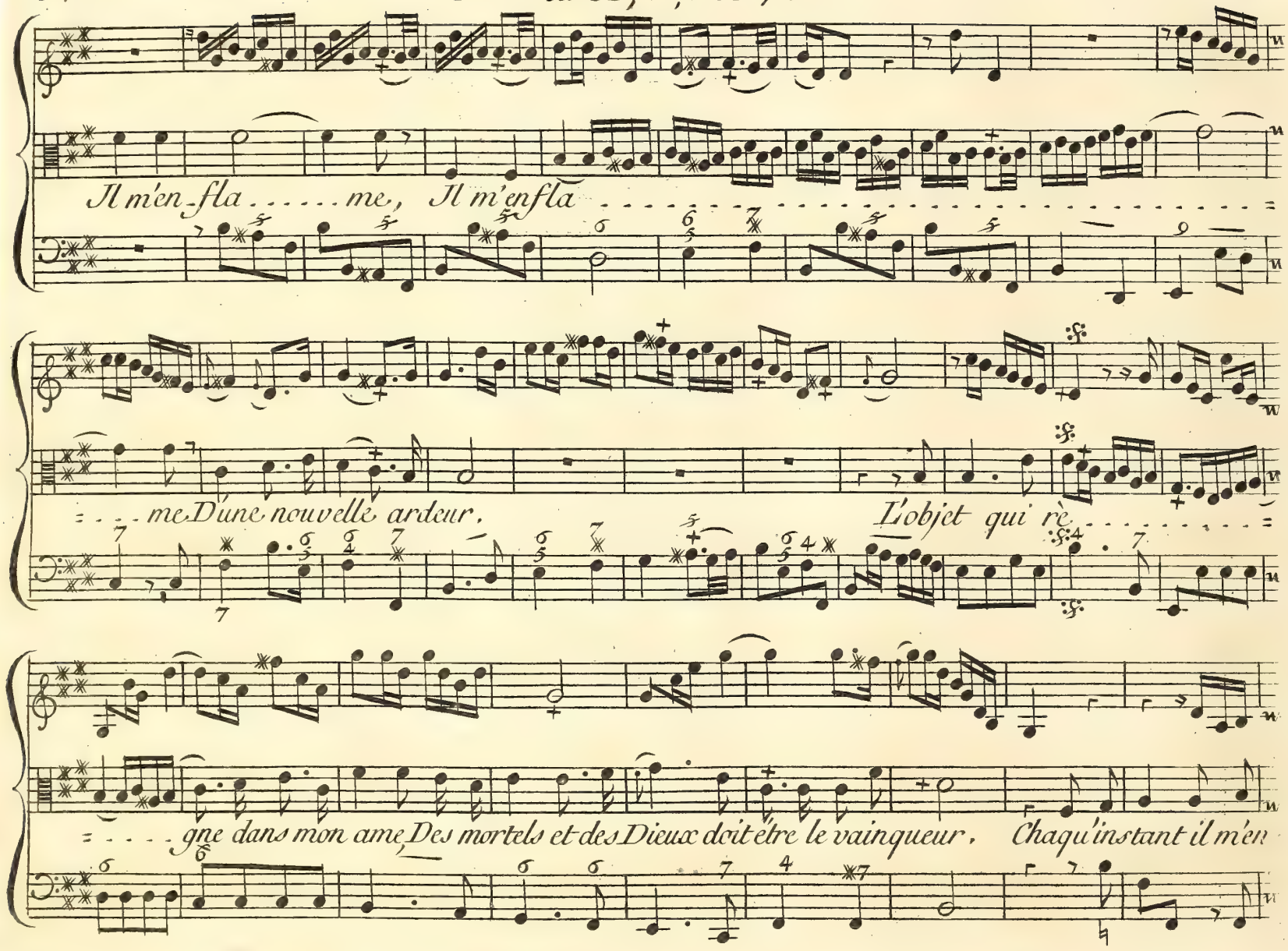


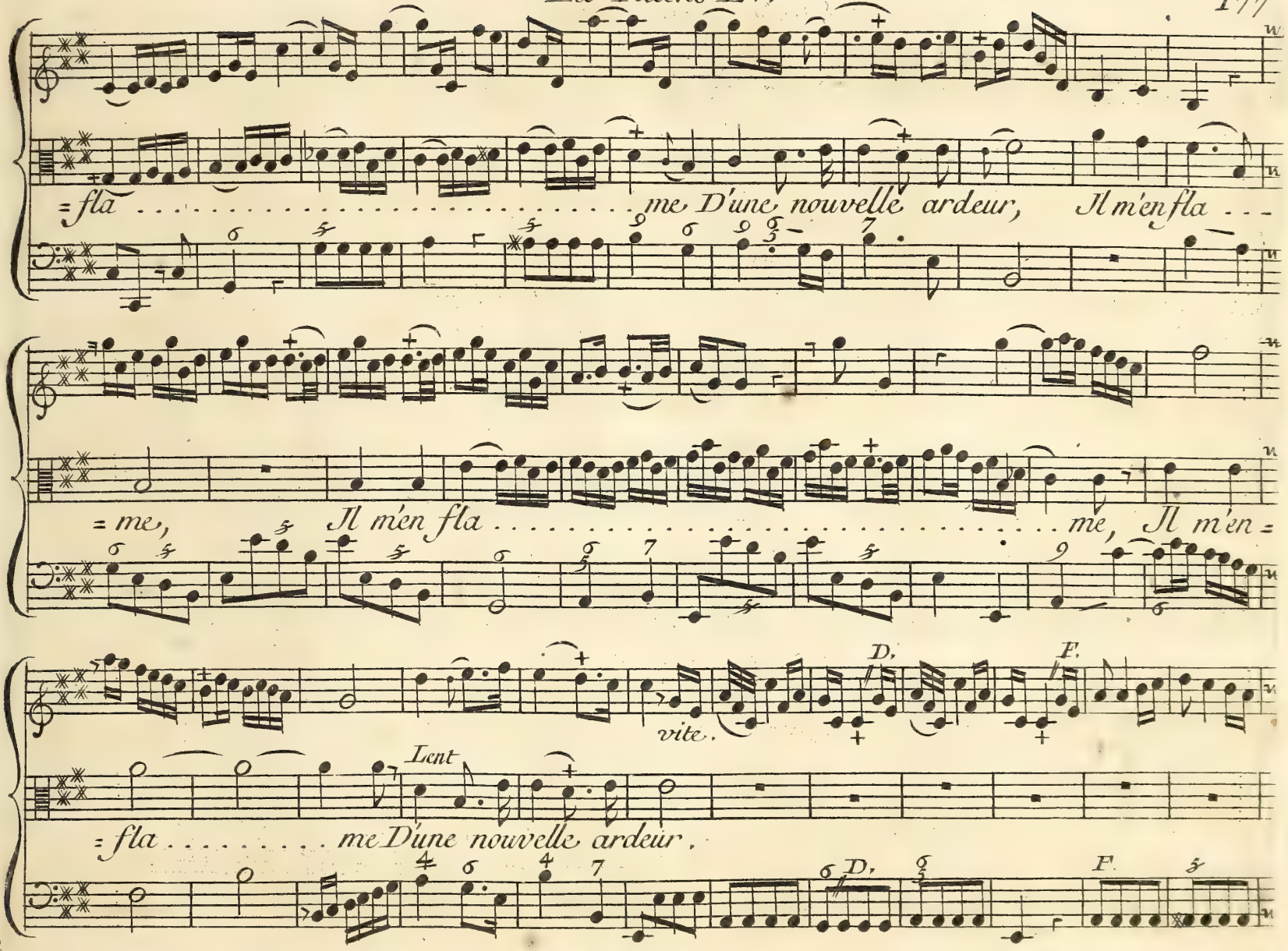

Mercure à Terpsicore
Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez vôtre cour; Vous verrez à ja=
=mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan..ce.
P.er Passepied.
Terpsicore prend Eglé p.r Danser.

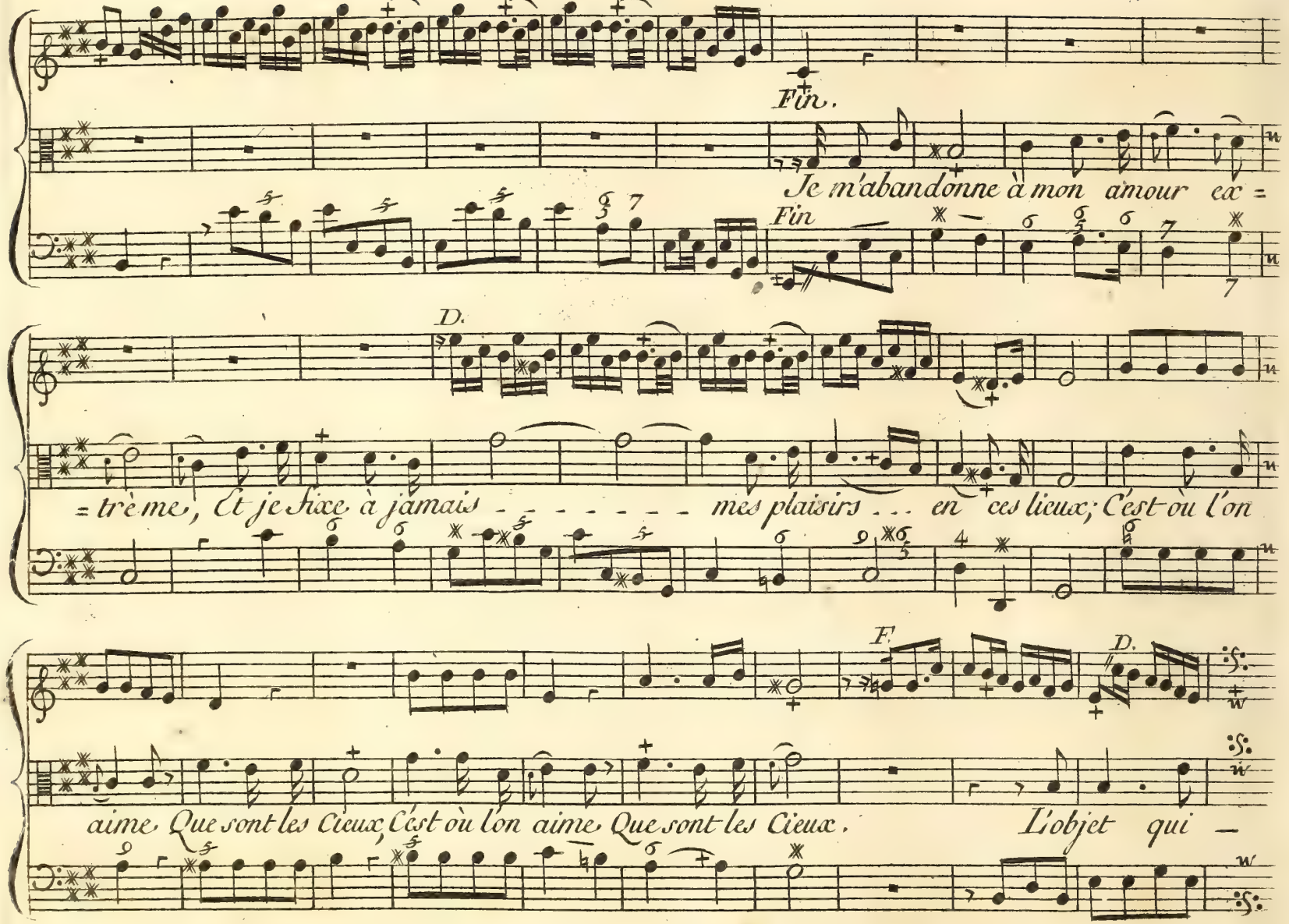
3.e Entrée, Scéne 7.e

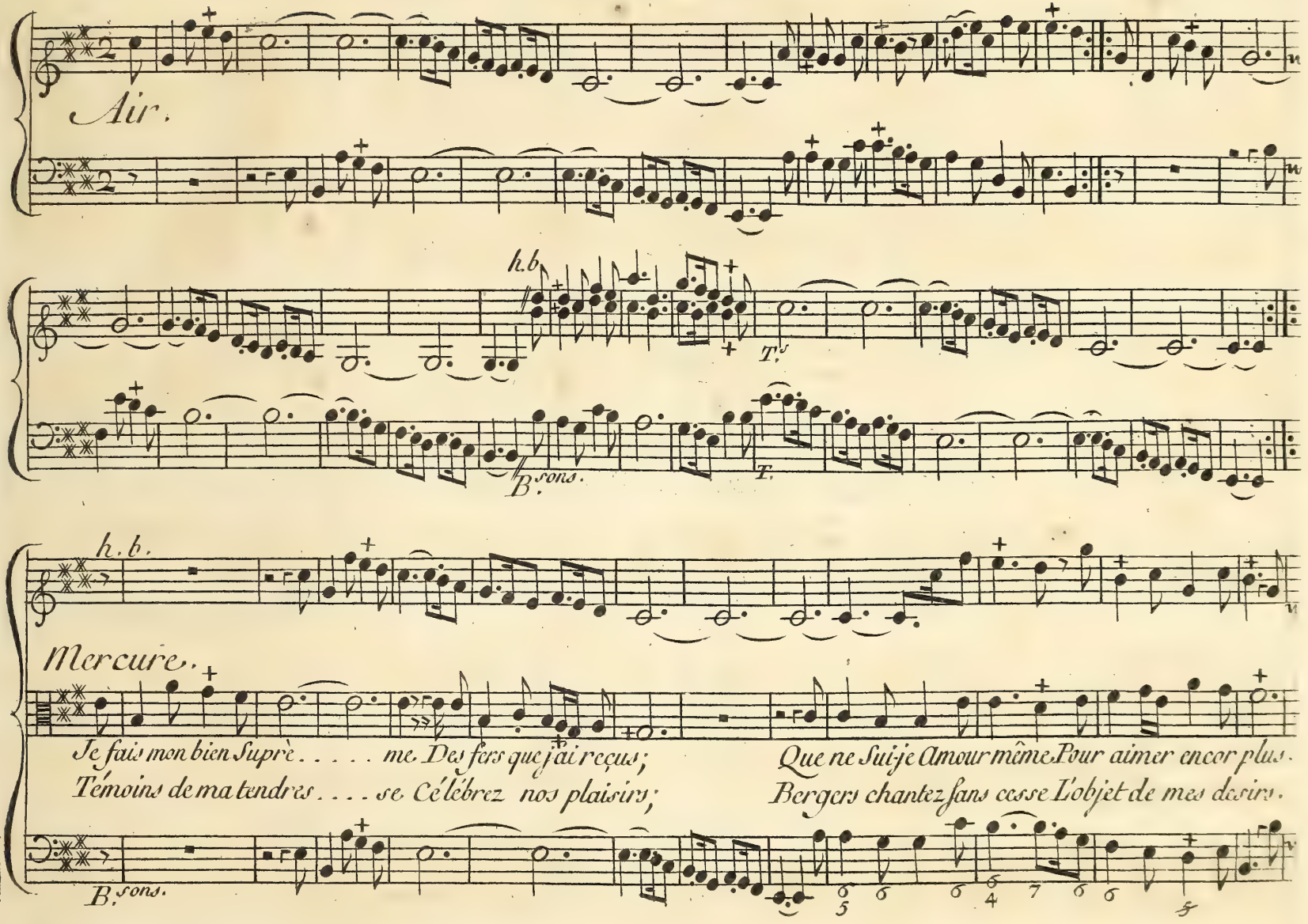



Mercure.
L'objet qui rè . . . . . gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain =
D.x
= queur, Chaqu'instant il m'enfla . . . . . me D'une nouvel . . le ardeur,

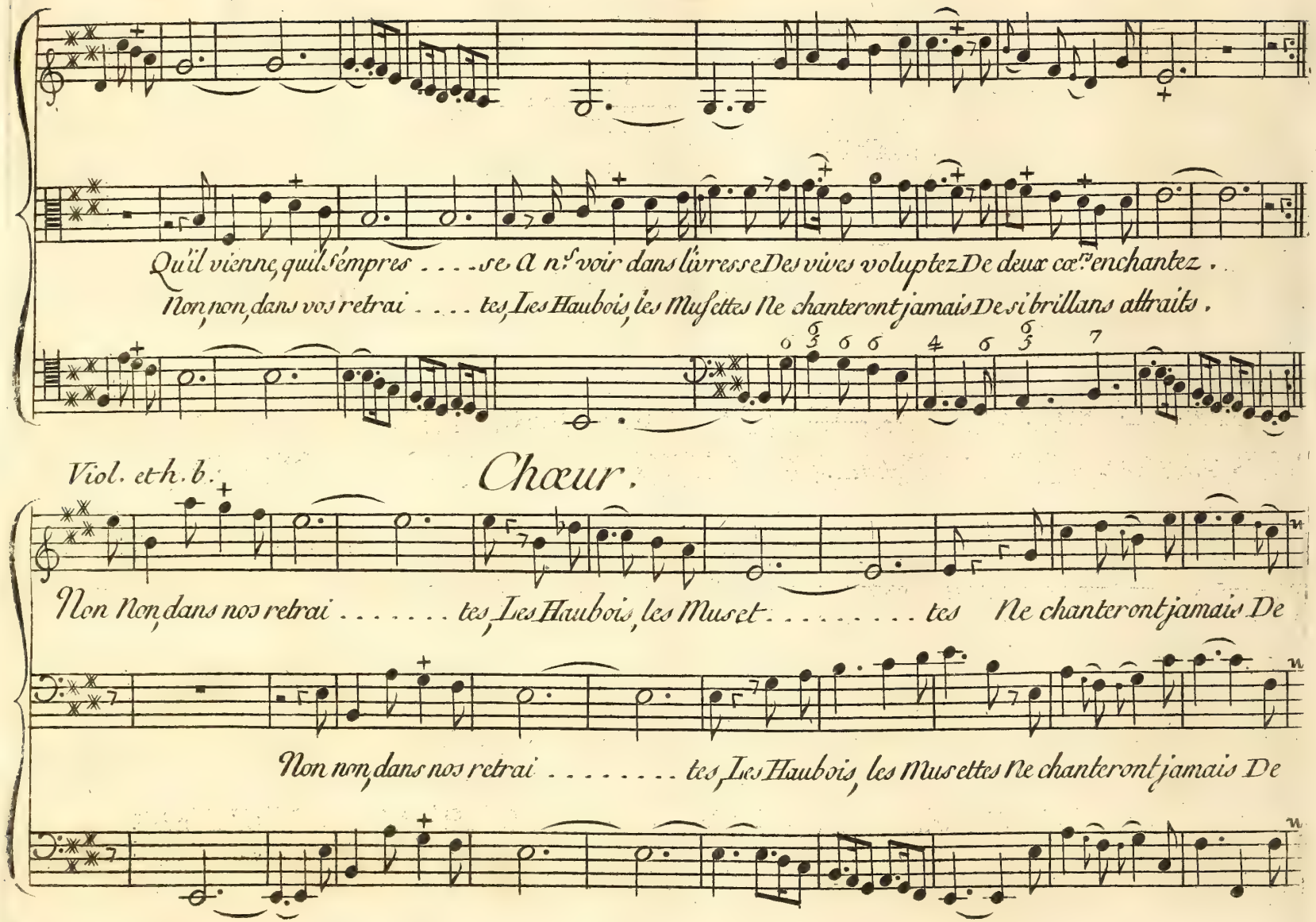

Il m'en-fla . . . . . me, Il m'enfla . . . . . me D'une nouvelle ardeur, L'objet qui rè . . . . . gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur, Chaqu'instant il m'en

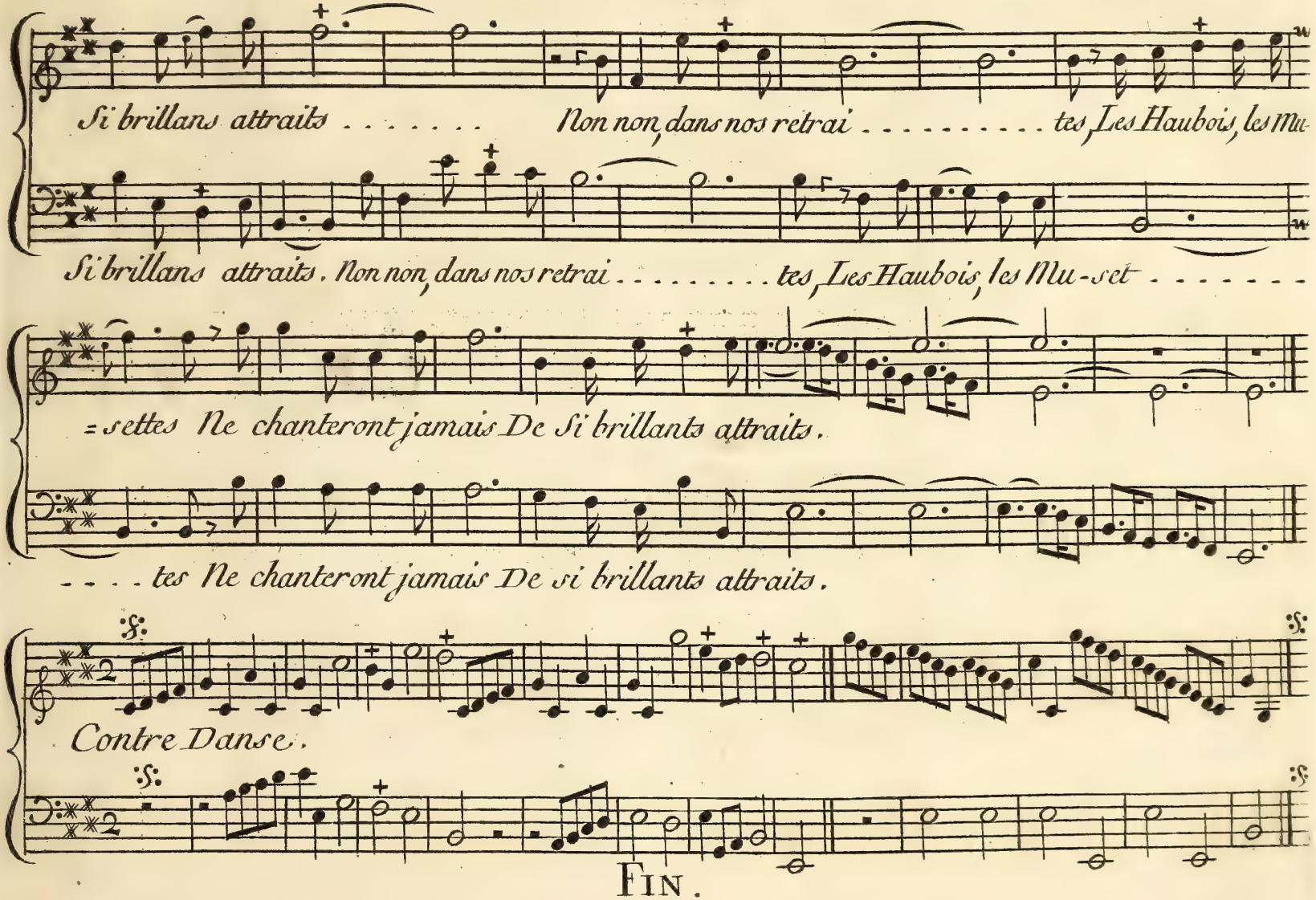

= fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla . . .
= me, Il m'en fla . . . . . me, Il m'en =
vite.
D.
F.
Lent
= fla . . . . . me D'une nouvelle ardeur.
D.
F.


Fin.
Je m'abandonne à mon amour ex =
Fin
D.
= trême, Et je fixe à jamais - - - - - - - mes plaisirs ... en ces lieux; C'est où l'on
F.
D.
aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux.
L'objet qui —


Air.
h.b.
T.s
B.sons.
T.
h.b.
Mercure.
Je fais mon bien Suprè . . . . . me. Des fers que j'ai reçus;
Témoins de ma tendres . . . . se. Célébrez nos plaisirs;
Que ne Suis-je Amour même Pour aimer encor plus.
Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.
B.sons.

3e. Entrée, Scéne 7e.





FIN.

Gravé par L. Huë.

COPPIE DU PRIVILÉGE

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de france et de navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenant nos cours de Parlement, Maitres des requetes ordinaires de nôtre hotel, Grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs Seneschaux, seneschaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut, Nôtre bien amé le S.r Jean Baptiste, Rameau; Nous ayant fait remontrer qu'il souhaitteroit faire imprimer et graver et donner au public plusieurs Pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa composition; s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires; a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite composition en tels vollumes forme marge caracteres conjointem.t ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter partout notre royaumes pendant le temps de six années consecutives a compter dujour de la date des dites presentes; faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou graveure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy atoute graveurs, imprimeurs, marchands, libraires, imprimeurs entaille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny cõtrefair. les dites pieces de Musique tant vocale qu'instrumentale de sa dite compositon entout ny enpartié ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre, même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy; apeine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois mille livres damende contre chacun des contrevenants dont vn tiers a nous vn tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris, lautre tiers au dit S.r exposant et de tous depens dommages et interests; A la charge que ces presentes seront enregistrées tout aulong sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date dicelles; que la graveure et impression des dites pieces de Musique tant vocale quinstrumentale sera faites dans nôtre Royaume et non ailleurs en bons papier et beaux caracteres conformem.t aux reglemens de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou imprimées seront remis est mains de not.r tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin, et quil en sera ensuitte remis deux exemplaires dans nôtre bibliotheq.e publique, vn dans celle de notre château du Louvre, et vn dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin; le tout apeine de nullité des prêtes Du contenu des q.lles vous mandons et enjoignons de faire jouir lexposant. ou Ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t sans souffrir q.il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.ts voulons q.e la copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dites piece de Musique soit tenue pour deuement Siginffiée et quaux copies collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy soit ajoûtée comme alorginal; Commandons au premier nôtre huissier ou Serg.t de faire pour l'execution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission et nonobstant clameur de haro charte normande et lettres a ce contraires; Cartel est notre plaisir; Donné A Versailles le vnziesme jour du mois de Septembre L'an de grace Mil sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix Neufiesme. Par le Roy en son Conseil signé, Sainson.

Registré sur le registre VIII de la chambre Royale et syndicale de la librairie et Imprimerie de Paris N.o 307 fol.o 301 conformé.t au reglem.t de 1723 Qui fait defenses. art IV. a toutes personnes de quelq.e qualité quelles soient; autres q.e libres. imp.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms Soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement. et a la charge de fournir les exempl.res prescrit par l'article [illegible]